

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PSICOMOTRICIDAD – PROGRAMA 1er y 2do cuatrimestre 2025

LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROFESORA A CARGO: Doctoranda Ana María Furnari

AYUDANTE: Lic. Betina Grecco

SOBRE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA: Reinventando la fiesta de aprender.

Diseñar este trayecto-paisaje curricular, nos ubica en la importancia de repensar y comprender en tiempo presente, las relaciones complejas entre personas, disciplinas y comunidad universitaria; considerando a la universidad como el nivel de grado mayor de especialización y diversificación.

Asumo la responsabilidad del diseño y del desarrollo de la materia Psicomotricidad, como marco abierto y flexible para la acción, sin abandonar otras posibilidades de interjuego entre contenidos y metodologías. Considero que los cambios y los emergentes deben penetrar el espacio del aula y que es “la clase” el espacio concreto de encarnación de la propuesta y actualización de los debates.

Nos interesa fortalecer el escenario cátedra-aula-personas dentro de la vida académica, como espacio-tiempo de encuentro-conversacional-colaborativo.

Nos interesa dejar aparecer a las/os estudiantes universitarias/os.

FUNDAMENTACIÓN: La vida no es disciplinada.

La Psicomotricidad como campo del saber-hacer se interesa y ocupa del cuerpo. Se encuadra dentro de las formas empíricas del saber científico desafiando/rompiendo el tratamiento habitualmente dicotomizado que se realiza de los binomios teoría-práctica, cuerpo-emoción, pensamiento-movimiento.

Partiendo de un abordaje integral bio-psico-afectivo-social ofrece un espacio-tiempo para vivenciar y concientizar sensaciones, emociones, percepciones y pensamientos a través de la exploración corporal, la reflexión y el análisis de la afectación inextricable de cuerpo-emoción-cognición.

La Psicomotricidad se presenta como una práctica educativa o terapéutica. Destaca la importancia del desarrollo de los acuerdos tónicos-emocionales-posturales para el logro de actitudes empáticas en las relaciones vinculares en el marco de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Opera con distinciones y orientaciones para la observación, el análisis y la intervención con niñas/os, adolescentes y adultos en el ámbito de educación y salud, entre otros.

Le interesa comprender el sentido profundo de la expresividad psicomotriz: el tono y la actitud postural, el movimiento, las producciones singulares y grupales, las relaciones espacio-temporales, los modos corporizantes de los adultos, el juego corporal, las huellas corpóreas.

A la psicomotricidad le interesa dejar aparecer a las/os niñas/os.

OBJETIVOS-PRÁCTICAS COGNITIVAS: Invitación a sentipensar y actuar.

Como equipo de cátedra y en términos de propuesta académica, nos planteamos como objetivos:

- Reflexionar sobre los saberes del cuerpo y el cuerpo de los saberes.
- Explorar modos entramados de pensar-sentir-decir-hacer.
- Sensibilizar el cuerpo y el pensamiento para resignificar y contextualizar las teorías.
- In-corporar los criterios, abordajes y modos de intervención de la práctica psicomotriz renunciando a las categorías rígidas y externalizadas.
- Entender los indicadores de la Psicomotricidad al observar, analizar e intervenir desde la perspectiva psicomotriz en el marco del paradigma de la complejidad.
- Ensayar otra arquitectura de pensamiento y otras narrativas a partir del propio pensar de cuerpo presente.
- Reflexionar sobre los aspectos de dominación del “deber ser cultural” para cartografiar sin reificar, fijar, capturar el saber.
- Conectar con la propia experiencia como fuente de inspiración y formación para sentir-pensar-actuar la “artesanía profesional”.
- Reconocer la triple captura del Positivismo/objetivismo: objeto, objetivo y objetividad para explorar la estética de la complejidad: pensamiento complejo, convivencialidad y ciudadanía.

CONTENIDOS ENTRELAZADOS: Apertura de la aventura cognitiva/afectiva.

I- Psicomotricidad. Antecedentes y evolución. Objeto de estudio, dimensiones, intereses y atributo. Concepciones del tratamiento y abordaje psicomotriz. La práctica psicomotriz educativa y terapéutica. La actividad motriz: cinética y tónica. La práctica corporal y la práctica psicomotriz. La expresividad psicomotriz. El movimiento, la tonicidad y la postura. Tono y afectividad. Fondo y flujo tónico-emocional y su relación con las personas, el espacio-tiempo y los objetos. De la sensación a la percepción. La sensorialidad, sensomotricidad, emocionalidad, afectividad y cognitivdad entramada. Pensar la Psicomotricidad traspasando fronteras disciplinares. El pensamiento y la práctica psicomotriz en el contexto del paradigma de la complejidad. La Psicomotricidad y el proceso de aprendizaje. La comunicación, la creatividad y la operatividad como objetivo de la expresividad psicomotriz. Los organizadores del desarrollo psicomotor: apego, comunicación, exploración, equilibrio y orden simbólico. La construcción del vínculo, las emociones y la comunicación corporal y pre-verbal. De la simbiosis a la autonomía relativa. Los conflictos y las

dificultades como dinamizadores de la actividad. De la agresividad al acuerdo tónico-emocional. La función del “existente” y del “emergente” para el enfoque-encuadre de la Psicomotricidad. Cuerpo y aprendizaje. La expresión corporal y la expresión gráfica. La Psicomotricidad como abordaje para la iniciación de la lecto-escritura. Aprendizaje y juego. Juego y creatividad. Técnicas y recursos de la práctica psicomotriz. La relajación. El juego corporal, funcional, simbólico, grafoplástico y de reglas.

II- Los indicadores psicomotrices. El espacio. La relación espacio-cuerpo-tiempo. Espacio-movimiento-motricidad. La acción-interacción y la construcción de la noción de espacio-tiempo y de espacio-objetos. Espacio postural. Espacio local del hábitat ambiental, espacio de los objetos, espacio geográfico y cosmológico. La orientación y la ubicación en el espacio, direccionalidad y lateralidad, los referentes corporales y los referentes espaciales. La construcción de la tridimensionalidad. Espacio vacío, ocupado, habitado y vivencias espaciales. Somatognosia y exteroognosia, esquema corporal e imagen corporal. Topografía vivencial, cuerpo y gestualidad. El cuerpo vivido-percibido-concebido. Construcciones, deconstrucciones, transformaciones y evoluciones singulares y colectivas. Sistemas de equilibración, estabilidad y dinámica corporal/postural. Aparición y desarrollo de las posturas y desplazamientos. Equilibrio estático y dinámico. Noción de homeostasis. La relación entre la seguridad postural y las emociones. Percepción y autorregulación segurizante. Desarrollo, organización, apropiación y disponibilidad corporal, gestual y actitudinal. Relación entre el gesto autónomo y la soltura del movimiento. Interjuego y entre cambios de “espacios-entre”. La proxémica. Proximidad y alejamiento. Relación entre proxemia, interacción comunicacional y dinámica vincular. La piel como superficie, envoltura, límite limitante y límite fundante, planos, volúmenes, fronteras, agujeros, distancias, interioridad, exterioridad.

III- Los tiempos de la práctica psicomotriz. La observación/descripción, el análisis psicomotriz, la propuesta psicomotriz y la resonancia tónico emocional. El principio de seguridad y confianza en la construcción del espacio-tiempo de encuentro y de la relación vincular. La actitud profesional de escucha-alerta-empática-sensible. Las/os niñas/os como constructores de significados y sentidos por sobre la interpretación intelectual y teoricista del profesional. El reconocimiento, comprensión y significación de las manifestaciones corporales, el modo tónico emocional en relación al espacio, las personas, los objetos y sus producciones. Impacto de la corporeidad y de la palabra del profesional ante las producciones de las/os niñas/os. La empatía tónica, la comunicación y el actuar del niño como punto de partida. La fusión del gesto y la palabra. Desniveles entre el discurso gestual y el discurso verbal. La formación corporal del profesional por medio del movimiento como reapropiación de la dimensión psicomotriz y emocional. La formación profesional para la escucha del otro, la observación del sentido del gesto y el lenguaje de sus producciones verbales y no verbales en el espacio. La sala de psicomotricidad, su relación con el espacio, el orden, los objetos y el clima de seguridad y confianza. La pedagogía creativa abierta a la evolución de las personas y las situaciones: La fiesta del movimiento, la explosión de la espontaneidad-creatividad, de la emoción y el placer de la apropiación sensomotriz del jugar.

IV- Los saberes del cuerpo y el cuerpo de los saberes. Concepciones del cuerpo. Polisemia del cuerpo. Del cuerpo máquina al cuerpo entramado. El mundo de los sentidos y la relación con los procesos de construcción de significación-sentidos. El sujeto encarnado: límites, devenir e incompletud. Del sentido del tacto al contacto. La inmaculada concepción de la ciencia y el hechizo del método. El objetivismo como argumento para obligar en jaque. La despedida de los absolutos, abstractos, eternos y universales. La violencia dicotómica. De la representación pasiva a la configuración activa. El desafío educativo en un mundo en devenir. La revolución del saber. Del consumo de conocimiento a la producción de sentido. Del conocimiento racional-individual al conocimiento colectivo-afectivo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO: Escribir el cuerpo saliendo de la armadura.

La propuesta de la materia se desarrollará a través de un abordaje entrelazado de contenidos y talleres vivenciales grupales. Se recurrirá a actividades lúdicas con técnicas de acción y coordinación que faciliten la exploración, el desarrollo y la comprensión de la práctica psicomotriz. Se trabajará sobre el entendimiento teórico-práctico de los contenidos propuestos y la construcción de criterios de observación, análisis e intervención psicomotriz orientados a diferentes áreas profesionales. Se ofrecerá una exposición-conversación de la bibliografía propuesta y una exposición dialogada intragrupal.

SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE: Nadie sabe lo que puede un cuerpo.

El seguimiento y acompañamiento del proceso de aprendizaje se realizará a través de cuatro instancias de evaluación: 1- Trabajos prácticos (individual). 2- Examen parcial domiciliario (individual). 3- Examen parcial conversacional grupal. 4- Trabajo integrador final (coloquio grupal). Se requerirá una asistencia mínima del 75 % de las clases dadas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

BRONFENBRENNER, U., "La ecología del desarrollo humano", Ed. Paidós, 1987.

CALMELS, D., "Cuerpo y saber", Ed. D&B, 1997.

CALMELS, D., "Cuerpo. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio", Ed. Biblos, 2014.

CALMELS, D., "El cuerpo en la escritura", Ed. Biblos, 2013.

CALMELS, D., "Espacio habitado", Ed. D&B, 1997.

CALMELS, D., "Infancias del cuerpo", Bs. As., Puerto creativo, 2009.

CALMELS, D., "Juegos de crianza", Ed. Biblos, 2014.

CALMELS, D., "Jugar. Un estudio de las prácticas lúdicas", Ed. Paidós, 2023.

CALMELS, D., "¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones generales", Lumen, Buenos Aires, 2003.

CHOKLER, M. H., "Los organizadores del desarrollo psicomotor", Ed. "5" 1988.

FOLGUERA, G., "La ciencia sin freno. De cómo el poder subordina el conocimiento y transforma nuestras vidas", CFP24 Ediciones, 2020.

LAPIERRE, A., ACOUTURIER, B., "Simbología del movimiento", Ed. Científico Médica, 1997.

LAPIERRE, A., ACOUTURIER, B., "El cuerpo y el inconsciente", Ed. Científico Médica, 1980.

LESBEGUERIS, M., "Niñas jugando. Ni tan quietas ni tan activas", Ed. Biblos 2014.

LESBEGUERIS, M., "Géneros y Psicomotricidad. Las corporalidades en clave feminista", Ed. Biblos, 2020.

MORIN, E., "Introducción al pensamiento complejo", Ed. Gedisa, 1980.

MORIN, E., "Ciencia con conciencia", Ed. Biblos, 1982.

NAJMANOVICH, D., "Del "Cuerpo-Máquina" al "Cuerpo Entramado"", Publicado en Campo Grupal Nº 30, Bs. As., 2001.

NAJMANOVICH, D., "Del reloj a la red: Metáforas para ver el mundo". Publicado originalmente en el Suplemento Futuro de Página/12, 1993.

NAJMANOVICH, D., "Pensar la subjetividad", Campo grupal Nro. 2 Bs. As. 2001. NAJMANOVICH, D., "Dinámica vincular: territorios creados en el juegos", Art. Inédito.

NAJMANOVICH, D., "El mito de la objetividad. La construcción colectiva de la experiencia". Ed. Biblos, 2016.

NAJMANOVICH, D., "Complejidades del saber". Ed. Noveduc/perfiles, 2019.

PAKMAN, M. (comp.) "Construcciones de la experiencia humana", Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.

SEIJAS, R., BUCHSZRAIBER, P., "Hacia un nuevo paradigma de la inclusión del cuerpo en el conocimiento científico. El pequeño E., un caso clínico". Bs. As., 2000.

SEIJAS, R., BUCHSZRAIBER, P., CEI, R., DELSOGLIO, S., Artículo científico: "Las relaciones entre los conocimientos espaciales y los conocimientos geométricos desde una perspectiva psicomotriz", UNLZ Fac. de C. Sociales, FEPI. SEIJAS, R., "El placer de hamacarse y el cerebro arcaico" (cuadernillo) 1999.

NACHMANOVITCH, S., "Free Play. La improvisación en la vida y en el arte." Ed. Paidós, 2012.

WALLON, H., "Introducción a Wallon", Wallon y la psicomotricidad. Volumen I. Laboratoire de Psycho - Pedagogie, Ed. Científico - Médica Madrid – España, 1981.

WINNICOTT, D., "Realidad y Juego", Ed. Gedisa, 1990.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

ANZIEÜ, D., "El yo piel", Ed. Barcelona, España, Biblit. Nueva, 1987.

BERTHE LOT, R., SALIN, M., "La enseñanza de la geometría en la escuela primaria "Laboratorio de Didáctica de las Cs. y Tec. Universidad Bordeaux I-IUFM de Aquitania – Francia. Documento producido para el programa de transformación docente – Minis. De 6 Cult. y Educ., 1994

BRICCHETO, O., "Metáfora Lúdica" Ed. Corregidor, 1999.

BROUSSEAU, G., LERNER, D., SADOVSKY, P., " Didáctica de las Matemáticas" "Aportes y reflexiones", Bs. As. Arg., Ed. Paidós, Ecuador, 1994.

BUCHSZRAIBER, P., SEIJAS, R., PAGANO, A., "El cuerpo y su Semántica": un enigma, ¿denotado o connotado? Publicación Fac. C. S. UNLZ (Cuadernillo) 1ra. Ed. 1992, 2da. Ed. 1994.

CALMELS, D., "Del sostén a la trasgresión, El cuerpo en la crianza", ensayo, tercera edición, Bs. As., Biblos, 2012.

CALMELS, D., "El Juego Corporal", Bs. As., Paidós, 2018.

CALMELS, D., "Fugas, el fin del cuerpo en los comienzos del milenio", ensayo, Bs. As., Biblos, 2013.

CALMELS, Daniel: "Juegos en el papel", en conjunto con Mara Lesbegueris, Buenos Aires, Puerto Creativo, 2013.

CALMELS, D., "La discapacidad del héroe. Diferencia y discapacidad en los relatos destinados a la infancia", ensayo, Bs. As., Biblos, 2009.

CAPRA, F., "La trama de la vida. Una perspectiva de los sistemas vivos.", Ed. Anagrama, Barcelona, 2009.

COSTE, J., "Las 50 palabras claves de la psicomotricidad" Ed. Méd. y Técnica, 1980.

CUETO, A., compiladora "Diagramas de Psicodrama Y Grupos" Cuadernos de bitácora. Ed. Madres de Plaza de Mayo. Bs. As. Argentina, 2005.

DELEUZE, G., PARNET, C., "Diálogos", Ed. Pre-textos, 1997. DIENES, Z., "La geometría a través de las transformaciones" Ed. Paidós, 1974.

DROPSY, J., "Vivir en su cuerpo", Ed. Paidos, 1982.

FENSTERMACHER, G., SOLTIS, J., "La investigación de la enseñanza – Enfoques, Teorías y Métodos", Barcelona, Bs. As., Méjico, Ed. Paidós, 1995.

FONAGY, P., "Persistencias transgeneracionales del apego: una nueva teoría", Presentado en "Grupo psicoanalítico de discusión sobre el desarrollo", Washington DC, 1999.

GALVEZ, G., "La geometría, la psicogénesis de las nociones espaciales y la enseñanza de la geometría en la escuela elemental", en "Didáctica de las matemáticas", cap. 2 y 8, Compiladores Parra, C. y Saiz, I., Ed. Paidós, 1994.

LE BOULCH, J., "La educación psicomotriz en la escuela primaria", Ed. Paidós, 1986.

LE BRETON, D., "Antropología del cuerpo y modernidad", Ed. Nueva Visión, 2002.

LE BRETON, D., "Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones", Ed. Nueva Visión, 1998.

LURCAT, L., "El niño y el espacio", Ed. FGE, 1980.

MALAJOVICH, A., SEIJAS, R., "Didáctica de la matemática" En la enseñanza del nivel preescolar. Rev. "La obra" 1980 Bs. As. Argentina, "Informe crítico y alternativas de trabajo en el área de matemáticas" Ed. Propuestas, Publ. Aniversario 1981 Bs. As.

MORIN, E., "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro", Ed. Nueva Visión, Bs. As., 2009.

NADEL, J., BEST, F., "La pedagogía de Henry Wallon hoy", Ed. Reforma de la escuela, 1982.

PASTORINO, M., "Aproximación a la teoría del attachment", Perteneciente al Dr. Bowlby, John. Síntesis en Revista de Psicomotricidad, año 1980, N° 3 Publicación de la AAP.

PINOL- DOURIEZ, M., "La construcción del espacio en el niño", "El desarrollo semiótico del esquema corporal" Ed. Pablo del Río, 1972.

RODULFO, R., "El niño y el significante", Ed. Paidós, 1996.

SEIJAS, R., CHEMELLO, G., "Iniciación al aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo", Enc. Práctica Preescolar, Ed. Latina, Bs. As., 1974. SEIJAS, R., "Hamacarse" (cuadernillo), 2000, "Columna vertebral versus fuerza de gravedad", Kiné, revista, Año 10 N° 46 Abril, Mayo 2001 Bs. As.

SEIJAS, R., "Logiset" Iniciación al cálculo y la geometría" (Cuadernillo) 1973.

SEIJAS, R., "Terapia gravitacional desde un abordaje psicomotriz. Historia del S.P.S (Sistema Postural Seijas) con columpios de inversión", agosto de 2010, en www.calidaddevidauflo.com.ar

TONUCCI, F., "A la escuela con el cuerpo" Cuads. 113, 114, Ed. Venezuela, 2001. SLUZKI, C., "La red social: frontera de la práctica sistémica", Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.