

PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura: Literatura Europea I**
- **Ciclo Lectivo: 2025**
- **Carrera/s: Licenciatura en Letras – Profesorado en Letras**
- **Profesora a cargo: Dra. Gabriela Fernández**
- **Equipo de cátedra: Esp. Viviana Da-Re, Lic. Rubén Guerrero**

Tema del programa: LA LITERATURA EUROPEA (SIGLOS V-XIX) EN EL CONTEXTO DE UNA PERIODIZACIÓN DE LA CULTURA OCCIDENTAL: POÉTICAS, GÉNEROS, TEMAS Y MOTIVOS LITERARIOS

I- FUNDAMENTACIÓN

En el marco de una periodización de la literatura occidental (siglos V-XIX) propuesta por la cátedra, el programa apunta al conocimiento y la crítica de las producciones relacionadas con cinco “unidades extensas supranacionales”: Edad Media (siglos V-XV), Renacimiento (siglos XV-XVI), Segundo Teocentrismo (siglos XV-XVII), Afirmación del Racionalismo (siglo XVII) y Romanticismo (siglo XIX).

La propuesta aquí explicitada se detiene en el abordaje de las poéticas literarias que constituyen un objeto de análisis altamente complejo. Por una parte, el trazado de una historia cronológica de los movimientos europeos nos instala en un terreno de categorías de fructífera problematización: la noción misma de ‘Europa’, el concepto de ‘literaturas nacionales’ frente a la postulación de una ‘literatura europea’. Por otro lado, las poéticas literarias han de ser pensadas y descriptas en el marco de sus contextos de producción y recepción y en diálogo con las categorías historiográficas pertinentes en cada caso.

A su vez, el recorrido trazado tiene como eje una perspectiva *tematológica*, a través de la indagación acerca de *poéticas, géneros, temas, y motivos* literarios que propicien la articulación de las obras y autoras/es seleccionadas/os en un entramado de relaciones significativas. En una configuración dinámica y una serie de vínculos y diálogos entre textos, esos temas y motivos han recorrido, en una apropiación productiva, distintas literaturas a través del tiempo y esto permite dar cuenta de cómo han sido leídos teniendo en consideración que una mirada historiográfica no puede dejar de lado una historia de las lecturas.

En tal sentido, la Literatura Comparada ofrece enfoques especialmente propicios para la discusión de problemas de historiología y tematología. Considerando los movimientos literarios como unidades extensas en las que se inscribe una fuerte matriz supranacional (al exceder ampliamente las categorías nacionales), las nociones de *visión de mundo* y *fundamento de valor* posibilitan la construcción de un eje de sistematización que permite caracterizar cada período desde un punto de vista no solo estético sino también histórico y cultural.

Por otra parte, entendemos que toda lectura supone un proceso *situado*, es decir, producto y, al mismo tiempo, generador de un posicionamiento estético e ideológico. Abordamos el estudio de la literatura europea desde América Latina, entendiendo que la impronta de esa perspectiva habilita una reflexión sobre cuál ha sido, en torno a la literatura y los discursos que la categorizan e interpretan, la mirada hegemónica y los recortes canónicos que se han adoptado. En tal dirección, los enfoques decoloniales nos brindan una posibilidad de pensamiento crítico que, precisamente, nos compromete con ese posicionamiento.

Por último, toda reflexión sobre las elecciones canónicas que mencionamos con anterioridad nos invita a plantear una perspectiva de género para leer los textos y para historizar las poéticas. La enseñanza de la literatura implica también el reconocimiento de las diversas dimensiones de desigualdad que, en el terreno de los géneros, atraviesan la producción intelectual y académica, por lo que la tarea que nos compete requiere también, en este sentido, la asunción de un compromiso ético y político, así como epistemológico y pedagógico.

II- OBJETIVOS

- Promover el abordaje reflexivo tanto de textos teóricos sobre las unidades de periodización como de las obras literarias producidas en esos contextos.
- Impulsar el conocimiento y la indagación crítica de las poéticas de la literatura europea.
- Proveer a las alumnas y los alumnos de instrumentos teóricos y metodológicos para la descripción de las poéticas en el marco de una periodización supranacional.
- Promover en las y los estudiantes la creatividad, la reflexión y la calidad de escritura y argumentación a través de su producción en las clases prácticas y de la realización de un trabajo monográfico.
- Favorecer la apropiación de la perspectiva comparatista y el estudio de las relaciones de internacionalidad y supranacionalidad.

III- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1. Introducción teórico-metodológica

Contenidos

Problemática del estudio universitario de la literatura y el teatro europeos en la Argentina. La traducción como mediación estética y cultural: equivalencia científica vs. traducción literaria. La noción de cultura occidental y de “literatura europea”: la idea de *Europa*. Problemas de historiología y periodización: “unidades extensas supranacionales”, “canon”, “visión de mundo” y “fundamento de valor”. El concepto de poética. Fundamentos de Literatura Comparada: internacionalidad y supranacionalidad. Las perspectivas poscoloniales y decoloniales como enfoques para el análisis: una mirada desde el Sur Global.

Bibliografía

a- Textos

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (1998) “El imperio contraescribe: introducción a la teoría y la práctica del postcolonialismo”, en María José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, pp. 179-187.

- Dussel, Enrique (2000) “Europa, modernidad y eurocentrismo”, en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 41-53.
- Gnisci, Armando (1998) “La literatura comparada como disciplina de descolonización”, en María José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, pp.188-194.
- ----- (2002) “La literatura comparada”, en Armando Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, pp. 9-21.
- ----- (2011) “Manifiesto transcultural” (disponible en Internet en <http://armandognisci.homestead.com/manifesto.html>).
- Restrepo, Eduardo (2016) “Descentrando a Europa: aportes de la teoría poscolonial y el giro decolonial al conocimiento situado”, *Revista Latina de Sociología*, Vol. 6, pp. 60-71.

b- Material audiovisual

- MAEID (2014, octubre 16) “De la crítica poscolonial a la crítica descolonial” (Conferencia de Ramón Grosfoguel). [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IpIfyoLE_ek.

Unidad 2. El motivo del viaje en la literatura y el teatro medievales

Contenidos

Revisión del concepto historiográfico de Edad Media: diferentes perspectivas teóricas. Convergencia de legados culturales en la génesis de Occidente: las tradiciones germánica y hebreo-cristiana. Periodización y etapas internas. Visión de mundo medieval: la fe como fundamento de valor. Ortodoxia y heterodoxia en la cultura medieval.

Emergencia y constitución de la literatura y el teatro occidentales. Las poéticas medievales, su vínculo y su "diferencia" con la visión de mundo medieval. Una literatura "esquemática": estructuras literarias de ratificación del dogma y pedagogía. El motivo del viaje en la literatura y el teatro medievales. La forma “cuento” y el teatro medieval: el teatro didáctico teocéntrico y el teatro como fiesta y diversión.

Bibliografía

a- Textos literarios y dramáticos:

- G. Chaucer (Inglaterra) *Cuentos de Canterbury* (1400) (Selección)
- *Cadacual* (anónimo, Inglaterra, siglo XV)

b- Bibliografía crítica:I- Sobre visión de mundo medieval

- Curtius, Ernst (1993) “Literatura europea” y “Edad Media latina”, en *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 36-61 y 62-96.
- Eco, Umberto (1997) “Diez modos de soñar la Edad Media”, en *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona, Lumen, pp. 84-96.
- Romero, José Luis (1988) “Imagen de la Edad Media”, en *La cultura occidental*, Madrid, Alianza, pp. 73-121.
- Sergi, Giuseppe (2001) “Formación y desarrollo de un concepto historiográfico”, en *La idea de Edad Media*, Barcelona, Crítica, pp. 31-40.

II- Sobre literatura y teatro medievales

- Domínguez, César (2008) “Las literaturas medievales como provocación de la Literatura Comparada. Reflexión sobre las formaciones culturales nonacionales”, *Revista de poética medieval*, n. 20, pp. 99-126.
- Le Goff, Jacques (1994) “Lo maravilloso en el Occidente medieval”, en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1994, pp. 9-17.
- Massip, Francesc (1992) “La representación (II): el espacio”, en *El teatro medieval*, Barcelona, Montesinos, pp. 49-75.
- Piñeiro, Aurora (2002-2003) “Lo solemne y lo festivo: contrastes y paralelismos en el primer ciclo de historias de *Los cuentos de Canterbury*”, *Anuario de Letras Modernas*, Vol. 11, México, UNAM, pp. 23-34 (disponible en <http://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas/article/view/754>).
- Sanders, Barry (1998) “Aparentar según se representa: Chaucer se convierte en autor”, en David R. Olson y Nancy Torrance (comp.), *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, pp. 153-175.

c- Material audiovisual

- Hijos biónicos (2016, mayo 18) “Mitos sobre la Edad Media, por Félix Rodrigo Mora” [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=7LLyp_Z284I.

Unidad 3. Drama isabelino y teatralidad barroca

Contenidos

Renacimiento inglés: la cosmovisión isabelina. Diversificación y multiplicación de la actividad teatral en los siglos XV y XVI: circuitos, espacios teatrales y formas de producción. Teatro y cosmovisión isabelina: la idea de orden como principio rector. La figura del gobernante y la preservación de las jerarquías: la ruptura como caos.

Renacimiento y Barroco. Tensiones entre antropocentrismo y teocentrismo en el teatro isabelino: rasgos, géneros y procedimientos. El teatro barroco en Francia.

Bibliografía

a- Textos literarios y dramáticos

- W. Shakespeare (Inglaterra) *Hamlet* (1600-1601) y *La tempestad* (1611)
- P. Corneille (Francia) *La ilusión cómica* (1635)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del renacimiento, barroco y cosmovisión isabelina

- Burke, Peter (2000) “Introducción: para situar el Renacimiento”, en *El Renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, pp. 11-24.
- Hauser, Arnold (1979) “El concepto de Renacimiento”, en *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, pp. 345-359
- Romero, José Luis (1989) “Burguesía y Renacimiento” en *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval*, Buenos Aires, CEAL, pp. 57-73.
- Tapié, Victor-Lucien (1980) “Renacimiento y Barroco” y “Las sociedades de Europa moderna y el Barroco”, en *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 24-41 y 42-63.
- Tillyard, E. M. W. (1984) *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica.

II- Sobre teatro isabelino

- Bloom, Harold (1994) “Shakespeare, centro del canon”, en *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, pp. 55-86.
- Bregazzi, Josephine (1999) “Textos y géneros dramáticos”, en *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid, Alianza.
- Praz, Mario (1975) “El aporte del Renacimiento (1516-1579)” y “La época de Shakespeare: William Shakespeare”, en *La literatura inglesa. De la Edad Media al Iluminismo*, Buenos Aires, Losada, pp. 51-63 y 89-101.

III- Sobre los textos dramáticos

- Dubatti, Ricardo (2011) “Fausto, Próspero y Alcandro: distintos espacios entre el conocimiento y el castigo”, Palos y piedras. Revista del Centro Cultural de la Cooperación, año 5, edición 13, septiembre-diciembre. Disponible en Internet en <https://www.centrocultural.coop/revista/13/fausto-prospero-y-alcandro-distintos-espacios-entre-el-conocimiento-y-el-castigo>.
- Knight, G. Wilson (1979) “La embajada de la muerte: un ensayo sobre *Hamlet*”, en *Shakespeare y sus tragedias. La rueda de fuego*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 46-84.

c- Material audiovisual

- Thomas, Tamar y Ted Gagliano (productores) y Kenneth Branagh (director) (2018) *All Is True*, [película], Reino Unido, Sony Pictures Classics, TKBC.
- Canal Encuentro (productor) e Ignacio Masllorens (director) (2011) *¿Por qué es un clásico? Hamlet*, [Archivo de video]. Recuperado de <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8055/3986>.

Unidad 4. El racionalismo desde la mirada clásica

Contenidos

Racionalismo e iluminismo. Poéticas y visión de mundo del racionalismo. El racionalismo como derivación de la visión antropocéntrica. El preciosismo como fenómeno estético y social. Las preceptivas y la regulación de la producción estética. Los ideales clásicos. El teatro clásico francés y el género *comedia*.

La *nouvelle* como forma narrativa. La novela psicológica como forma narrativa. Madame de Lafayette y su papel fundacional en la historia de un género. Claves históricas para la lectura.

Bibliografía

a- Textos literarios:

- Molière (Francia) *Tartufo o el impostor* (1669)
- Madame de Lafayette (Francia) *La princesa de Clèves* (1678)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo de Racionalismo

- Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer (1998) “Concepto de Ilustración”, en

Dialéctica de la Ilustración, Valladolid, Trotta, pp. 59-95.

- Tabernig de Pucciarelli, Elsa (1969) *El Clasicismo*, Buenos Aires, CEAL.
- Bruzzese, Marina y Giulio de Martino (2000) “La tradición de los ‘salons’ en Francia. El ‘hôtel’ de Rambouillet”; “Las ‘preciosas’ y los salones en el París del siglo XVII”; Madeleine de Scudéry y el sentimiento barroco”; Madame de Sablé, la Marquesa de Sévigné y otros salones”; Isabel de Bohemia y el Tratado de las pasiones del alma. Las filósofas cartesianas”, en *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*, Madrid, Cátedra, pp. 144-147; 148-152; 152-159; 160-164; 164-171.

II- Sobre las obras seleccionadas

- Bergson, Henri (2011) “Capítulo I. De la comicidad en general. La Comicidad de las formas y la comicidad de los movimientos. Fuerza de expansión de la comicidad”, en *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad*, Buenos Aires, Ediciones Godot, pp. 9-44.
- Bianchi, Guillermo (2002) “Una aproximación a la cuestión de las pasiones en el siglo XVII: acerca del caso de *La princesse de Clèves* de Mme. de Lafayette”, *IV Jornadas de Investigación en Filosofía*, 7 al 9 de noviembre (Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.150/ev.150.pdf).
- Bordonove, Georges (2006) “*Tartufo* y su querella”, en *Molière*, Buenos Aires, El Ateneo, pp. 253-268.
- Piña, Cristina (2003) “Una genealogía de la transgresión: la desobediencia de los cánones en *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette”, en Cristina Piña (ed.), *Mujeres que escriben sobre mujeres (que escriben)* (Vol. II), Buenos Aires, Biblos, pp. 13-45.

c- Material audiovisual

- Heuman, Eric y Marc Silam (productores); Bertrand Tavernier (director) (2010) *La princesa de Montpensier* [Película], Francia, Paradis Filmes y Studio Canal.

Unidad 5. La subjetividad como eje en el romanticismo

Contenidos

El prerromanticismo como quiebre del racionalismo: hacia una nueva visión de mundo. Ruptura y continuidad del iluminismo: el romanticismo como poética de la subjetividad. La reacción contra el racionalismo (singularidad, irracionalismo, nostalgia y transgresión).

Tensión entre clasicismo y romanticismo. Poéticas del “yo”: el sujeto romántico desde la

construcción narrativa. La novela victoriana. La “novela de la institutriz” como subgénero. Literatura y género: la escritura femenina en el período decimonónico.

Bibliografía

a- Textos literarios:

- Novalis (Alemania) *Himnos a la noche* (1800)
- J. Austen (Inglaterra) *Sensatez y sentimientos* (1811)
- E. Brontë (Inglaterra) *Cumbres borrascosas* (1847)
- J. Sheridan Le Fanu (Inglaterra) *Carmilla* (1872)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del romanticismo

- Barreiro García, Fernando (2014) “Aspectos claves y modernidad de la cultura sentimental del siglo XVIII”, *Babel. Aspectos de Filología Inglesa e Alemá*, n° 23, Vigo, Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, pp. 5-29.
- Casullo, N. (2009). “El Romanticismo y la crítica de las ideas” . En *Itinerarios de la modernidad: Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 273-298.
- Löwy, M., & Sayre, R. (2008). “Romanticismo y modernidad”, en *Rebelión y melancolía: El romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Fondo de Cultura Económica, pp. 25-64.
- Schenk, H. G. (1986) “La revuelta contra el siglo XVIII”, en *El espíritu de los románticos europeos*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 25-77.

II- Sobre las obras /autoras/ autores seleccionadas /os

- Alberti, Miguel (2012) “Transformación de las ideas trascendentales kantianas en la obra de Novalis”, *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27692>).
- Caporale Bizzini, Silvia (2003) “La otra cara del romanticismo: trabajo, educación y escritura”, en Asunción Varo y Silvia Caporale Bizzini (eds.) *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*, Salamanca, Almar, pp. 99-133.
- Dilthey, Wilhelm (1945). “Novalis”, en *Vida y poesía*, México, Fondo de Cultura

Económica, pp. 223-263.

- Eetessam Párraga, Golrokh (2014) “La seducción del mal: la mujer vampiro en la literatura romántica”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 32, pp. 83-93.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar (1998) “Dentro de la casa de la ficción: los inquilinos de la posibilidad de Jane Austen” en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, pp. 119-191.
- Martín Alegre, Sara (2003) “La mujer escritora en un contexto dual: las novelistas victorianas”, en Silvia Caporale Bizzini y Asunción Aragón Varo (eds.-coords.) *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*, Salamanca, Almar, pp. 117-146.

c- Material audiovisual

- Pivcevic, Anne y Jamie Laurenson (productores) y Jeremy Lovering (director) (2008) *Miss Austen Regrets* [película], Reino Unido- Estados Unidos, BBC/WGBH.
- Sands, Linda (producción y dirección) (2016) *Being the Brontës* [documental] Reino Unido, BBC Arts.

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra funcionará a partir de clases semanales de carácter teórico-práctico. El objetivo de las clases será el abordaje y la indagación de los temas propuestos y de cuestiones problemáticas referidas a las unidades de análisis (textos, poéticas dramáticas, poéticas literarias y conceptos de tematología e historiografía literaria).

Los planteos teóricos tendrán por objeto ofrecer un marco de referencia a partir del cual presentar la lectura de los textos seleccionados en relación con los criterios historiográficos, genéricos y/o temáticos que vertebran la periodización planteada en el presente programa.

El enfoque práctico se articulará teniendo en cuenta las nociones teórico-metodológicas presentadas, para realizar el análisis de las poéticas y de las obras.

V- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para regularizar la asignatura las y los estudiantes deberán, **además de cumplimentar la asistencia obligatoria, aprobar las siguientes instancias:**

- Los **trabajos prácticos** (que podrán ser de carácter individual o grupal según los casos)
- Un **examen parcial escrito**, de elaboración presencial
- Un **avance de monografía** sobre temas propuestos por la cátedra.
- Una **puesta en común de los avances de monografía** que se llevará a cabo en la última clase del cuatrimestre.

La regularidad dependerá de la aprobación de todas las instancias que se enumeraron en el párrafo anterior.

Se contempla también una **instancia de evaluación final**, de carácter oral. Para acceder a la misma **las y los estudiantes deberán presentar, como mínimo con quince días de anticipación a la fecha de examen para la que se hubiera inscripto, la monografía cuyo avance fuera entregado durante el cuatrimestre. De aprobar el trabajo monográfico, estarán en condiciones de rendir el final oral.** El mismo dará comienzo con el desarrollo de un **tema especial** propuesto por la alumna/el alumno, a continuación del cual la mesa examinadora realizará preguntas referidas a dicho tema y/o a otros contenidos del programa.

Aquellas /os estudiantes que rindan la asignatura en carácter de alumnas/os libres deberán presentar también un trabajo monográfico con la misma antelación que las /los alumnas/os regulares. La instancia de final, en este caso, consistirá en un escrito de carácter eliminatorio y, al ser aprobado, se pasará a la instancia oral. Quienes opten por esta modalidad, deberán indefectiblemente rendir el último programa dictado, más allá del programa que hayan cursado en su momento como estudiantes regulares.

Criterios de evaluación y acreditación:

Tanto en las instancias orales como escritas, serán tenidos en cuenta como **criterios de evaluación** los siguientes aspectos:

- La pertinencia del desarrollo con respecto a las consignas formuladas
- La exhaustividad y nivel de profundidad del mencionado desarrollo
- La coherencia del mismo
- La corrección gramatical de las producciones y la adecuación según el nivel de lengua requerido en situaciones formales (ya sea en el registro oral o escrito)

Serán además tenidos en cuenta como **criterios de acreditación:**

- La lectura de la bibliografía en su totalidad (tanto primaria como secundaria)
- El conocimiento de los planteos delineados en las clases teóricas
- La utilización de la terminología disciplinar específica

VI- Bibliografía de consulta

- Amícola, José (2003) *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Amícola José y José Luis de Diego (2008) *Conceptos críticos de la teoría literaria del siglo XX*, La Plata, Al Margen.
- AAVV. (1988) *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza.
- AAVV. (1997) *Literaturas comparadas*, número especial de la revista *Filología* (UBA), a. XXX, n. 1-2.
- Álvarez Pellitero, Ana María (ed.) (1990) *Teatro medieval*, Madrid, Espasa Calpe.
- Auerbach, Erich (1979) *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (1969) *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral.
- Bajtín, Mijail (1998) *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- ----- (2003) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza.
- Bal, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra.
- Bassnett, Susan (1993) *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell Publishers.
- Bhabha, Homi (2006) *Narration and Nation*, Londres, Routledge.
- Bayer, Raymond, (1965) *Historia de la Estética*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Béguin, Albert (1994) *El alma romántica y el sueño. Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica.
- Beristáin, Elena (1995) *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.
- Block de Behar, Lisa (coord.) (1991) *Términos de comparación. Los estudios literarios entre historias y teorías*, Montevideo, Academia Nacional de Letras.
- Bloom, Harold (1994) *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
- ----- (ed.) (2009) *Jane Austen*, New York, Infobase.
- Bobes Naves, M. del Carmen (1993) *La novela*, Madrid, Síntesis.
- Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.
- Bourneuf, R. y R. Ouellet, *La novela*, Barcelona, Ariel.
- Brunel, Pierre e Ives Chevrel (comps.) (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI.
- Castagnino, Raúl H. (1981) *Teorías sobre texto dramático y representación teatral (de Aristóteles o caso del autor dramático)*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Castro Caridad, Eva (1996) *Introducción al teatro latino medieval. Textos y públicos*, Universidade de Santiago de Compostela.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (2004) *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana Ediciones.
- Chambers, E. K. (1954) *The Medieval Stage*, London, Lowe & Brydone, 2 vols.
- Chartier, Roger (2000) *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra.
- Cohen, Gustave (1948) *Le theatre en France au Moyen Age*, Paris, Presses Universitaires

de France.

- Culler, Jonathan (1986) *On Deconstruction*, New York, Cornell University Press.
- Day, Aidan (1996) *Romanticism*, Londres, Routledge.
- De Rougemont, Denis (1993) *Amor y Occidente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Dow, Gillian y Claire Hanson (2012) *Uses of Austen: Jane's Afterlives*, London, Palgrave Macmillan.
- Dubatti, Jorge (comp.) (1996) *Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina*, UBA, Oficina de Publicaciones del CBC y Centro Cultural Ricardo Rojas
- ----- (1999) *El teatro laberinto*, Buenos Aires, Atuel.
- ----- (2007) *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires, Atuel.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1986) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI.
- Duvignaud, Jean (1966) *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, Terry (1988) *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (2009) *La novela inglesa*, Madrid, Akal.
- Eco, Umberto (1995) *Obra abierta*, Barcelona, Lumen.
- Ellis, Roger y Liz Oackley Brown (eds.) (2001) *Translation and Nation. Towards a Cultural Political of Englishness*, Clevedon, Multilingual Matters.
- Fokkema, Douwe W. y Elrud Ibsch (1992) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- Forster, E. M. (1983) *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate.
- Franco Carvalhal, Tania (1992) *Literatura Comparada*, San Pablo, Atica.
- Friedrich, Werner (1973) *Historia de la literatura alemana*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Fumagalli Beonio Brocchieri, Maria Teresa (1997) *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, UBA, Oficina de Publicaciones del CBC.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (dir.) *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Madrid, Síntesis.
- Glen, Heather (ed.) (2002) *The Cambridge Companion to the Brontës*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Greiner-Mai, Herbert (ed.) (2006) *Diccionario Akal de literatura general y comparada*, Madrid, Akal.
- Guillén, Claudio (1989) *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe.
- ----- (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets.
- Hauser, Arnold (1979) *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Guadarrama, 3 tomos.
- Holland, Nick (2017) *In Search of Anne Brontë*, Brimscombe, The History Press.
- Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, pp. 97-126.
- Koppen, Erwin (1990) *Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de Literatura Comparada*,

- Barcelona, Gedisa.
- Kott, Jan (1969) *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona, Seix Barral.
 - Kristeva, Julia (1974) *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen.
 - Lodge, David (1998) *El arte de la ficción*, Barcelona, Península.
 - Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (2007) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
 - Mc Calman, Iain (ed.) (2001) *The Romantic Age. British Culture 1776-1832*, Oxford, Oxford University Press.
 - Mignolo, Walter (1978) *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
 - Moya, Ana y Gemma López (2006) *Literatura medieval inglesa*, Madrid, Síntesis.
 - Pavis, Patrice (1986) *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.
 - ----- (2000) *El análisis de los espectáculos, teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona, Paidós.
 - Panofsky, Erwin (1986) *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, pp. 38-57.
 - Racionero, Luis (1993) *Oriente y Occidente*, Barcelona, Anagrama.
 - Rest, Jaime (1971) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.
 - ----- (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL.
 - Rousset, Jean (2009) *Circe y el pavo real*, Barcelona, Acantilado.
 - Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1990) *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL.
 - ----- (1983) *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette.
 - Saulnier, V.-L. (1968) *La literatura francesa del siglo clásico*, Buenos Aires, Eudeba.
 - Schmelling, Manfred (ed.) (1984) *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa.
 - Selden, Samuel (1960) *La escena en acción*, Buenos Aires, Eudeba.
 - Steiner, George (1970) *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila Editores.
 - ----- (1997) *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*, Bogotá, Siruela.
 - ----- (2003) *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa.
 - Szurmuk, Mónica y Robret Mc. Kee Irwin (coords.) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI.
 - Todorov, Tzvetan (1990) *Poética*, Buenos Aires, Losada.
 - ----- (comp.) (2004) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
 - Toro, Fernando de (1987) *Semiótica del teatro*, Buenos Aires, Galerna.
 - Ubersfeld, Anne (1993) *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia.
 - Valverde, José María (1985) *El barroco. Una visión de conjunto*, Barcelona, Montesinos.
 - Vega, María José y Neus Carbonell (1998) *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos.
 - Villegas, Irlanda, David Reyes y Carlos Rojas Ramírez (coords.) (2014) *¿Qué es literatura comparada? Impresiones actuales*, Veracruz, Universidad Veracruzana.
 - Villegas, Juan (1991) *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Books.
 - Viñas Piquer, David (2002) *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.

- Weisbach, Werner (1948) *El barroco. Arte de la Contrarreforma*, Madrid, Espasa Calpe.
- Weisstein, Ulrich (1975) *Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Planeta.
- Williams, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.
- Wolfflin, Heinrich (1978) *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alberto Corazón Editor.

Gabriela Fernández

Firma y aclaración de la profesora a cargo.