



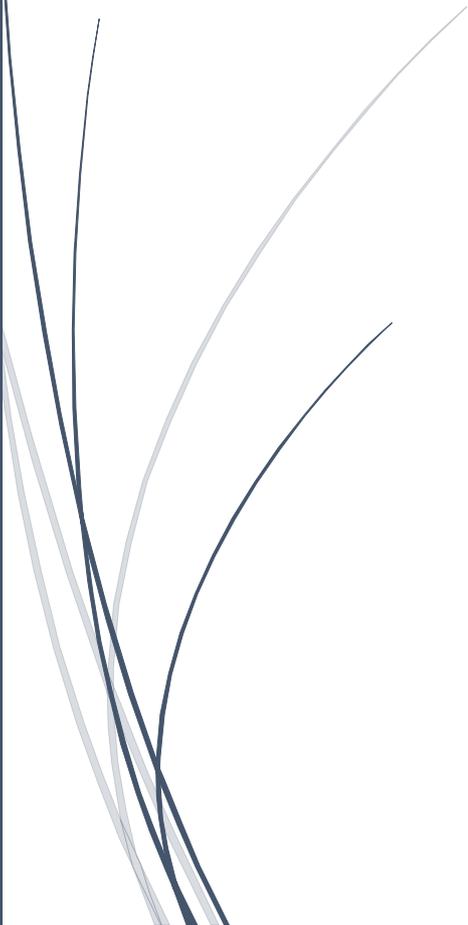
Universidad Nacional de Lomas de Zamora  
Facultad de Ciencias Sociales  
Cátedra de Literatura Griega

Ciclo lectivo 2025 (1° cuatrimestre)

Profesora a cargo: Prof. Sandra M. Gómez

Ayudantes de cátedra: prof. Mayra Cepeda

prof. Melanie Garayar



➤ **Fundamentación**

La literatura griega antigua, inscripta en el marco más amplio de la cultura clásica - trasfondo fundamental sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida herederos- representa el punto de partida de la tradición literaria de Occidente. En su seno, se compusieron obras que condicionaron la producción literaria posterior, se constituyeron los campos literarios básicos (épica, lírica, drama, prosa filosófica e historiográfica, retórica, etc.) y los diversos ámbitos de estudio en torno a la literatura. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, resulta indispensable a fin de comprender las bases sobre las que se asentó el desarrollo ulterior de la historia literaria occidental.

➤ **Objetivos generales**

Estudio de sectores fundamentales de la literatura griega clásica: la poesía homérica; la poesía hesiódica; las producciones de la tragedia ática y de la historiografía del período clásico. Se examinarán, en cada caso, los rasgos fundamentales de los géneros y el contexto histórico y cultural del momento de su constitución, y se analizará una selección de textos representativos.

➤ **Contenidos y bibliografía**

**Unidad 1: Preliminares**

La literatura de la Antigüedad: concepción y perspectivas de estudio. Periodización de la literatura griega antigua. Géneros, contextos de ejecución, performance. Contexto histórico y socio-cultural.

**Bibliografía obligatoria**

Austin, M.; Vidal-Naquet, P. (1986) "El mundo homérico", en: *Economía y sociedad en la Grecia Antigua*, Bs. As., Paidós, 45-56.

Kirk (1985) "El surgimiento de Micenas", en: *Los poemas de Homero*, BsAs, Paidós, 21-39.

Ruipérez, M. y Melena, J. (1990) "La cuenca del Egeo en la Edad del Bronce", en: *Los griegos micénicos*, Biblioteca de Historia, n° 16, 11-20.

Vernant, J. P. (1992): "Introducción", "El cuadro histórico", "La monarquía micénica", en: *Los orígenes del pensamiento griego*, Bs. As., Paidós, 23-49.

**Bibliografía ampliatoria**

Bergston, H. (comp) (1972) *El mundo mediterráneo en edad antigua*, I-IV, Bilbao, Siglo XXI.

Colvin, S. (2014) *A Brief History of Ancient Greece*, Blackwell.

Finley, M. (1974) *Grecia primitiva*, Buenos Aires, Eudeba.

Finley, M. (1992) *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor.

Nestle, W. (1975) *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.

Raaflaub, K.; Van Wees, H. (eds.) (2009) *A Companion to Archaic Greece*, Blackwell.

Roisman, J. (2011) *Ancient Greece from Homer to Alexander: The Evidence*, Blackwell.

Vernant, J. P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza.

## Unidad 2: La poesía homérica

2.1. *La poesía épica*. Preliminares: particularidades del género; oralidad y tradición; contextos de producción y circulación; la “cuestión homérica”; las figuras heroicas; los dioses y la religión homérica.

2.2. *La Ilíada*. La estructura compositiva, formularidad e “innovaciones”. El canto I: importancia y función del proemio, tópicos, motivos y escenas típicas. El concepto de *ménis* y el código heroico. La muerte heroica: tipicidad y singularidad. Las intervenciones divinas. Los conceptos de *ápoina*, *moira*, *áte*, *aidós* y *hybris*. Las figuras heroicas singularizadas. Las figuras femeninas. Variedades y funciones de los relatos en segundo grado. El canto IX: las modalidades discursivas y la “retórica” homérica. Las decisiones de Aquiles y las alternativas del regreso del héroe. El cierre del poema. El diálogo Aquiles-Príamo.

2.3. *La Odisea*. Las diferencias fundamentales con la *Ilíada*. Los materiales narrativos, la estructura y los recursos compositivos. El proemio, las secciones, las escenas. El mundo divino y los presupuestos ético-religiosos. Los viajes de la *Odisea*: *nóstos* de Odiseo y otros recorridos: organización temporal, espacial, conceptual. Los relatos del héroe y la construcción de la figura heroica: el concepto de *métis*. El relato “antropológico”. Los motivos, funciones y elementos folklóricos. Atenea, Penélope, Nausicaa y otras figuras femeninas. La situación en Ítaca: *oïkos*, clases sociales y poder; otros *oïkoi* de la *Odisea*: problemáticas. La sección final: venganza, reconocimiento y restitución. Los problemas del cierre del poema.

Textos de conocimiento obligatorio: Homero, *Ilíada* y *Odisea*.

## Bibliografía obligatoria

Alesso, M. (2005), *Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Arcos.

Dodds, E.R. (1980) “La explicación de Agamenón”, en: *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 15-37.

Finley, M. (1978) “Riqueza y trabajo”; “El hogar, el parentesco y la comunidad”, en: *El mundo de Odiseo*, México, FCE, 59-130.

García Gual, C. (1999) « Ulises, el más moderno de los héroes griegos », Grecia en España. España en Grecia. Hacia una historia de la cultura mediterránea, Ed. Clásicas, Madrid, 117-124.

Hartog, F. (1999) “El regreso de Ulises”, en: *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, México, FCE, 27-59.

Havelock, E. (1996) “Teoría de la oralidad primaria”, en: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Bs. As., Paidós, 95-112.

Jaeger, W. (1985) “Nobleza y areté”, en: *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 19-29.

Kirk, G.S. (1985) “El poeta oral y sus métodos”, en: *Los poemas de Homero*, Bs. As., Paidós, 69-91

Mayorgas, A. (2010) « Oralidad frente a escritura. Una teoría revolucionaria », en: *Arqueología de la palabra. Oralidad y escritura en el mundo antiguo*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 19-54.

- Nilsson, M. (1961) "Racionalismo y antropomorfismo homéricos", en: *Historia de la religión griega*, Buenos Aires, Eudeba, 170-224.
- Padel, Ruth (1997) «El daño a la mente antes de la tragedia» ; « La cadena de daño en Homero », en: *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece*, Bs. As., Manantial, 203-226.
- Papadopoulou Belmehdi, J., "Tejidos griegos o lo femenino en antítesis", *Enrahonar*, 26, 25-39.
- Vegetti, M. (1995) "El hombre y los dioses", en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza, 291-321.
- Vernant, J. P. (2001) "La bella muerte y cadáver ultrajado", en: *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 45-80.
- Vernant, J. P. (2001) "Mortales e inmortales: el cuerpo divino", en: *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 13-43.
- Winkler, J. (1994) "La astucia de Penélope y la de Homero", en: *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y del género en antigua Grecia*, Buenos Aires, Manantial, 149-183.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2000) "Memoria y funeral: Príamo y Aquiles en *Ilíada* XXIV. 472-551", *Synthesis*, 7, 57-68.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2004) "Fronteras sociales de *Odisea*", *Synthesis*, (11), 145-162.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2011). *Anagnórisis y anagnorismós: Procesos y resultado en los reconocimientos de Odisea. El caso de Odiseo y Penélope*. *Praesentia*, (2), 285-308.

### **Bibliografía ampliatoria**

- Bremmer, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford University Press.
- Burkert, W. (2007) *Religión Griega: arcaica y clásica*, Madrid, Adaba.
- Diop, S. (2002) "Les digressions de l'*Odyssee*: une méthode de composition spéculaire", *Circe* 7, 181-196.
- Doherty, L. (1995) *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, University of Michigan Press.
- Foley, J.M. (ed.) (2005) *A Companion to Ancient Epic*, Blackwell.
- Gabba, E. (2001), *Storia e letteratura antica*, Bologna, Il Mulino.
- Griffin, J. (1980) *Homero*, Madrid, Alianza.
- Hainsworth, J. (1991) *The Idea of Epics*, California, The Regents.
- Hartog, F. (1999) *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, México, FCE.
- Kirk, G.S. (1968) *Los poemas de Homero*, Bs. As., Paidós.
- Kirk, G.S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- Lesky, A. (1976) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- López Férez (comp.) (1989) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.
- Macé, A. (2018) 'D'Ulysse à la déesse de Parménide: les schèmes du vrai et l'art du mensonge en Grèce archaïque', en: Wilhelm, F. (ed.) *Figures littéraires du mensonge*, Besançon, 51-74.
- Mc Auslan, I.; Walcot, P. (eds.) (1998) *Homer*, Oxford University Press.
- Minchin, E. (2001) *Homer and the Resources of Memory. Some Applications of Cognitive Theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford University Press.

- Morris, I. (1989), "Attitudes Toward Death in Archaic Greece", *Classical Antiquity*, Vol.8, Nº 2, 296-320. Morris, I. and Powell, B. (eds.) (1996) *A New Companion to Homer*, Leiden, New York, Keln, Brill. Moulton, C. (1977) *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Murnaghan, S (1987) *Disguise and Recognition in the Odyssey*, Princeton University Press. Nagy, G. (1999) *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, The Johns Hopkins University Press. Oddone, L. (1996) "Le héros, l'armure, le corps", en: *Dialogues d'histoire ancienne*. Vol. 22 Nº2, 25-51.
- Ogden, D. (ed.) (2007) *A Companion to Greek Religion*, Blackwell.
- Ong, W. (1997) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE.
- Page, D., *Folktales in Homer's Odyssey*, Harvard University Press, 1973.
- Raaflaub, K. (1998) "Homer, the Trojan War, and History", *The Classical World*, Vol. 91, Nº 5, The World of Troy, 386-403.
- Richardson, S. (1990) *The Homeric Narrator*, Vanderbilt University Press.
- Slatkin, L. (1991) *The Power of Thetis. Allusion and Interpretation in the Iliad*, University of California Press.
- Taplin, O. (2000) *Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective*, Oxford.
- Thomas, R. (1992) *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press.
- Vernant, J.P. (1990) *Mythe et Religion en Grèce ancienne*, Éditions du Seuil.
- Vidal-Naquet, P. (2011) *El mundo de Homero*, Bs. As., FCE.
- Whitman, C. (1958) *Homer and the Heroic Tradition*, Harvard University Press.
- Wright, J. (comp.) (1981) *Essays on Iliad*, Bloomington, Indiana University Press.

### Unidad 3. La poesía didáctica de Hesíodo

Aspectos generales de la poesía hesiódica; el concepto de poesía en el proemio de la *Teogonía*; los dioses en los poemas de Hesíodo; el mito de Prometeo en la *Teogonía* y en *Trabajos y Días*; la figura de Pandora, el mito de las edades; la fábula y los *gnómai*. La ética hesiódica.

Textos de conocimiento obligatorio: Hesíodo, *Teogonía*; *Trabajos y Días*.

#### Bibliografía obligatoria

- Colombani, M. C. (2005) *Hesíodo. Teogonía: una introducción crítica*. Bs. As., Santiago Arcos.
- Jaeger, W. (1985) "Hesíodo y la vida campesina", en: *Paideia*, México, FCE, 67-83.
- Snell, B. (1965) "El mundo de los dioses en Hesíodo", en: *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la Antigua Grecia*, Madrid, Razón y Fe, 69-86.
- Vernant, J. P. (1976) "Estructuras del mito", en: *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 21-88.
- Vernant, J. P. (2003) "El mito prometeico en Hesíodo", en: *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI, 154-169.

#### Bibliografía ampliatoria

- Calame, C. (2004) "Succession des âges et pragmatique poétique de la justice: le récit hésiodique des cinq espèces humaines », *Kernos*, 67-102.

Colombani, M. C. (2013). Conflictos y poderes familiares en *Teogonía*. Una excavación del dispositivo vincular hesiódico, en: *El oikos violentado: genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, FFyL, UBA, 17-46.

Lesky, A. (1969) *Historia de la Literatura griega*, Gredos.

Lisarrague, F. (2001) "La fabrique de Pandora", en: Schmitt, P. (comp.), *Eve et Pandora, la création de la femme*, París, Gallimard.

Montanari, F., Rengakos, A. and Tsagalis, Ch. (2009) *Brill's Companion to Hesiod*, Leiden, Brill.

Picazo Gurina, M. (2008) *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega*, Barcelona, Bellaterra.

Plácido, D. (2010). « La noche en la cosmogonía de Hesíodo ». ARYS. Antigüedad: Religiones y Sociedades, (8), 35-42.

Schlesier Renate. «Les Muses dans le prologue de la *Théogonie* d'Hésiode », en: *Revue de l'histoire des religions*, tome 199, n°2, 1982, 131-167.

Sinnott, E. (2020). Poesía mítica, relato épico y filosofía. *Oriente y Occidente*, 17(1/2), 15-34.

Solmsem, F. (1970) *Hesiod and Aeschylus*, Nueva York, Mc Millan.

Walcot, P. (1961) "The composition of the Works and Days", en: *Revue des Études Grecques*, t. 74, fasc. 349-350, 1-19.

Zeitlin, F. (1995) "Signifying difference. The myth of Pandora, en: Hawley, L. (comp.), *Women in Antiquity. New Assessments*, Londres, Routledge.

#### Unidad 4. La tragedia ática

Los inicios de la poesía dramática, las convenciones genéricas y la transformación de sus componentes. Las representaciones trágicas y la *pólis*: performance y espectáculo, relación con el marco político-cultural y religioso. La "teología" trágica. El tema de la justicia. Las figuras tiránicas y la representación de las figuras femenina. Principales aspectos de la obra de los tres trágicos: elementos básicos y particularidades.

Textos de conocimiento obligatorio: las siete tragedias conservadas de Esquilo y las siete de Sófocles; *Medea*, *Hipólito*, *Hécuba*, *Fenicias* y *Bacantes*, de Eurípides.

#### Bibliografía obligatoria

Andrade, N. (2001) "La ironía en el *Edipo Rey*, (Prólogo y Episodio I). Hacia una redefinición y una propuesta tipológica de esta estrategia discursiva", *Synthesis*, 8, 105-120.

Andrade, N. (2003) "Estudio preliminar", en: Eurípides: *Bacantes*, Bs. As., Biblos, 9-28.

Bravo, G. (1998) "Problemas de la Grecia Clásica", en: *Historia del mundo antiguo. Una Introducción*, Madrid, Alianza, 241-270.

De Romilly, J. (2011) "Sófocles o la tragedia del héroe solitario", en: *La tragedia griega*, Madrid, Gredos, 81-112.

Dodds, E.R. (1980) "De una cultura de vergüenza a una cultura de culpabilidad", en: *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 39-61.

García Gual (2009) "Comentarios a la tragedia de Esquilo", en: *Prometeo: mito y literatura*. Madrid, FCE, 82-129.

- Guelerman, C. (2004) "Estudio preliminar", en: Eurípides: *Medea*, Bs. As., Biblos, 13-41.
- Iriarte, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal.
- Loreaux, N. (1989) *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Madrid, Visor.
- Padel, Ruth (1997) «Los dos papeles de la locura» ; «La ciudad loca», en: *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece*, Bs. As., Manantial, 227-249.
- Segal, Ch. (1995) "El oyente y el espectador", en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza, 283-333.
- Vernant, J. P. (1992): "El universo espiritual de la *pólis*", en: *Los orígenes del pensamiento griego*, Bs. As., Paidós, 61-79.
- Vernant, J.; Vidal-Naquet, J. (1989) "Edipo en Atenas", en: *Mito y tragedia en la Grecia antigua II*, Buenos Aires, Paidós, 143-164.
- Vernant, J.; Vidal-Naquet, J. (1989) "Esquilo, el pasado y el presente", en: *Mito y tragedia en la Grecia antigua II*, Buenos Aires, Paidós, 88-108.

### Bibliografía ampliatoria

- Aristóteles (2006) *Poética*. Traducción, introducción y notas de E. Sinnott. BsAs, Colihue.
- De Romilly, J. (2011) *La tragedia griega*, Madrid, Gredos.
- Easterling, P. E. (ed.) (2003) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press.
- Foley, H. (1989) "Medea's Divided Self", en: *Classical Antiquity*, vol.8, N°1, 61-85.
- Goldhill, S. (2004) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge University Press.
- Hall, E. (2010) *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, Oxford.
- Herreras, E. (2008). La idea de la justicia en la obra de Esquilo. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (45), 55-70.
- Herreras, E. (2014). Teatro griego clásico: una metáfora de la dimensión política del arte. *Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, (1), 53-70.
- Kyriakou, P. and Rengakos, A. (2016) (eds.) *Wisdom and Folly in Euripides*, Berlin, De Gruyter.
- Lesky, A. (1966) "Decision and responsibility in the Tragedy of Aeschylus", en: *The Journal of Hellenic Studies*, Vol.86, 78-85.
- Lesky, A. (1973) *La tragedia*, Barcelona, Labor.
- Mendelsohn, D. (2002) *Gender and the City in Euripides' Political Plays*, Oxford University Press.
- Ricoeur, P. (1969) *Finitud y culpabilidad*, Madrid, Taurus.
- Rivier, A. (1968) "Remarques sur le « nécessaire » et la « nécessité » chez Eschyle", en: *Revue des Études Grecques*, t. 81, fasc. 384-385, 5-39.
- Rodríguez Adrados, F. (1975) *Festival, Comedy and Tragedy*, Leyden, Brill.
- Rodríguez Adrados, F. (1975) *La Democracia ateniense*, Madrid, Alianza.
- Segal, Ch. (1995) *Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature, Society*, Harvard University Press.
- Segal, E. (comp.) (1983) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford University Press.
- Trousseau R. (1964) "La philosophie du pouvoir dans l'*Antigone* de Sophocle", en: *Revue des Études Grecques*, t. 77, fasc. 364-365, 23-33.
- Winkler, J.; Zeitlin, F. (eds.) (1992) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton University Press.

### Unidad 5. La historiografía en el siglo V a.C.

Los inicios de la *historiografía* jónica. Antecedentes, modelos y formas de concebir el pasado. La investigación de Heródoto: tema, propósitos, método y contexto intelectual. La estructura narrativa, elementos épicos y visión trágica de los hechos históricos en la obra herodotea. La retórica de la alteridad: organización del mundo, “antropología” y aspectos políticos. Religión y moralidad. Las figuras tiránicas y el problema del poder. Textos de conocimiento obligatorio: Heródoto, *Historias* (selección).

#### Bibliografía obligatoria

- Iriarte, A. (2011). “Historiadores y/o antropólogos”; “¿La *historiografía* empieza en Grecia?, en: *Historiografía y mundo griego*, Universidad del País Vasco, 21-43.
- López Eire, A. (1990). “De Heródoto a Tucídides”. *Studia historica. Historia antigua*, (8), 75-96.
- Plácido, D. (1986). De Heródoto a Tucídides. *Gerión*, 4, 17-46.
- Raaflaub, K. A. (2013). “La invención de un género: Heródoto, Tucídides y los retos de escribir prosa histórica a gran escala”. *Nova tellus*, 31(1), 35-67.
- Rodríguez Adrados, F. (1992). “Introducción”, en: Heródoto: *Historias*, Madrid, Gredos, 7-67

#### Bibliografía ampliatoria

- Bakker, E.; De Jong, I.; Van Wees, H. (eds), *Brill’s Companion to Herodotus*, Leyden, Boston, Brill.
- Baragwanath, E. (2008) *Motivation and Narrative in Herodotus*, Oxford.
- Bowie E. (ed.) (2018): *Herodotus. Narrator, Scientist, Historian*. Berlin/Boston. Gruyter.
- Calvo, T. (1991) *De los sofistas a Platón*, Madrid, Cincel.
- Châtelet, F. (1980) *El nacimiento de la historia*, Madrid, Siglo XXI.
- De Romilly, J. (2004) *La ley en el pensamiento griego*, Buenos Aires, Biblos.
- Dewald, C.; Marincola, J. (eds) (2007) *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge University Press.
- Ellis, A. (2017) ‘Fictional Truth and Factual Truth in Herodotus’, en : L. Hau, I. Ruffell (ed.) *Truth and History in the Ancient World. Publicizing the Past*. New York; London, 104-129.
- Hartog, F. (2003) *El espejo de Heródoto*, Bs. As., FCE.
- Hunter, V. *Past and Process in Herodotus and Thucydides*, Princeton University Press.
- in the Work of Herodotus*. University of Michigan.
- Luraghi, N. (ed.) (2007) *The Historian’s Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press.
- Momigliano, A., (1990) *The Classical Foundations of Modern Historiography*, University of California Press.
- Rousell, D. (1989) *Los historiadores griegos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Sebastiani, B. B. (2018) ‘Ficção e verdade em Heródoto e Tucídides’, *Ágora* 20: 53-74.
- Vignolo Munson, Rosaria (2001): *Telling Wonders. Ethnographic and Political Discourse*

➤ **Metodología de trabajo**

En el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades.

➤ **Evaluación y acreditación**

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

- (a) asistir en una proporción de por lo menos el 75 por ciento de las clases (teóricos y prácticos);
- (b) intervenir activamente en las tareas de lectura y discusión de la bibliografía (primaria y secundaria);
- (c) aprobar los trabajos indicados en las clases prácticas;
- (d) aprobar dos exámenes parciales escritos de carácter presencial e individual, de los cuales podrá recuperar uno.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.