PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura: Teoría y Crítica Literaria I**
- **Ciclo Lectivo: 2024**
- **Carrera/s: Letras**
- **Profesor/a a cargo: Yael Tejero**
- **Equipo de cátedra: Yael Tejero y Carolina Bartalini**

I- FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

Existe consenso en afirmar que la Teoría Literaria conforma un campo de estudio especializado que se vincula con otras disciplinas, discursos, saberes. En efecto, los estudios literarios constituyen un espacio polémico en el que conviven y se enfrentan diversos puntos de vista. Para abordar el estudio de la Teoría y de la Crítica Literarias, este programa propone examinar presupuestos teóricos, categorías, conceptos y marcos epistemológicos presentes en distintas producciones académicas y científicas. En el marco de esta propuesta, resulta relevante el análisis de los aportes y de los límites de esas producciones, según las condiciones históricas y sociales de producción, circulación y recepción. Se propone, así, generar espacios de exposición, análisis y discusión cuyo objetivo es desnaturalizar aspectos teóricos y metodológicos (que no siempre son explicitados), evitar la sola intuición y tomar distancia de principios dogmáticos establecidos. Con estos objetivos generales, a partir de problemas concretos, se analizarán textos teóricos, críticos y literarios que entran en diálogos con otros trabajos originados dentro y también fuera del propio campo de estudio, en particular, en el de la historia. Los ejes temáticos son: a) el estatuto otorgado a la teoría literaria, sus características y sus vínculos con otros campos del saber b) el papel y las funciones de la crítica literaria en contextos de diversas prácticas sociales; c) las distintas perspectivas acerca del "objeto literatura" y del "objeto literario" y el problema de la autonomía. Estos ejes serán tratados en relación con los modos particulares de representaciones históricas, políticas y sociales. Al mismo tiempo, teniendo en cuenta el potencial epistémico de la lectura y la escritura, se hará especial hincapié en el desarrollo de prácticas de interpretación y producción tanto escritas como orales por parte de los estudiantes.

II- OBJETIVOS

2.1. Valorar el estudio de la teoría literaria como punto de partida para las demás asignaturas de la carrera.

2.2. Ejercitar el pensamiento crítico a partir del planteo de problemas que presentan diversas propuestas teóricas relacionadas con la literatura.

2.3. Conocer los principales problemas –y los modos de resolución– que se han generado en relación con los ejes temáticos del programa, según distintos momentos históricos, sociales y políticos.

2.4. Analizar los vínculos entre la teoría y la crítica literarias.

2.5. Revisar los principios conceptuales y metodológicos presentes de manera explícita o implícita en diversos textos.

2.6. Fomentar la desnaturalización de presupuestos epistemológicos establecidos, dentro del ámbito de los estudios literarios y en relación con otras áreas del saber.

2.7. Reflexionar acerca del estatuto actual de la teoría literaria.

2.8. Analizar el hecho literario desde diferentes propuestas teóricas.

2.9. Incorporar nuevos problemas y nuevas respuestas a los presentados por distintas perspectivas teóricas.

2.10. Repensar los problemas generales y particulares dentro del campo de los estudios literarios teniendo en cuenta diálogos -explícitos o implícitos- entre diversas perspectivas.

2.11. Valorar la función epistémica de la lectura y la escritura.

2.12. Desarrollar prácticas de lectura y escritura necesarias para la producción de textos académicos orales y escritos.

III- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad I: La teoría y la crítica en los estudios literarios

1. a. Estatutos otorgados a la teoría literaria: sus objetos de estudio. Teoría literaria y política: autonomía/política de la escritura como manera de entender la vida. La teoría general y las teorías literarias particulares. Límites, resistencia y crisis de la teoría. ¿Inevitabilidad de la teoría? La "teoría impura": causas y consecuencias epistemológicas. ¿Saberes autónomos?

Bibliografía obligatoria:

Ludmer, J. (2015). "Clase 1 (20/08/1985)" y "Clase 2 (21/08/1985). *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Edición y prólogo de Annick Louis. Buenos Aires: Paidós.

Eagleton, T. (1988). "Conclusión: crítica política". Una introducción a la teoría literaria. *Una Introducción a la Teoría Literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Culler, J. (2000). "¿Qué es la teoría?". *Breve Introducción a la Teoría Literaria*. Barcelona: Crítica.

Kauffmann, L. (2000). "En defensa de la teoría o cómo no hacer estudios culturales". En *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*, 14/15.

Bibliografía ampliatoria:

Hidalgo Nacher, M. (2017). "La teoría de la literatura. Pasado y presente de un problema". *Badebec*, vol.7, n°. 13.
Pozuelo Yvancos, J. M. (1994). "La teoría literaria en el siglo XX". En Villanueva, D. (coord.). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.
Topuzian, M. El fin de la Literatura. Un ejercicio de Teoría Literaria Comparada. En *Castilla. Estudios de Literatura*, 4, (2013).
Topuzian, M. *Dossier Fin y resistencia de la teoría: Las operaciones de la a-crítica*. En *El taco de la brea*, 1, (5), 236-245, mayo 2017. Disponible en: https://doi.org/10.14409/tb.v1i5.6626.
Vasallo, I. (2022). "Lecturas, crítica, teoría, teorías". *Clases de teoría literaria. Huellas de una experiencia*. Buenos Aires: Paidós.
Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la Crítica Literaria*. Barcelona: Ariel.

1. b. La crítica: sus objetos, prácticas y operaciones. Crítica académica y crítica periodística: crítica política. La crítica como interpretación, lectura y escritura. Concepciones de la crítica y del lugar del crítico. Los modelos de análisis: alcances y límites. Aportes teóricos y metodológicos de "las narratologías". La narratología clásica y el giro narratológico: la narratología(s) posclásica(s).

Bibliografía obligatoria:

Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.
-------- (1994). "Escribir la lectura" y "Sobre la lectura". *El Susurro del Lenguaje. Más allá de la palabra y la Escritura*. Barcelona: Paidós, pp. 35-38 y pp. 39-49.
Blanchot, M. (1985). ¿Qué es la crítica? En *Sitio*, n° 4-5.
Capano, D. (2016). "Introducción". *Campos de la narratología. Teoría y aplicación*. Buenos Aires: Biblos.
Culler, J. "La crítica postestructuralista". En *Criterios*, 21-24, 1988. Disponible en: de http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf.
Filinich, M.I. "'Continuidad de los parques'. Lo continuo y lo discontinuo". *Hispamérica*. No. 73, año 25 (Apr., 1996), pp. 113-119.
Sarchione, A. (2005). "Los recursos del relato". En Pampillo, G. (comp.). *Una araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
Steiner, G. (l994). "Humanismo y saber literario". *Lenguaje y Silencio. Ensayo sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa.

Bibliografía ampliatoria:

Barthes, R. (2003). "Las dos críticas" y "Qué es la crítica". *Ensayos críticos*. Buenos Aires: Seix Barral.
--------- (2000). *Sobre Racine*. México: Siglo XXI.
Barthes, R. et al (1970). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
Culler, J. (2014). "Polemista". *Barthes*. México: Fondo de Cultura Económica, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 63-71.
Eagleton, T. (2004). "Estructuralismo y semiótica". *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, pp.114-154.
Genette, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
Riva, G. (2014). "La continuación de la narratología por otros medios. Comentarios sobre tvtropes.org". Riva, G. (comp.). *Entender, destruir, crear. Un recorrido por los tres primeros años de la Revista Luthor*. Buenos Aires: Edefyl, pp. 187-197.
Said, E. (2004 [1983]). *El mundo, el texto y el crítico* (trad. R. García Pérez). Barcelona: Destino.

1. c. Las teorías literarias y su relación con otros paradigmas disciplinarios: ¿relaciones causales? Teoría Literaria e Historiografía: sus objetos de estudio como problemas. Modos de conocer la historia de la literatura/historia literaria. Literatura e Historia: similitudes y diferencias. La zona de extraterritorialidad: literatura de lo real.

Bibliografía obligatoria

Jablonka, I. (2016). "Introducción". *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Louis, A. Notas acerca de una posible articulación epistemológica de los estudios literarios con las ciencias humanas y sociales. En *Ex-libris. Revista del departamento de Letras*, (2), 2013. Disponible en: http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido.htm
Sumillera, R. G. (2018). A vueltas con la periodización literaria. *Lingüística y Literatura*, 39, 74. Disponible en: https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n74a05.
White, H. (2003). "El texto histórico como artefacto literario". *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía ampliatoria

Noiriel, G. (1997). "Capítulo 4: La crisis de los paradigmas". *Sobre la crisis de la historia*. Madrid: Cátedra.
Premat, J. (2022). "Las preguntas de la historia literaria", Cuadernos Lírico, 24. http://journals.openedition.org/lirico/12020.
Tozzi, V. (2009). "Hayden White y una filosofía de la historia literariamente informada". *Ideas y valores*, n°. 144, pp. 73-98. https://www.redalyc.org/pdf/809/80915466004.pdf

Topuzian, M (2011). "La teoría contra la historia". *Filología*, n°. 43, pp. 147-170. http://iflh.institutos.filo.uba.ar/sites/iflh.institutos.filo.uba.ar/files/Filologia%2043.pdf

Unidad II: El problema del objeto y de la autonomía literaria

2. a. El concepto de literatura: criterios de definición estructurales y funcionales, formales y temáticos. Literatura: "fábrica de realidades". "Crisis de la literatura" o "crisis de los estudios literarios": "objeto literario" y "objeto literatura". Autonomía, campo, obra y valor. Literatura y afuera(s). Literatura y praxis vital. Vanguardias históricas.

Bibliografía obligatoria:

Louis, A. Del valor literario y de la comunidad crítica en la disciplina literaria. Estudios de Teoría Literaria. *Revista digital. Artes, letras y humanidades*. Vol.10, n 23, 2021. Disponible: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5617

Adorno, Th. (1962). "El artista como lugarteniente". *Notas de Literatura*. Barcelona: Ariel.

Benjamin, W. (2004). *El autor como productor*. México: Ítaca.

Burger, P. (1974). *Teoría de la vanguardia* (selección). Barcelona: Península.

Sartre, J. P. (1950). "Presentación a *Los Tiempos Modernos*". *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada.

Rancière, J. (2011). "Política de la literatura", en *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Bibliografía ampliatoria:

Benítez Pezzolano, H. (2017). Autonomía y posautonomía literaria. Crítica de un malentendido. Valenciana, Vol. 10, n°. 20. https://doi.org/10.15174/rv.v0i20.332.

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. México: Ítaca.

Culler, J. (1993). "La literaturidad", en Angenot, M.; Bessiere, J.; Fokkema, Dowe y Kushner, Eva (dirs.). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.

Eagleton, T. (1998). "Introducción: ¿Qué es la literatura?". En *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (1996) "Lenguaje y literatura", en *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós, pp. 63-105.

Groys, B. (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea* (trad. P. Cortes Rocca). Buenos Aires: Caja Negra.

Littau, K. (2008). "Introducción: anatomía de la lectura", en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial, pp. 17-34.

Piglia, R. (2016). *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Safranski, R. (2012). "El Romanticismo". En *Romanticismo. Una Odisea del espíritu alemán* (trad. R. Gabás Pallas). Barcelona: Tusquets, pp. 30-46.
Vasallo, I. (2022). "La pregunta por la literatura". *Clases de teoría literaria. Huellas de una experiencia*. Buenos Aires: Paidós.

Textos literarios

Cercas, J. (2015). *El impostor*. Buenos Aires: Random House.
Kohan, M. (1994). "Muero contento". *Muero contento*. Rosario: Beatriz Viterbo.
Piglia, R. (2005). *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

Bibliografía general

Álamo Felices, F. (2016). Las nuevas modalidades ficcionales en la novela contemporánea: estudio narratológico y representaciones textuales. En Maestro J.G. (Ed.), *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España.* Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Alves, W. (2021). Posautonomía: notas iniciales para una historia literaria futura. *Orbis Tertius, 26* (33), e193. https://doi.org/10.24215/18517811e193:

Amícola, J. (1997). *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso.* Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Amores Fúster, M. Ficción literaria: de la intertextualidad ilimitada a la proteicidad textual. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 5 (2019).

Arro, E. Una polémica en torno al lenguaje de la crítica literaria. (A propósito de Crítica y Verdad de Roland Barthes). *Anclajes, 11*(12), 2008.

Asensi Pérez, M. Estructuras descentradas. Para una crítica historiográfica de la teoría literaria. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa: Universidad Nacional de Educación a Distancia, (13), 2004.

Asensi Pérez, M. ¿Qué es la crítica literaria como sabotaje? (Especulaciones dispersas en torno a la crítica en la era de la posglobalización). *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento. Interculturalidad, cine y literatura*, (216), 2007.

Asensi Pérez, M. La noción de "afepto" como sabotaje de la relación entre Filosofía y Literatura. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (7), 2020.

Barthes, R. (1972). *El Grado Cero de la Escritura.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad.* México: Siglo XXI.

Barthes, R. (1973). *El Placer del Texto.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes, R. (1994). *El Susurro del Lenguaje. Más allá de la palabra y la Escritura*. Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (2003). *Ensayos Críticos.* Buenos Aires: Seix Barral.

Bayard, P. y Garayalde, N. (2021). *Por una crítica intervencionista*. Rosario, Argentina: Nube negra.

Beltrán Almería, L. y Escrig, J. A. (comp.) (2005). *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco. Libros.

Benítez Pezzolano, H. Autonomía y posautonomía literaria. Crítica de un malentendido. *Valenciana*, vol.10, n.20, 2017. Disponible en: https://doi.org/10.15174/rv.v0i20.332.

Bermúdez, V. Teoría literaria y flexibilidad interdisciplinar. En *Archivum*, LXX (1), 2020.

Blanchot, M. (1967). Acerca de la crítica. En (Ed.), *Sade y Lautremont.* Buenos Aires, Argentina: Ed. del Mediodía.

Blanchot, M. ¿Qué es la crítica? En *SITIO*, (4 –5), 1985.

Booth, W. (2005). *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias, Derecho, Literatura, Vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Capano, D. (2016). *Campos de la narratología. Teoría y aplicación*. Buenos Aires: Biblos.

Castany Prado, B. Escepticismo y literatura fantástica en la obra de Jorge Luis Borges. *Konvergencias, Filosofía y Culturas en Diálogo*, (3), 2006.

Castany Prado, B. (2016). Las funciones filosóficas de la literatura. En Maestro J.G. (Ed.), *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Castro Santiago, M. La filosofía y la literatura como formas del conocimiento. En *Diálogo Filosófico*. (60), 491-500, 2004.

Castro Santiago, M. La filosofía como literatura de pensamiento. En *Thémata*, (35), 2005.

Catelli, N. Los críticos como Bricoleurs: unas observaciones. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (7), 2020.

Contreras, S. (ed.). *Realismos, cuestiones críticas*. *Cuadernos del Seminario/2*. Rosario: Centro de Estudios de Literatura Argentina Humanidades y Artes Ediciones. UNR, 2013.

Contreras, S. (2006) Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea. Orbis Tertius, 11 (12). Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.216/pr.216.pdf

Culler, J. La crítica postestructuralista. En *Criterios, 21-24*, 1988. Disponible en: de http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf.

Culler, J. (1993). La literaturidad. En: Angenot, M. et al: *Teoría de la Literatura.* Madrid: Siglo XXI. 36-50.

Culler, J. (2000). *Breve Introducción a la Teoría Literaria*. Barcelona: Crítica.

Chico Rico, F. A vueltas con la teoría de la literatura. La teoría de la literatura como sistema global de descripción y explicación del texto literario y del hecho literario. *Monteagudo*, 3º época, 2007, *Revista del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada,* Universidad de Murcia. (12)

Da Silva Henge, G. Texto e interpretação: aproximações entre análise do discurso e literatura. En *Interletras, 3* (20), 2015.

Dalmaroni, D. Resistencias a la lectura y resistencias a la teoría. Algunos episodios en la crítica literaria latonoamericana. En *452ºF*. 12, 2015.

De Man, P. (l990). La resistencia a la teoría. En Elena Elorriaga y Oriol Francés (Trad.), *La Resistencia a la Teoría.* Madrid: Visor.

De Toro, A. Hacia una teoría de la cultura de la 'hibridez' como sistema científico 'transrelacional', 'transversal' y 'transmedial', *13-14*, 2006. Disponible en http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/2006_deToroCartografias.pdf

Del Gizzo, L. El canon frente al archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria. En *CHUY, Revista de estudios literarios latinoamericanos, 5*(5), 2018. Disponible en: http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/article/view/207/192

Dolezel, L *et al*. (1997). *Teorías de la Ficción Literaria.* Madrid: Arco.

Dollimore, J. (1998). Et Al.: *Nuevo Historicismo.* Madrid: Arco/Libros.

Domínguez Caparrós, J. (2009). Teorías para un canon de la crítica literaria. En *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica,* (18).

Eagleton, T. (1988). *Una Introducción a la Teoría Literaria.* México: Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, T. (2006). *La estética como ideología.* Madrid: Editorial Trotta.

Eagleton, T. (2013). *El acontecimiento de la Literatura.* Barcelona: Ediciones Península.

Figueroa C. Necesidad y vigencia de la Teoría Literaria/Debates y reformulaciones contemporáneas en Hispanoámerica y Colombia. En *Estudios De Literatura Colombiana. Universidad De Antioquia, (17),* 2013. Disponible en: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/rt/captureCite/17376/0

Filinich, M. I. (1999). *La Voz y la Mirada*. Puebla: Plaza y Valdés Editores.

Fish, S. (1998) ¿Hay un texto en esta clase? En Palti, E. J. (Ed.) (1998). *Giro Lingüístico e Historia Intelectual*. Buenos Aires: UNQUI.

Garayalde, N. (2021). La retórica en cuestión. *Badebec*, 11(21), 53-85. Disponible en: https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/513.

García, P. Literatura, historia: crisis de las disciplinas y contextos para la ficción. En *Revista de Literatura*, *LXXX* (159), 35-65, 2018. Disponible en http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/439

García, V. Crítica y no ficción. notas para repensar el género en tiempos de "posverdad". *Recial XII*, 20 (julio-diciembre 2021), pp. 195-211. Disponible en: https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/35439.

García Rodríguez, J. (Ed.) (2020) *Intersecciones. Relaciones de la Literatura y la Teoría.* Oviedo: Servicio de Publicaciones, Ediciones de la Universidad de Oviedo. Disponible en: https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/57259

Garrido Miñambres, G. (2018). Las relaciones entre la filosofía y la teoría literaria. Co-*Herencia*, 15(29), 229–247. https://doi.org/10.17230/co-herencia.15.29.9.

Giordano, A. Vazquez, M.C. (comp.) (1998). *Las operaciones de la Crítica.* Rosario: Beatriz Viterbo.

Giordano, A. (1999). *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política.* Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Giordano, A. (2016). *El pensamiento de la crítica.* Rosario: Beatriz Viterbo.

Goeritz Álvarez, C. Literatura y política según Rancière: observaciones a su lectura de Aristóteles. En *Revista de filosofía open insight, 9* (15), 2018. Disponible en: https://dx.doi.org/10.23924/oi.v9n15a2018.pp79-110.252

Goloboff, M. El escritor como crítico. En *La biblioteca. La Crítica literaria en Argentina*. N° 4-5 | Verano 2006. Disponible en: https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf

Grinzburg, C. (2010). *El hilo y las huellas, Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Haydu, S. (2005). Josefina Ludmer: Algunas 'nuevas escrituras' borran fronteras. *La biblioteca. La Crítica literaria en Argentina*.

Hidalgo Nácher, M. La Teoría de la Literatura: pasado y presente de un problema. En *Badebec*, v. 7, n. 13, 2017.

Hidalgo Nácher, M. Modelos y problemas en el estudio de la circulación de la teoría literaria (1): Candido (1959), Haroldo de Campos (1989) y el secuestro del Barroco. En *Revista Landa*, vol.7, nº 2, 2019.

Jablonka, I. (2016). *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Jiménez, M. Para una relación proteica: Literatura y Filosofía. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (7), 2020

Jiménez, M. El comparatismo literario-filosófico de Richard Rorty. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, 2020 disponible en: https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/4791

Jornet Somoza, A. Funciones y figuras de la crítica. Del Humanismo a la Posmodernidad. En *Revista Puentes*, (2), 32-47, 2014.

Jurado Valencia, F. Sobre las historias de la literatura y los libros de texto. En *Literatura. Teoría, Historia, Crítica*. N. 10, 2008. Disponible en:https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/12908

Karam, T. La comunicación literaria. Notas para un debate teórico. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, (31) 2005. Disponible en: http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html

Kauffmann, R. En defensa de la teoría o cómo no hacer estudios culturales. En *ESTUDIOS. Revista de investigaciones literarias y culturales, (14/15), 2000.*

Kohlrausch, R. Literatura, indispensável para nós e para o próximo. En *Letras de Hoje*, v. 55, n. 2, 2020. Disponible en: https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/fale/article/view/38702/26244

Krieger, M. (1992). *Teoría de la Crítica.* Madrid: Visor.

Lopez, R. (2018). Un final feliz: la crítica, entre el fin del análisis y el fin de la literatura. *Recial, 9* (14). https://doi.org/10.53971/2718.658x.v9.n14.22862.

Louis, A. Notas acerca de una posible articulación epistemológica de los estudios literarios con las ciencias humanas y sociales. En *Ex-libris. Revista del departamento de Letras*, (2), 2013. Disponible en: http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido.htm

Louis, A. Del valor literario y de la comunidad crítica en la disciplina literaria. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades* Vol.10, n 23, 2021. Disponible: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5617

Louis, A. (2022). *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires: Colihue.

Ludmer, J. (2015). *Clases 1985. Algunos problemas de Teoría Literaria.* Louis, A. (Ed.). Buenos Aires: Editorial Paidós.

Lynch, E. (2007). *Filosofía y/o Literatura. Identidad y/o diferencia*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.

Malaver Cruz, N. Literatura, historia y memoria. En *Hallazgos, 10* (20), 2013. Disponible en: file:///C:/Users/Usuario/Documents/Dropbox/historia%20literatura%20memoria.pdf

Marín Colorado, P. A. Gutiérrez Girardot, Rama y Bourdieu: aportes teóricos y metodológicos para la construcción de las historias literarias regionales y nacionales. El caso del Subcampo antioqueño. En *Revista Lingüística y literatura*, (57), 2010. Disponible en: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/viewFile/6293/7900

Marrero Henríquez, J. M. (2020). La política en las letras: literatura y estudios literarios. García Rodríguez, J. (Ed.) (2020) *Intersecciones. Relaciones de la Literatura y la Teoría.* Oviedo: Servicio de Publicaciones, Ediciones de la Universidad de Oviedo. Disponible en: https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/57259

Merino, J.M. Los límites de la ficción. En *Revista Anthropos, Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, (208), 2006.

Mukarovsky, J. (1977). *Escritos de Estética y Semiótica del Arte.* Barcelona: G. Gili.

Núñez Villavicencio, H. Filosofía y literatura. Aproximación al valor cognitivo de la literatura. *Revista La Colmena*, Universidad Autónoma del Estado de México, *49* (5), 2006. Disponible en: http://www.uaemex.mx/plin/colmena/home.html

Nascimento, E. (2021). "Para un concepto de literatura en el siglo XXI: expansiones, heteronomías, desdoblamientos". En Nascimento, E. y Giordano, L. (2021). *La literatura fuera de sí*. Rosario, Argentina: Nube negra.

Nascimento, E (2021). *Derrida y la literatura. "Notas" de literatura y filosofía en los textos de la deconstrucción*. Buenos Aires: La Cebra.

Nussbaum, M. (2005). *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura.* Madrid: Mínimo tránsito.

Ordoñez Díaz, L. Historia, literatura y narración. En *Historia Crítica*, (36), 2008. Disponible en: https://pdfslide.tips/documents/historia-literatura-y-narracion-libre.html

Pampillo, G. (1999). *Permítame Contarle una historia.* Buenos Aires: Eudeba.

Panesi, J. (2000). *Críticas.* Buenos Aires: Norma.

Panesi, J. La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014). En *CELEHIS (Mar del Plata)*, (29), 2015. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.phpscript=sci_arttext&pid=S2313946320150001000l0&lng=es&tlng=es.

Panesi, J. (2018). *La seducción de los relatos: Crítica literaria y política en la Argentina*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Pastormerlo, S. ¿Borges crítico? En *Revista La biblioteca. La crítica literaria en Argentina,* (4-5), 2006.

Perus, F. (comp.) (1994). *Historia y Literatura.* México: Instituto Mora.

Piglia, R. (2000). *Crítica y Ficción.* Buenos Aires: Seix Barral.

Piglia, R. (2005). *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.

Pozuelo Yvancos, J.M. La ficcionalidad: estado de la cuestión. En *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica,* (3), 1994.

Pozuelo Yvancos, J.M. (1994). La Teoría Literaria en el siglo XX. En D. Villanueva (Coord.) (1994), *Curso de teoría de la literatura.* Madrid: Taurus.

Premat, J. ¿Muerte de la literatura? Notas sobre un debate. *Revista de crítica literaria latinoamericana,* Años XLV, Nº 90, 2do semestre de 2019.

Premat, J. "Las preguntas de la historia literaria", *Cuadernos LIRICO* [En línea], 24 | 2022, Publicado el 29 mayo 2022, URL: http://journals.openedition.org/lirico/12020; DOI: https://doi.org/10.4000/lirico.12020

Pruneda Sentíes, D. El crítico como travesti: la naturaleza paródica de la crítica literaria. En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades,* (10), 2016. Disponible en: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1644

Pruneda Sentíes, D. Una negativa a recibir: la lectura (de la) crítica. En *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 452F.* (18), 2018. Disponible en: https://www.452f.com/index.php/pruneda/

Ramírez, G. (2015) *Nociones de Pragmática Literaria*. Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Universidad Nacional de Costa Rica.

Rancière, J. (2019). *Los bordes de la ficción.* Buenos Aires: Edhasa.

Remedi, G. La teoría inevitable: el proceso de la teoría literaria y el desafío de la transmodernidad. En *Literatura: teoría, historia, crítica,* 21-2, 2019. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/334218529_La_teoria_inevitable_el_proceso_de_la_teoria_literaria_y_el_desafio_de_la_transmodernidad.

Rodríguez Álvarez, A. et. al. ¿Una poética de la historiografía? (historia, cuerpo y ficción). En *Revista Anthropos,* (196), 2002.

Ruquet, E. Un problema general. Apuntes para una teoría sistemática de los géneros textuales. En *LUTHOR,* (36), 2018. Disponible en http://www.revistaluthor.com.ar/pdfs/193.pdf

Saldaña Sagredo, A. Sobre literatura y pensamiento crítico en la Posmodernidad. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (7), 2020.

Sapiro, G. ¿Cómo las obras literarias atraviesan fronteras (o no)? Una aproximación sociológica a la literatura mundial. En *El taco en la brea,* (7), 2018. Disponible en: https://doi.org/10.14409/tb.v0i7.7363

Sarchione, A. (2005). "Los recursos del relato". En Pampillo, G. (comp.). *Una araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.

Slawinski, J. Las funciones de la crítica literaria. En *Criterios,* (32), 1994. Disponible en: http://www.criterios.es/pdf/slawinskifunciones.pdf

Steiner, G. (l994). *Lenguaje y Silencio.* Barcelona: Gedisa.

Steiner, G. (2000). *Extraterritorial. Ensayos sobre Literatura y la Revolución del Lenguaje*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Sumillera, R. G. (2018). A vueltas con la periodización literaria. *Lingüística Y Literatura*, 39, 74, 2018. Disponible en: https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n74a05.

Surghi, C. Blanchot y la crítica negativa: acercamientos a Sade y Lautréamont. En *Revista de Humanidades*, (25), 71-96, 2012.

Thiebaut, C. (1995). Filosofía y literatura: de la retórica a la poética. *Isegoría,* (11), 81–107. https://doi.org/10.3989/isegoria.1995.i11.255.

Tinianov, T. (1972). *El Problema de la Lengua Poética.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Todorov, T. et al. (1988). *Teoría de los Géneros Literarios.* Madrid: Arco/Libros.

Todorov, T. (1991). *Crítica de la Crítica.* Barcelona: Paidós.

Todorov, T. (1995). *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos.* México: Siglo XXI.

Todorov, T. (1996). *Los Géneros del Discurso.* Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Topuzian, M. El fin de la Literatura. Un ejercicio de Teoría Literaria Comparada. En *Castilla. Estudios de Literatura*, 4, (2013).

Topuzian, M. Dossier Fin y resistencia de la teoría: Las operaciones de la a-crítica. En *El taco de la brea, 1,* (5), 236-245, mayo 2017. Disponible en: https://doi.org/10.14409/tb.v1i5.6626.

Topuzian, M. "La crítica cambia la historia". *Cuadernos LIRICO* , 24 | 2022, Publicado el 12 junio 2022, http://journals.openedition.org/lirico/12058; DOI: https://doi.org/10.4000/lirico.12058.

Vaccarini, C. (2008). Literatura. En Amícola, J. y J. L. de Diego. (dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Eds. Al margen literario del siglo XX.

Van Dijk; T. *et al* (1987). *Pragmática de la Comunicación Literaria.* Madrid: Arco/Libros.

Van Dijk, T. (ed.) (1999). *Discurso y Literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los Géneros Literarios.* Madrid: Visor.

Vassallo, I. (2022). *Clases de teoría literaria. Huellas de una experiencia*. Buenos Aires: Paidós.

Veda, M. Reflexiones sobre el intelectual crítico. En *Revista La Biblioteca. La crítica literaria argentina,* (45), 2006. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Vidal Barría, C. Historiografía y literatura: un acercamiento a los textos literarios de filiación histórica. En *Memorias del Congreso Internacional de Historia y Literatura.* Barranquilla, 23-25, 2014.

Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la Crítica Literaria.* Barcelona: Ariel.

Viñas Piquer, D. (2020). Presencia de la poesía en la canción de autor: el efecto Dylan. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (7), 727–745. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.202074763.

Vitagliano, M. (2009) "Variaciones sobre un punto. Notas de trabajo sobre Teoría y crítica literaria", en Funes, L. (coord). *Nuevas perspectivas de investigación*. Buenos Aires: Los Libros de Filo, Filosofía y Letras, UBA.

Viviescas, V. Actualidad del pensamiento crítico de la diferencia en y desde América Latina. En *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 21, núm. 2, 2019.

White, H. (1992). *El contenido de la Forma Narrativa, Discurso y Representación Histórica*. Barcelona: Paidos.

White, H. (2011). *La ficción de la narrativa.* Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Zermeño, G. Volver a Hayden White: Algunas Reflexiones. *Historia Y Grafía*, n.º 55 (junio), 2020. Disponible en: https://doi.org/10.48102/hyg.vi55.329.

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

A fin de dar cumplimiento a los objetivos fijados, se desarrollarán clases teóricas, teórico-prácticas y prácticas durante las cuales se realizarán las siguientes actividades:

- Lectura y análisis de artículos críticos a fin de que los alumnos discriminen, en cada caso, los paradigmas y marcos teóricos en los que estos se inscriben, el objeto crítico que recortan y el tipo de interpretación que construyen.
- Análisis de textos literarios con especial atención a los procedimientos y recursos que permiten abordar las problemáticas enunciadas en el programa.
- Presentación de trabajos escritos individuales y/o grupales (respuestas de guías de lectura, trabajos prácticos, borradores de respuestas de exámenes, etc.).

V- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para reunir las condiciones de alumno/a regular, es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

A) 80% de asistencia a clases teóricas.
B) 80% de asistencia a clases prácticas.
C) Aprobación de dos exámenes parciales con nota no inferior a cuatro puntos en cada uno de ellos.
D) Realización de las guías de lectura a lo largo del cuatrimestre.

La materia se aprueba con examen final oral. Aquellos que se presenten en calidad de estudiantes libres deberán rendir un examen de dos instancias: la primera es escrita y la segunda es oral. Ambas deben estar aprobadas.

Lic. Yael Tejero

Firma y aclaración del profesor/a a cargo.