

PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura: Taller de Periodismo Gráfico**
- **Ciclo Lectivo: 2024**
- **Carrera: Tecnicatura Universitaria y Licenciatura en Periodismo/ Profesorado Universitario en Comunicación Social (optativa)**
- **Profesor a cargo: Daniel Miguez**
- **Equipo de cátedra: Silvina Alonso, Germán Ferrari y Ailin Bullentini**

I- FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

Taller de Periodismo Gráfico integra, junto a Taller de Redacción Periodística y Periodismo Gráfico, el área de Periodismo Gráfico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Se trata de una materia esencialmente práctica, que conserva un bloque teórico destinado a explorar las herramientas de la crónica, el periodismo narrativo y el análisis de textos periodísticos.

Apunta a incorporar definitivamente el lenguaje de los medios gráficos y sus preceptos teóricos y, fundamentalmente, a ejercitar con intensidad los géneros básicos de la actividad, como la crónica, la entrevista periodística y el perfil.

Busca integrar a los conceptos aprendidos en las instancias anteriores de aprendizaje los elementos más novedosos de la crónica de autor y del periodismo narrativo a partir del seguimiento de un tema a elección en el que trabajarán a lo largo de toda la cursada.

Taller de Periodismo Gráfico propone, además, un seguimiento personalizado del trabajo de cada alumno, para lograr una redacción madura y adquirir el ritmo propio de las redacciones periodísticas.

II- OBJETIVOS

Que los alumnos/as

Afiancen pautas de redacción, incorporando nuevos conceptos y consolidando los adquiridos en las materias precedentes.

Exploren y desarrollen un estilo distintivo, dentro de los géneros de la crónica, la entrevista periodística y el perfil.

Discutan sobre los límites a la hora de ejercer la profesión y la subjetividad de la ética periodística.

Logren familiaridad con las diferentes técnicas de redacción siguiendo la evolución de la crónica periodística, partiendo de los relatos de los viejos cronistas de viaje y llegando al periodismo narrativo actual, que supone una renovación en las formas de narración, combinando técnicas literarias (descripciones, caracterizaciones, lenguaje variado) sin escapar de los rigores de la investigación periodística (precisión, verificación y subjetiva objetividad).

Incorporen herramientas narrativas propias del periodismo digital.

Adquieran las nociones básicas para poder producir y diseñar un espacio virtual de información propio, aprovechando recursos y aplicaciones web.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: El sumario periodístico.

Introducción al periodismo narrativo. La elección y abordaje de una temática en el periodismo narrativo.

Bibliografía:

-El sumario periodístico. Apunte de cátedra.

<http://tpgunlz.blogspot.com/search/label/Sumario%20period%C3%ADstico>

-Meneses, J.P. El gran golpe.

-Meneses, J.P. Geografía crónica.

- Braceli, R. "Más importante que preguntar es no ser esclavos de las preguntas". Buenos Aires: Tiempo Argentino - 26/08/2012.

- Artículos periodísticos de diferentes diarios, revistas y otros medios digitales nacionales e internacionales

• Recursos audiovisuales:

En el medio. Nuevo periodismo parte 1 y parte 2. Canal Encuentro.

Unidad 2: Historia y características del Periodismo Narrativo.

Repaso por la historia de este estilo periodístico, cruces entre periodismo y literatura. Elementos característicos del periodismo narrativo.

Bibliografía:

- Jaramillo Agudelo, D. Collage sobre la crónica latinoamericana. Prólogo de Antología de crónica latinoamericana actual.

-Wolfe, T. (1977). El nuevo periodismo. Capítulo dos. Barcelona: Editorial Anagrama.

- Villoro, J. La crónica, ornitorrinco de la prosa. Buenos Aires: Diario La Nación.

- Artículos periodísticos de diferentes diarios, revistas y otros medios digitales nacionales e internacionales

• Recursos audiovisuales:

Impriman la leyenda, Cuatro Capítulos. Canal Encuentro

Unidad 3: La entrevista periodística.

El uso de diálogos y testimonios al interior de un texto periodístico/narrativo.

Bibliografía:

-La Entrevista Periodística. Apunte de cátedra

[Taller de Periodismo Gráfico : La entrevista periodística \(tpgunlz.blogspot.com\)](http://tpgunlz.blogspot.com)

- Moreno, M. (2005). Vida de vivos. Introducción. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

- Artículos periodísticos de diferentes diarios, revistas y otros medios digitales nacionales e internacionales

Unidad 4: Estructura de la Crónica.

Figuras literarias aplicadas a la crónica. Tiempos de la historia, clima y tonos. Puntos de vista: el yo narrador y la posición de periodista frente al hecho.

Bibliografía:

- Caparrós, M. (2003). *Cómo armar una crónica*. Cartagena: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Corporación Andina de Fomento.
<http://tpgunlz.blogspot.com/2012/09/taller-deperiodismo-y-literatura.html>
- Faciolince, H.A. Instrucciones para escribir una crónica. Bogotá: Diario El Espectador - 30/11/2006
- Salcedo Ramos, A. Apuntes sobre el manejo de la escena.
- Ferrari, G (comp. 2020). *Pablo Rojas Paz va a la cancha. Las crónicas futbolísticas de "El Negro de la Tribuna"* (Investigaciones de la Biblioteca Nacional)
- Gallardo, S (2022). *Vivir de viaje, crónicas de Sara Gallardo* (Fondo de Cultura Económica)
- Artículos periodísticos de diferentes diarios, revistas y otros medios digitales nacionales e internacionales

Unidad 5: Perfil e Historia de Vida.

Construcción del personaje: elementos de perfil, historia de vida y semblanza. Construcción del lugar e información contextual.

Bibliografía:

- Moreno Hernández, D. *El arte de dibujar, con palabras, a una persona*. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Jaime de la Hoz Simanca. *La música de un perfil*.
- Artículos periodísticos de diferentes diarios, revistas y otros medios digitales nacionales e internacionales

Unidad 6: Nota de Producción y de Investigación.

Características y desarrollo de nota de producción y nota de investigación desde la perspectiva del periodismo narrativo.

Bibliografía:

- Nota de producción y no de investigación. Apunte de cátedra
- Artículos periodísticos de diferentes diarios, revistas y otros medios digitales nacionales e internacionales

III- METODOLOGÍA DE TRABAJO

La materia es eminentemente práctica, dado su carácter de taller, aunque conserva bloques de teoría y marcos conceptuales para explorar características de la técnica de redacción de una crónica narrativa en sus diferentes contextos históricos.

Se desarrolla en espacios de laboratorio para que cada estudiante pueda trabajar con una computadora y las correcciones y actividades se realizan centralmente mediadas por una PC.

La secuencia didáctica del contenido teórico se sustenta sobre lecturas, mayormente digitales, de textos académicos y crónicas periodísticas, que luego son debatidas y analizadas en el primer bloque de la clase.

En términos prácticos, los estudiantes dan seguimiento a una temática noticiosa a lo largo de toda su cursada, sobre la cual van produciendo artículos periodísticos en los que se les requiere que apliquen los contenidos analizados en términos teóricos.

IV- **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

La materia es promocionable, en caso de que el promedio de notas parciales supere o iguale la calificación 7 (siete) y esté aprobada la materia de Periodismo Gráfico. El alumno alcanzará la regularidad en caso de tener un promedio igual o mayor a 4 (cuatro).

Al tratarse de un taller, las evaluaciones parciales se realizan a partir de actividades prácticas que constituyen instancias de aprendizaje en sí mismas. A lo largo del cuatrimestre se incluyen tres artículos (un perfil, una entrevista y una crónica narrativa) de una extensión mayor a las notas regulares y que son evaluados como parciales, dado que se pide que ellas se incorporen los contenidos de la materia.

La instancia de final consta de una parte escrita y una oral. En la primera se elabora, se elabora un artículo periodístico a partir de una cobertura previa, con la introducción de todos los recursos de periodismo narrativo analizados durante la cursada. En el oral se repasan los principales conceptos y textos trabajados durante el taller. El promedio de ambas notas da el resultado del examen final.



Lic. Daniel Miguez

Firma y aclaración del profesor a cargo.