

# PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura:** Taller de Lectura y Escritura
- **Ciclo Lectivo:** 2024
- **Carreras:** Ciencias de la Educación/ Letras/ Comunicación Social/ Periodismo/ Publicidad/ Relaciones Laborales/ Relaciones Públicas/ Minoridad y Familia/ Trabajo Social/ Psicopedagogía.
- **Profesores a cargo:** María Colombo – Guillermo García – Pablo Romano.
- **Equipo de cátedra:** Analía Agostino, Martín Aleandro, Jorge Aloy, Adela Argüello, Jimena Benítez, María Fernanda Echeverz, Esteban Lucero, Hernán Matz, Facundo Pascutto, María Laura Penayo, Claudia Petrone, Manuel Rebón, Pablo Riha, Celeste Riscino, Paula Rua, Agustina Suárez, Ingrid Tornay, Fernando Tranfo y Juan Bautista Vega.

## I- **FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL**

El principal objetivo del Taller es lograr que los alumnos ingresantes a las carreras de grado de la Facultad adquieran y fortalezcan una serie de competencias concernientes a las actividades de lectura y escritura exigidas específicamente por los procesos de formación universitaria. En este sentido, el programa que aquí se presenta y fundamenta tiene especialmente en cuenta la altísima heterogeneidad de los grupos de alumnos que anualmente ingresan a la Facultad. Por esta razón, se propone además asegurar la adquisición de aquellas habilidades que, si bien está previsto que se desarrollen en la escuela media, pueden encontrarse aun eventualmente ausentes. También corresponde subrayar que, desde un punto de vista curricular, el cumplimiento de este objetivo resulta decisivo y perentorio, si se tiene presente que las competencias mencionadas son precisamente aquéllas que el alumno debe poner en juego en las asignaturas que cursa en simultáneo con posterioridad al Taller.

Por lo antes expuesto, el tratamiento explícito de los aspectos técnicos o teóricos procedentes de las Ciencias del Lenguaje se encuentra de antemano subordinado y restringido al afianzamiento concreto de las capacidades de lectura y escritura. Por consiguiente, para este programa tanto las terminologías como las teorías específicas constituyen principalmente un recurso de la instancia didáctica para que, tanto los alumnos como los docentes, cuenten con herramientas comunes que les faciliten la identificación de aquellos aspectos o problemas implicados en el aprendizaje. El curso plantea entonces, por ejemplo, la necesidad de evitar que el despliegue abrumador —y a veces contradictorio— de las tipologías y criterios que las fundan no enmascare la fluencia reversible de la explicación y la argumentación. Por eso, los dos ejes que estructuran el programa (explicación y argumentación) no son efectos abstractos de una taxonomía sino espacios de análisis y reflexión que permiten que el alumno visualice las estrategias discursivas concretas a las que puede recurrir el enunciador, de acuerdo con las exigencias planteadas por la singularidad de cada situación comunicativa. En consecuencia, al mismo tiempo que atiende a la positividad y a la relativa especificidad de los formatos textuales, este programa concibe la explicación y la argumentación como operaciones ideológicas de carácter transversal y simultáneo que regulan la producción de todo tipo de discursos.

Por otra parte, fiel a la determinación netamente instrumental que le da origen, este programa articula el estudio de la especificidad de los discursos con el grado creciente de complejidad que presenta el uso de la teoría en las esferas de la comunicación escrita. De este modo, se busca prestar atención a la gradualidad implicada en el aprendizaje de la lectura y la escritura y ponerla en correlación con los fenómenos comunicativos que dan lugar a la aparición de categorías como las de “discursos de divulgación científica”, “discursos de semi-divulgación” o “discursos teóricos o discursos científicos especializados”. La paráfrasis, la definición, el ejemplo y la analogía constituyen mecanismos expositivos que cumplen aquí un rol central, dado que son justamente los que harán que los alumnos puedan analizar o establecer relaciones epistémicas entre los campos de lo general y lo particular o de identidad funcional de particulares susceptibles de ser incluidos en una misma categoría. Las unidades del programa recorren de manera progresiva los distintos niveles de complejidad de las operaciones implicadas tanto en los discursos de divulgación como en los discursos teóricos o científicos, así como también en aquéllos en los que el uso de los conceptos evidencia diferentes grados de intensidad o modalidades de aparición: el discurso de la historiografía, el de las ciencias naturales y el de la ensayística o de la crítica cultural en

general. Por consiguiente, en cada una de las unidades del programa se plantea un itinerario reversible y activamente imbricado en la organización de la frase, el párrafo, el género discursivo y el contexto, que va desde el uso de los signos de puntuación a la organización explicativa o argumentativa de los discursos analizados, pasando por los tiempos y los modos verbales, la concordancia, los conectores, las relaciones de sinonimia y referencia, los pronombres, los enunciados referidos, la distribución de la información, la progresión temática, los rasgos propios de la descripción y la narración y la contribución de todos estos aspectos a la cohesión y la coherencia de los textos leídos o elaborados. En síntesis, este programa promueve la adquisición de las habilidades implicadas en los procesos de lectura y escritura, a partir de un entrenamiento intensivo que comprende todos los aspectos interpelados por el estudio de los autores tratados en los planes de estudios de las respectivas carreras: normativa, gramática y pragmática de los textos en general y de la textualidad universitaria en particular.

## II- OBJETIVOS

El curso se propone que los alumnos adquieran o fortalezcan las siguientes destrezas o saberes:

1. Utilizar las reglas que pautan la escritura en cada nivel o contexto.
2. Reconocer distintos géneros discursivos.
3. Ocupar el lugar de un lector activo y crítico de sus propios textos.
4. Sustener el acto de escritura en un plan elaborado previamente. Este plan debería contemplar explícitamente los siguientes aspectos:
  - identificación de la pregunta o las preguntas que motivan el acto de escritura;
  - el contenido del mensaje que se busca transmitir;
  - la organización del texto en párrafos de acuerdo con los principales núcleos temáticos que componen el mensaje.
6. Tener presente que el primer acto de escritura puede multiplicarse en sucesivos actos de reescritura y que la finalización de un texto debe estar precedida por todas las correcciones que resulten necesarias.

## III- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

### Unidad I

#### EL ACTO DE LECTURA.

“Leer... ese acto íntimo y placentero”. Modelo de lector pasivo y modelo de lector interactivo. Leer con otros. Lectura reflexiva de “Textoteca”, de Laura Devetach.

Guía de trabajo N°1: “La desaparición de Majorana, el libro de Leonardo Sciascia sobre el hombre que no quiso inventar la bomba atómica”, por Juan Forn. El texto. Oración y párrafo. Tema de la oración y tema del párrafo. La oración: concordancia de persona y número. Tema e información de cada párrafo. Uso de conectores. La subjetividad en el enunciado. Sinonimia. Discurso directo/discurso indirecto. Cita de autoridad. Pregunta retórica. Tesis y argumento. Tiempos verbales de la narración. Situaciones de escritura.

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

COLOMBO, María, GARCÍA, Guillermo y ROMANO, Pablo (Dirección del volumen): Taller de Lectura y Escritura. Estrategias para el análisis y la producción de textos. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2023.

## **Unidad II**

### **LA RESPUESTA DE PARCIAL.**

La respuesta de parcial. Modelo de examen parcial. Operaciones discursivas propias de la respuesta de parcial. La respuesta de parcial como forma del texto explicativo. Ensayo de parcial: lectura de "Tecnologías de la Gran Guerra", de Rodolfo Petriz. La estructura básica del texto explicativo. El uso de la cita de autoridad. Lectura y análisis de "Mythos y lógos en el origen de la filosofía", de Mauro Gil y Arce.

Guía de trabajo N°2: "Una sentencia de muerte en dieciséis versos", por Juan Forn. Aspectos referenciales y contextuales de un texto. La subjetividad en el enunciado. Sinonimia y paráfrasis. Identificación de relaciones causa-efecto en el texto. Oración: concordancia de persona y número. Uso de conectores. Explicación. Resumen. Situaciones de escritura.

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

COLOMBO, María, GARCÍA, Guillermo y ROMANO, Pablo (Dirección del volumen): Taller de Lectura y Escritura. Estrategias para el análisis y la producción de textos. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2023.

## **Unidad III**

### **EL TEXTO.**

Qué comunica y qué no. Los textos lingüísticos escritos. Definición de texto. Aspectos a tener en cuenta al escribir o leer un texto: 1) aspectos centrados en la dimensión material del texto o propios de la lingüística textual (cohesión y coherencia) y de la lingüística oracional (sintaxis, concordancia, puntuación y ortografía); 2) aspectos centrados en la dimensión pragmática y contextual del texto (intención del autor, adecuación y aceptabilidad, informatividad, contextos de escritura, contextos de lectura, tipología, clase, architextualidad y superestructura). Paratextos: elementos paratextuales propios de los libros; elementos paratextuales propios de diarios y revistas. Paratextos propios del discurso académico: lectura de "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria", de Paula Carlino.

Guía de trabajo N°3: "Juntos", por Juan Forn. La subjetividad en el enunciado. Sinonimia y paráfrasis. Identificación de relaciones causa-efecto en el texto. Oración: concordancia de persona y número. Uso de conectores. Tiempos verbales de la narración. Discurso directo/discurso indirecto. Tesis/argumentos. Introducción/conclusión. Situaciones de escritura.

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

COLOMBO, María, GARCÍA, Guillermo y ROMANO, Pablo (Dirección del volumen): Taller de Lectura y Escritura. Estrategias para el análisis y la producción de textos. Lomas de Zamora,

Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2023.

#### **Unidad IV**

##### **LA EXPLICACIÓN.**

Los textos de base expositivo-explicativa: lectura de “¿Qué sucede con las lenguas al pasar el tiempo? ¿Hay lenguas en peligro?”, de Enrique Bernárdez. Rasgos del texto explicativo. Estructura de los textos expositivos. La narración en los textos explicativos. La organización de la información en los textos explicativos. La tesis en los textos explicativos. Estrategias comunicativas del texto expositivo. Instructivo para una comprensión eficaz de los textos expositivos. El resumen. El manejo de la información en los textos de base expositiva: lectura de “Ad Astra: soledad en el corazón del infinito”, de Fernando Zamora, y “Adrenalina y peripecias para un apocalipsis profano”, de Gonzalo Aguilar.

Guía de trabajo N°4: “Un papelito doblado en cuatro”, por Juan Forn. Aspectos referenciales y contextuales del texto. La subjetividad en el enunciado. Uso del ‘pero’. Sinonimia y paráfrasis. Nota al pie de página. Oración: concordancia de persona y número. Resumen. Comparación/explicación. Tesis/argumentos. Introducción/conclusión. Situaciones de escritura posibles.

##### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

COLOMBO, María, GARCÍA, Guillermo y ROMANO, Pablo (Dirección del volumen): Taller de Lectura y Escritura. Estrategias para el análisis y la producción de textos. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2023.

#### **Unidad V**

##### **LA ARGUMENTACIÓN.**

Estrategias preliminares para desarrollar competencias argumentativas en la universidad. Lectura y análisis de textos argumentativos simples. Conectores argumentativos más frecuentes. Componentes del texto argumentativo: Tema y tesis. Características del texto argumentativo. Cita y argumento de autoridad. Estructura del texto argumentativo estándar. Lectura y análisis de un texto argumentativo complejo: “Nuevos aportes para una comparación oDIOsa” y “Nuevos aportes para una comparación oDIOsa (Ahora)”, de Fernando Tranfo. La analogía. Argumentos racionales y argumentos emotivo-afectivos. Periodismo y opinión. Distintas clases de textos periodísticos de opinión: crítica cinematográfica, reseña bibliográfica, crítica teatral, crítica televisiva, nota de opinión cultural, columna de opinión, nota editorial, la argumentación en los textos polémicos. La argumentación en las exposiciones orales. Los casos de la entrevista especializada y la conferencia magistral. La argumentación en los artículos de opinión política. La argumentación en los textos académicos.

Guía de trabajo N°5. “Oigo trenes en mi cabeza”, por Juan Forn. La subjetividad en la narración. Tiempos verbales de la narración. Discurso directo e indirecto. Sinonimia. Paráfrasis. Oración. Concordancia en persona y número. Resumen. Comparación. Explicación. Notas al pie de página. Tesis/Argumentos. Introducción/Conclusión. Situaciones de escritura.

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

COLOMBO, María, GARCÍA, Guillermo y ROMANO, Pablo (Dirección del volumen): Taller de Lectura y Escritura. Estrategias para el análisis y la producción de textos. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2023.

**IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso adopta la modalidad de Taller, esto es, que se adoptarán dinámicas didácticas centradas en la participación activa del estudiante. Se prevé entonces una serie de actividades prácticas a desarrollarse en el aula, tales como:

- Lectura comprensiva y crítica y comentario de textos del corpus bibliográfico.
- Diálogo abierto y actividades de reflexión acerca de los contenidos del libro de cátedra orientados al fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura académicas.
- Dinámicas individuales y grupales de producción escrita de géneros didácticos y académicos según estrategias específicas orientadas.
- Actividades de control del proceso de escritura (autocorrección, revisión entre pares, seguimiento y revisión del docente).
- Reescrituras y sucesivas reformulaciones del texto escrito hasta la 'versión final' (revisada e impresa).
- Seguimiento y evaluación a través de presentaciones escritas periódicas que se conjuntarán en una carpeta.

La dinámica pedagógica de cada encuentro se organizará siempre, como arriba se marcó, en torno a las diferentes tareas propuestas en el libro de cátedra (Taller de Lectura y Escritura. Estrategias para el análisis y la producción de textos. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022), según el siguiente esquema:

- a) Actividades de Iniciación (introducción, retoma, expansión y continuación de clase/s anterior/es).
- b) Motivación (disparador, estímulo).
- c) Desarrollo (tarea con intervención y guía del docente).
- d) Cierre (integración con producto final escrito y leído en clase).

**V- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Para aprobar el Taller de Lectura y Escritura se exigirá que el alumno:

1. Cumpla con el 80 % de asistencia (la modalidad taller de la asignatura exige la constante presencia y participación de los alumnos).
2. Apruebe dos Trabajos Prácticos Presenciales Integradores (uno en el primer cuatrimestre y otro en el segundo).
3. Recuperatorios. Para que el alumno conserve la regularidad de la materia, los dos

trabajos prácticos presenciales deberán ser aprobados con una calificación de, al menos, 4 (cuatro) puntos. En el caso de que esto no se cumpla, el alumno tendrá la posibilidad de recuperar sólo uno de ellos.

4. El Taller de Lectura y Escritura no puede cursarse ni rendirse en condición de libre.

**Firma y aclaración de los profesores a cargo.**