PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura: LITERATURA ARGENTINA II**
- **Ciclo Lectivo: 2023**
- **Carrera/s: LICENCIATURA EN LETRAS**

  PROFESORADO EN LETRAS
- **Profesor/a a cargo: Lic. ARÉBALO, Verónica A.**

  Lic. PENEDO, Liliana C.
- **Equipo de cátedra:**

Prof. CABRERA ROMANO, Gabriel

I- FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

Literatura Argentina es una asignatura que posibilita el conocimiento de manifestaciones estético-lingüísticas de la cultura argentina, así como también el contacto con una amplia gama de discursos argumentativos, tanto de la crítica literaria como de la ensayística referidas a ella. La perspectiva adoptada para la elaboración de los contenidos de la asignatura es precisamente considerar a la literatura como una peculiar modalidad de la cultura argentina. Por tal motivo, el encuadre no propende ni al fragmentarismo ni a totalizaciones: lo que se procura es señalar las múltiples y complejas articulaciones de lo específicamente literario con el patrimonio vivo de nuestra cultura.

El presente programa estará articulado sobre los ejes siguientes: la emergencia del objeto teórico 'literatura argentina' concomitante con la autonomización del campo intelectual a comienzos del siglo XX; el sainete y el grotesco argentinos en sus diferentes vertientes, la vanguardia de la década del veinte, la influencia de la revista Sur, la obra de Jorge Luis Borges y la literatura argentina última.

II- OBJETIVOS

- Lograr el conocimiento de la literatura argentina a través de los nuevos criterios teóricos a fin de que los futuros profesores implementen los mismos críticamente.
- Incentivar en los alumnos hábitos de investigación en temas de literatura argentina a fin de suscitar en ellos la idea de que la renovación curricular y el perfeccionamiento docente como así también la adquisición de nuevos conocimientos están asociados a la investigación.
- Estimular nuevas formas de aproximación a la literatura argentina mediante el conocimiento de zonas de la producción estética y su interrelación con la literatura: periodismo, cine, historieta, etc.
- Incentivar el conocimiento de los más importantes ejes temáticos de los discursos argumentativos de la ensayística argentina.
- Estimular la comprensión lectora de la compleja vinculación entre textos de nuestra literatura y los procesos histórico-culturales argentinos.

III- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad I.

Autonomización del campo intelectual argentino.

La Generación del 900. Situación del campo intelectual: autonomía y profesionalización del escritor. Vertientes de la literatura criolla: el 'moreirismo', el 'criollismo', el 'nativismo', la

'gauchesca'. Consolidación del tango. La singularidad de la poética de Pedro B. Palacios "Almafuerte". La estética del barrio: **Evaristo Carriego**. La poética de **Macedonio Fernández**. Modernistas: **Leopoldo Lugones**, *Los crepúsculos del jardín, Las fuerzas extrañas, Cuentos fatales*. Generación del Centenario: Ricardo Rojas. **Manuel Gálvez**: *El mal metafísico, Nacha Regules*. El 'hispanismo'. El "arielismo". El programa ficcional de **Enrique Larreta**. La crítica literaria, la revista *Nosotros*. La creación de la cátedra de Literatura Argentina. La organización del canon literario. El post-modernismo. **Ricardo Güiraldes** *El cencerro de cristal*. **Enrique Banchs** *La Urna.* Teatro: **Roberto J. Payró**, *El triunfo de los otros.* **Florencio Sánchez**, *Barranca abajo.*

Bibliografía Obligatoria

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1983) "*La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos"* En C. Altamirano, B. Sarlo, *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia,* Buenos Aires, CEAL.
Benítez, H y Ciancio, G. (2006) "La prosa modernista", en A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol V. *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.
Bernabé, M. (2006) "*Poetas, ninfas y jardines: decadencia y modernismo"* En A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol V. *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.
Figueroa, A. (2003), *"La noción de campo literario y las relaciones literarias internacionales".* En I. Iñarrea Las Heras y M. Salinero Cascante, *El texto como encrucijada: estudios franceses y francófonos*, Logroño, Universidad de La Rioja.
Generani, G. (2002) "Roberto J. Payró. El realismo como política" En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina.* (Vol. VI *El imperio realista*), Buenos Aires, Emecé.
Gramuglio, M, (2002) "Novela y nación en el proyecto literario de Manuel Gálvez" En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina.* (Vol. VI *El imperio realista*), Buenos Aires, Emecé.
Laera, A. (2006), "Padrinos, mecenas y patrones: Leopoldo lugones en la arena de entresiglos". En A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (vol V. *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.
Monteleone, J. (1997). "Soussens San Sou" En N. Jitrik (comp), Atípicos en la literatura latinoamericana, CBC, UBA.
Pelletieri, O. (2006) "La universalización del teatro del novecientos". En A. Rubione (Ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (vol V. *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía Ampliatoria

AA.VV. (1995) "Macedonio Fernández" En *Tramas, para leer la literatura argentina,* I, (3) Córdoba, Argentina, Alción Editora.
AA. VV.(1976) *La Historia del Tango, Sus Orígenes,* Buenos Aires, Corregidor.
Abós, Á. (2002), *Macedonio Fernández, La biografía imposible*, Buenos Aires, Plaza y Janés.

Aguilar, G. (2007) "Macedonio Fernández, modos de aparición y ausencia", en R. Ferro (ed) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol. VIII. *Macedonio*), Buenos Aires, Emecé.
Alonso, A. (1942) *Ensayo sobre la nueva novela histórica: el modernismo de "La gloria de don Ramiro",* Buenos Aires, Instituto de Filología UBA.
Anzoátegui, I. (1961), *Manuel Gálvez*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
Arán, P. (1999) *El fantástico literario. Aportes literarios*, Córdoba, Narvaja Editor.
Assuncao, F. (1998), *El Tango y sus circunstancias (1880-1920),* Buenos Aires, El Ateneo.
Becco, H. (1978) *Leopoldo Lugones, Bibliografía en su centenario, (1874-1974),* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Estado de Cultura.
Berenguer Carisomo, A. (1946), *Los valores eternos en la obra de Enrique Larreta*, Buenos Aires, Sopena.
Borges, J. (1961), *Macedonio Fernández,* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia.
Borinski, A. (1987), *Macedonio Fernández y la teoría crítica*, Buenos Aires, Corregidor.
..... (2007) "La novelística de Macedonio Fernández. Entre la teoría y el chiste". En R. Ferro (ed) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol. VIII. *Macedonio*), Buenos Aires, Emecé.
Bueno, M. (2000), *Macedonio Fernández, un escritor de Fin de Siglo, genealogía de un vanguardista*, Buenos Aires, Corregidor.
Camblong, A.(1983), "Macedonio Fernández: relaciones textuales más hedónicas" en *Ensayos de crítica literaria año 1983,* Buenos Aires, Ed. De Belgrano.
Cardomo Colom, S. (Septiembre, 1990), "Ironía y sensibilidad modernista: *La gloria de don Ramiro* de Enrique Larreta, *Hispania*, vol. 73 (3).
Castagnino, R. (1977) *Revaloración del género chico criollo*, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teatro, Buenos Aires.
Ciruzzi, M. (1978) *Evaristo Carriego, vida y obra,* Buenos Aires, Editorial Plus Ultra.
Colombi, B. (2010) (selección y prólogo), *Cosmópolis. Del flâneur al globetrotter*, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora.
Cordero, H. (1958), *El profeta del hombre, pasión de Almafuerte*, Buenos Aires, Ediciones Julio Rossi e hijos.
Delgado, V. (2006), *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias: 1896-1913* [Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata] http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.233/te.233.pdf
Di Tullio, A. (2006). "Organizar la lengua, normalizar la escritura" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol.V *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé. Fernández Moreno, C. (1967), *La realidad y los papeles, Panorama y muestra de la poesía argentina*, Madrid, Aguilar.
Ferro, R. (2007), "El legado", en En R. Ferro (ed) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol. VIII. *Macedonio*), Buenos Aires, Emecé.
Gallo, B. (1959) *Historia del sainete nacional*, Buenos Aires, Quetzal.

González, H. (1995), *El filósofo cesante, Gracia y Desdicha en Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Atuel.
Larra, R. (1960), *Roberto J. Payró*, Buenos Aires, La Mandrágora.
Lida, M., (2015). *El grupo editor de la revista. Nosotros visto desde dentro. Argentina, 1907-1920*. Historia Crítica, (58), 77-94. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81142459005
Litvak, L., (ed.) (1975), *El modernismo*, Madrid, Taurus ediciones.
López, L. (2002), "Puesta en escena de un realismo inconformista: Obra de Florencio Sánchez", en M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina.* (Vol. VI *El imperio realista*), Buenos Aires, Emecé.
Lozza, R. (1984), *Almafuerte, el "iracundo",* Buenos Aires, La libélula.
De Obieta, A. (1999), *Macedonio, memorias errantes*, Buenos Aires, MP editor.
Moreau, P. (1998), *Aproximación al mensaje poético de Leopoldo Lugones*, Córdoba, Argentina, Comunicarte Editorial.
Olea Franco, R. (1993), *El otro Borges, el primer Borges,* El colegio de México / Fondo de Cultura económica.
Ordaz, L. (1997), *Inmigración, escena nacional y figuraciones de la tanguería*, prólogo de Roberto Cossa, Buenos Aires, Editores de América Latina.
Pagés Larraya, R., "Ricardo Rojas fundador de los estudios universitarios sobre literatura argentina", en *Revista de la Universidad de Buenos Aires,* V época, Año III, Núm.3, s / f.
Pelletieri, O. y Mirza, R. (ed) (1998), *Florencio Sánchez entre las dos orillas*, Buenos Aires, Galerna.
Piglia, R. (ed) (2000), *Diccionario de la Novela de Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de la Argentina.
Pío del Corro, G. (1971), *El mundo fantástico de Lugones*, Córdoba, Argentina, Universidad Nacional de Córdoba.
Rivera, J. (1982), *La bohemia literaria*, en Historia popular argentina. La vida de nuestro pueblo, Buenos Aires, CEAL.
Rocca, P. (2006), "Florencio Sánchez: Textos, lenguaje, modernización", en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol.V *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.
Rubione, A. (2006), "Retorno a España" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol.V *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.
—----------(2006) "Retorno a las tradiciones" en A. Rubione (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol.V *La crisis de las formas*), Buenos Aires, Emecé.
—----------(1983), "Introducción" en *En torno al criollismo, textos y polémica*, Buenos Aires, CEAL.
—----------(abril, 1997) "Algunas categorías usuales en discursos sobre la cultura nacional argentina: 'moreirismo', 'criollismo', 'nativismo', 'gauchesca'" en *Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos,* 3, Buenos Aires.
Salvador, N. (2003), *Macedonio Fernández, creador de lo insólito*, Buenos Aires, Corregidor, 2003.

Severino, J. (1995), *Apuntes para un desagravio, (encuentros imaginarios con Roberto J. Payró)*, Buenos Aires, Fundación Feria del Libro.
Spagnouolo, M. (1994), *Fray Mocho,* Entre Ríos, Editorial de Entre Ríos.
Yurkievich, S. (1976), *Celebración del modernismo*, Barcelona, Tusquets.

Unidad II.
El sainete argentino. El grotesco criollo

El sainete español. El sainete argentino: periodización y tipos diferentes. El grotesco argentino. El neo grotesco. **Carlos Mauricio Pacheco**, *Don Quijano de la Pampa, Los disfrazados, La morisqueta final.* **Enrique Buttaro**, *Fumadas.* **Roberto M. Cayol**, *Don Juan Malevo.* **Enrique García Velloso**, *El barrio de las ranas.* **Alberto M. Novión**, *La chusma, La caravana, La familia de don Giacumin, Don Chicho, A la vejez viruela.* **Armando Discépolo**, *Mustafá, Mateo, Stéfano, Cremona, El relojero, Babilonia.* **Alberto Vacarezza**, *Juancito de la ribera, El conventillo de la paloma, Tu cuna fue un conventillo.* **Francisco Defilippis Novoa**, *He visto a Dios.* **Roberto Cossa**, *La nona.* **Mauricio Kartun**, *Terrenal*

Bibliografía Obligatoria

Cazap, S. y Massa, C., (2002), "Teatro nacional y realidad social" En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina.* (Vol. VI *El imperio realista*), Buenos aires, Emecé.
Trastoy, B. (2009), "Una renovación fallida: Armando Discépolo y el grotesco criollo" En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía ampliatoria

Bracciale Escalada, M., "Continuidades y rupturas : la dramaturgia de Armando Discépolo y Roberto Arlt como relatos de una identidad cultural" (27-30 de abril 2010), IX Congreso Argentino de Hispanistas. El hispanismo ante el bicentenario, La Plata. En Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1042/ev.1042.pdf
Cazap, S. y Massa, C. (2002), "El sainete criollo. Mímesis y caricatura" En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina.* (Vol. VI *El imperio realista*), Buenos Aires, Emecé.
Dubatti, J. (2002) *Sainetes, Gauchos, compadres, y gringos en el teatro nacional,* Bs. As. Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.
Guerin, M. (2003), "La construcción de arquetipos urbanos en el sainete. *La polka de la silla* (1924) de Contursi y Bellini" En O. Pellettieri (ed), *Escena y realidad*, Buenos Aires, GETEA-Galerna.
Huízar, A. (Agosto, 2007) "Alberto Vacarezza entre el tango y el sainete: Ideología en el conventillo" en *Hispamérica*, Año 36 (107) pp. 103-109.
Onega, G. (1969), *La inmigración en la Literatura Argentina (1880-1910)*, Buenos Aires, Galerna.

Ordaz, L. (1989) “Frustraciones y fracasos del período inmigratorio en los “grotescos criollos” de Armando Discépolo”. Espacio de crítica e investigación teatral 3:5, 43-51
Pelletieri, O. (2008) *El sainete y el grotesco criollo; del autor al actor*, Buenos Aires, Galerna
—----------(2002), *Alberto Novión, La transición al grotesco criollo,* Buenos Aires, Eudeba
—----------(2002) “Modelo de periodización del teatro argentino”. En: Historia del teatro argentino en Buenos Aires. Vol. II. Buenos Aires: Galerna.
—----------(2000) “Las historias del teatro argentino” en *Aletria. Revista de Estudios de Literatura*, Mina Gerais, UFMG.
—----------(1994), *Cien años de Teatro Argentino*, Buenos Aires, Galerna, 1994.
—----------(1989), “Constantes del teatro popular en la Argentina” En *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*, Buenos Aires, Galerna-LemckeVelarg.
Paz, M. (1962), “Prefiguraciones del grotesco criollo en Carlos María Pacheco”, en *Universidad*, publicación de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 54.
Prieto, M. (2006) *Breve historia de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, Taurus.
Saítta, S. (mayo 2008) “Una olla llena de conflictos” (sobre Babilonia de Armando Discépolo), *Teatro. La revista del Complejo Teatral de Buenos Aires*, año XXIX, 93.
Trastoy, B. (diciembre 1987), “Nuevas tendencias en la escena argentina: el neogrotesco”, *Espacio de crítica e investigación teatral*, Buenos Aires, Año 2 (3).
Viñas, D. (1969) “Grotesco, inmigración y fracaso”, *Obras escogidas de Armando Discépolo*, Tomo 1, Buenos Aires, Jorge Alvarez.

Unidad III

Proto vanguardia y vanguardia literaria de la década del veinte. El grupo de Boedo

Anticipos y rodeos vanguardistas: Baldomero Fernández Moreno. Ricardo Güiraldes. Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías, Espantapájaros*. Los debates en torno a la lengua argentina y/o española en las dos primeras décadas del siglo XX argentinos. El ultraísmo. Labor de Jorge Luis Borges en publicaciones ultraístas españolas. Publicaciones ultraístas españolas (*Grecia*, *Ultra*) y su recepción en Argentina (*Proa*, *Martín Fierro*, *Nosotros*). La vanguardia: *Proa* / *Martín Fierro*. Poesía de **Jorge Luis Borges**: *Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente, Cuaderno San Martín.* El grupo de Florida. Conflictos entre estéticas vanguardistas y estéticas realistas-naturalistas. Presencia de la *Revista de Occidente* y el campo intelectual durante la década del veinte. **Raúl Gonzalez Tunón. Alfonsina Storni. Elías Castelnuovo. Jacobo Fijman. Leopoldo Marechal. Carlos Mastronardi. Ricardo Molinari. Juan Palazzo. Conrado Nalé Roxlo.**

Bibliografía Obligatoria

Delgado, J. (2009), “Salvadora, Alfonsina y la ruptura del pudor” En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Buenos Aires, Emecé.

Eujamián, A. y Giordano, A. (2002), "Las revistas de izquierda y la función de la literatura: enseñanza y propaganda", En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina.* (Vol. VI *El imperio realista*), Buenos Aires, Emecé
Ledesma, J. (2009), "Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, Martinfierrismo", En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Buenos Aires, Emecé.
Muschietti, D. (2009), "Oliverio Girondo y el giro de la tradición", En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Buenos Aires, Emecé.
Rodríguez Pérsico, A. (2012) "La literatura de Castelnuovo. El lado oscuro de la modernidad", en *Figuras y figuraciones críticas*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
Romano, E. (Septiembre, 1984), "Las revistas argentinas de vanguardia en la década de 1920" en *Cuadernos Hispanoamericanos,* 411.
Sarlo, B. (Marzo-junio, 1981), "Sobre la vanguardia, Borges y el criollismo" en *Punto de Vista*, IV (11), pp 3-8.

Bibliografía ampliatoria

AA. VV. (1981) *Borges y la crítica, antología,* Buenos Aires, CEAL.
AA. VV. (1981) *La crítica literaria contemporánea*, Buenos Aires, CEAL.
AA. VV. (1993) *Homenaje a Oliverio Girondo (1981- 1967),* Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.
AA. VV. (Julio-Septiembre, 1992) *Homenaje a Jorge Luis Borges,* Madrid, Cuadernos Hispanoamericanos, 505- 507.
Battistessa, A., (1945) "La Poesía de Enrique Banchs", en *Dos Poetas argentinos*, Municipalidad de Buenos Aires.
Boccanera, J. (1998), "El viaje de González Tuñón" en R.González Tuñón, *Juancito Caminador*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.
Bueno, M. (2000), *Macedonio Fernández, un escritor de Fin de Siglo, Genealogía de un vanguardista,* Buenos Aires, Ediciones Corregidor.
Candiano, L. y Peralta, P. (2007), *Boedo: Orígenes de una literatura militante, Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina,* Buenos Aires, Ediciones del CCC.
Forcat, J. (1992), *El simbolismo espiritual en la obra poética de Leopoldo Marechal*, Santa Fe, Argentina, Ministerios de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, Subsecretaría de Cultura, Fundación Arcien.
Gilman, C. (1989), "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos" en G. Montaldo (dir), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Historia social de la literatura argentina* Buenos Aires, Contrapunto.
Lacau, M. (1976), *Tiempo y Vida de Conrado Nalé Roxlo, Entre el Ángel y el Duende,* Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1976.
Lafuente, F. (coord.) (1990) *España en Borges*, Ediciones el Arquero, Madrid.

Larra, R. (1987), *Leónidas Barletta, El Hombre de la Campana*, Buenos Aires, Edición Homenaje "Amigos de Aníbal Ponce".
Ledesma, R. (1962), *Evolución del soneto en la Argentina,* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
Masiello, F. (1986), *Lenguaje e ideología, Las escuelas argentinas de vanguardia,* Buenos Aires, Hachette.
Maturo, G. (1999), *Marechal, el camino hacia la belleza*, Buenos Aires, Biblos.
Morán, G. (2000), *El Maestro en el Erial, Ortega y Gasset y la cultura del Franquismo*, Barcelona, Tusquets Editores.
Osorio, N. (Enero-junio, 1981), "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano" en *Revista Iberoamericana*, 114-115.
Piglia, R.(1979), "Ideología y ficción en Borges" en *Punto de Vista*, 2 (5).
Pellegrini, A. (1964), *Oliverio Girondo*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1964.
Pío del Corro, G. (1976), *Oliverio Girondo. Los límites del Signo*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro.
Previtali, G. (1998), *Ricardo Güiraldes,* Buenos Aires, Ediciones Dunken.
Rest, J. (1976), *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires, Ediciones Librería Fausto.
Rizzo Vast, P. (2001), *El lugar de Girondo*, Buenos Aires, Ediciones Corregidor.
Rubione, A. (Mayo, 1984), "La literatura bifronte" en *XUL. Signo viejo y nuevo.* 6.
Salvador, N. (1993) "Delimitaciones de un género literario: Florida y Boedo" en Julio C. Díaz Usandivaras, (coord..), *Cinco siglos de literatura en la Argentina*, Buenos Aires, Corregidor.
---------- (1962), *Revistas Argentinas de Vanguardia, (1920-1930*), Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
Schwartz, J. (1993), *Vanguardia y cosmopolitismo, Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
Sarlo, B. Sarlo, B. (1995) *Borges, un escritor en las orillas,* Buenos Aires, Ariel.
—---------- (1988), *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
—----------(1983), "Vanguardia y criollismo: la aventura de "Martín Fierro", en C. Altamirano y B. Sarlo, *Ensayos Argentinos*, Buenos Aires, CEAL.
Scrimaglio, M. (1970), *Literatura Argentina de Vanguardia, (1920-1930),* Rosario, Editorial Biblioteca.
Terán, O. (1997), "Modernos intensos en los veintes", *Prismas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1.
Traversa, O. (2004), "Martín Fierro como periódico", En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Buenos Aires, Emecé.
Videla, G. (1990) *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano, Tomo I, Estudios sobre Poesía De Vanguardia en la Década del Veinte*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras

----------(1990) *Direcciones del Vanguardismo Hispanoamericano Tomo II, Documentos,* Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía Y Letras, Mendoza, República Argentina,
— ----------(1963), *El Ultraísmo, Estudios sobre movimientos poéticos de Vanguardia en España*, Madrid- Buenos Aires, Gredos.
Zuleta Alvarez, E. (2000), *Estudios sobre la historia de las ideas en Hispanoamérica*, Buenos Aires.

Unidad IV
El proyecto "Sur".
La proto historia de *Sur*. Los proyectos de Samuel Glusberg y los de Victoria Ocampo. Lazos con la *Revista de Occidente*. Etapas de *Sur*. Traducción y proyecto editorial. La poesía, el ensayo y la ficción en *Sur*: **Alberto Girri, H. A Murena, Jorge Luis Borges, José Bianco, Enrique Pezzoni, Silvina Ocampo**.

Bibliografía obligatoria

Gramuglio, M. (2004) "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura" En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina,* (Vol IX, *El oficio se afirma*), Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía ampliatoria

AA.VV., (Abril-julio, 1983), "Dossier. la revista Sur" en *Punto de vista,* VI (17).
Guerin, M. (1996), "Literatura, cultura e ideología (La revista Sur 1970-1978)" en América: Cahiers du CRICCAL, 15-16.
Biancotto, N. (Enero-junio, 2018) "Una insensatez de dibujo animado. Las formas del nonsense en Viaje olvidado, de Silvina Ocampo", en *La Palabra*, (32).
—----------(2015), "Del fantástico al nonsense. Sobre la narrativa de Silvina Ocampo." *Orbis Tertius*, vol. XX, (21).
García, M. (2008), "Pasiones metamórficas: la transformación en algunos relatos inéditos de Silvina Ocampo" en *Revista de filología hispánica*, Vol. 24 (2).
King, J. (1990), "Sur y la cultura argentina en la década del treinta" en América: Cahiers du CRICCAL, 4-5.
— ------ (1989) *Sur*, *Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 1931-1970,* México, Fondo de Cultura Económica.
Mancini, A. (2004), "Silvina Ocampo: la literatura del dudar del arte" En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina,* (Vol IX, *El oficio se afirma*), Buenos Aires, Emecé.

Moore, E. (2005), "Alberto Girri: la búsqueda de la lengua" en *Espéculo* (UCM), 29.
— --------(2005), "H. A. Murena: la inversión de la mirada" en *Espéculo* (UCM), 30.
Peralta, J. (2005-2006) "Lirismo, autobiografía y autoficción en Viaje Olvidado, de Silvina Ocampo" en *Piedra y Canto. Cuadernos del CELIM,* 11-12.
Poggiese, D. (Junio-diciembre, 2006), "El proyecto de H. A. Murena: la espiral infinita" en *Revista Pilquen*, Universidad Nacional del Comahue, 8.
Podlubne, J. (2014) "El antiperonismo de *Sur*: entre la leyenda satánica y el elitismo programático", en *El hilo de la fábula*. Revista anual del Centro de Estudios Comparados, 14.
— ---------- (2011) ""Volverse otra": la extrañeza de la voz narrativa en los primeros relatos de Silvina Ocampo" en *Revista Caracol*, 2.
Villanueva, A. (1987), "Alberto Girri: traducción y cambio de modelos literarios" en *The Romanic Review,* University of Columbia, 98 (4).
Villordo, O. (1993), *El grupo Sur, Una biografía colectiva*, Planeta.

Unidad V.
Proyecto estético de Jorge Luis Borges.
Etapas o intento de periodización de la textualidad borgeana: estética, temática, lecturas, debates, géneros. Obra ensayística: *Inquisiciones, Otras inquisiciones, El idioma de los argentinos, Evaristo Carriego.*"Suplemento Cultural" del diario *Crítica*. Borges en *Sur*. La escritura en colaboración con Adolfo Bioy Casares. Ficción: *Historia universal de la infamia, El jardín de los senderos que se bifurcan, El Aleph, Ficciones, El Hacedor.*

Bibliografía obligatoria

Piglia, R. (1979), "Ideología y ficción en Borges", *Punto de vista*, 2 (5), pp. 3-6.
Parodi, C. (1999), "Borges y la subversión del modelo policial", *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*. México, Ed. Rafael Olea Franco.
Sarlo, B. (2004) "Una poética de la ficción", En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina,* (Vol IX, *El oficio se afirma*), Buenos Aires, Emecé.
Sáinz de Medrano Arce. L. (1990), "«El Aleph». Paradigma del vanguardismo narrativo borgeano" en S. Mattalia (coord.) *Borges, entre la tradición y la vanguardia*, Valencia, Generalitat Valenciana.

Bibliografía ampliatoria

Alazraki, J. (ed.) (1974), *Jorge Luis Borges*, Madrid, Taurus.
Barrenechea, A. (1967), *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós.
Concha, J. (Abril-septiembre, 1983), "El Aleph: Borges y la historia" en *Revista Iberoamericana,* 123-124.
Echevarría, A. (1983) *Lengua y literatura de Borges*, Barcelona, Ariel.
Lusky Friedman, M. (1990), *Una morfología de los cuentos de Borges*, Madrid, Fundamentos.

Lyon, T. (1972), "Borges y el narrador (casi) personal y (casi) omnisciente", *Revista chilena de Literatura*, Nº 5/6, Departamento de Español, Universidad Nacional de Chile.
Mateos, Z. (1998), *La filosofía de Jorge Luis Borges*, Buenos Aires, Biblos.
Oviedo, A. (1992), "Borges: el arte del precursor" en *Mundi*. *Filosofía, crítica, Literatura,* 10, Córdoba.
Orce de Roig, M. (1999), "La fiesta del monstruo" de "Biorges", un texto diferente", *Revista de Literaturas Modernas*, 29.
Rest, J. (1976). *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista,* Ediciones Librerías Fausto.
Romano, E. (1997), "Para otro perfil del Borges criollista" en AA. VV., *Borges*, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso.
Sasso, M., *Borges en clave de Elea. Repercusiones estéticas*, Buenos Aires, el autor, 2015.

Unidad VI.
El realismo, sus modulaciones y la renovación de las vanguardias.
De la hegemonía de la representación realista a las nuevas vanguardias. La vanguardia concreta frente al neo romanticismo del cuarenta. El surrealismo argentino. El invencionismo. La Reestructuración del canon literario en la década del cincuenta. Emergencia de "géneros menores". Revistas literarias como alternativas polémicas frente a la estética dominante. La literatura de no ficción como forma argumentativa. El ingreso al sistema literario de formas literarias periféricas. El teatro de circulación no comercial. **Roberto Arlt**, *El juguete rabioso*, *Los siete locos* y *Los Lanzallamas*, "Las Fieras", *Saverio el cruel. La isla desierta*. La poesía de **Edgar Bailey**. **Enrique Molina. Olga Orozco**. **Alejandra Pizarnik**. **Julio Cortázar**, *Rayuela*, *El libro de Manuel,* **Griselda Gambaro**, *El campo.* **Carlos Gorostiza**, *El puente*.

Bibliografía obligatoria

Calbi, M. (1999), "Prolongaciones de la vanguardia" En S. Cella (ed) *Historia Crítica de la Literatura Argentina,* (Vol X *La irrupción de la crítica*), Buenos Aires, Emecé.
Capdevila, A. M. (2002), "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad", En M. Gramuglio, (ed) *Historia crítica de la literatura argentina.* (Vol. VI *El imperio realista*), Buenos Aires, Emecé
Gnutzmann, R. (2015), "La ciudad y el habla en algunos textos de Roberto Arlt" en *Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino*, Iberoamericana Editorial Vervuert.

Bibliografía ampliatoria

Alazraki, J.(18-23 agosto, 1986), "Imaginación e historia en Julio Cortázar", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas,* Berlín, Frankfurt am Main, Vervuert.
Alonso, R. (2004) "Antes y después de *Poesía Buenos Aires*", En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina,* (Vol IX, *El oficio se afirma*), Buenos Aires, Emecé.
Amícola, J. (1984), *Astrología y fascismo, en la obra de Arlt,* Buenos Aires, Weimar ediciones.
Antelo, R. (2004), "Poesía hermética y surrealismo", En S. Saítta (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina,* (Vol IX, *El oficio se afirma*), Buenos Aires, Emecé.

Barrenechea, A. (1978), "La estructura de "Rayuela" de Julio Cortázar" en Goic, C. (comp.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, Monte Ávila editores.
Borello, R. (1991) *El Peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina,* (Ottawa Hispanic Studes) Canada.
Borré, O. (1999), *Roberto Arlt, su vida y su obra*, Buenos Aires, Planeta.
—---------(1996) *Arlt y la crítica, Estudio, cronología y bibliografía, (1926-1990),* Buenos Aires, Ediciones América Libre.
Capdevila, A. M. (1996). *Avatares de lo novelesco. Apuntes para una relectura de la novelística de Roberto Arlt,* CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, 2 (6-7-8)
Croce, M. (1996), *Contorno, izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue.
Espejo, M. (2009), "Los meandros surrealistas", En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Buenos Aires, Emecé.
Mavridis, S. (2006) "Roberto Arlt: fundador del teatro independiente" *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid.
Piglia, R. (2006), "Sobre Cortázar" en *Crítica y ficción,* Buenos Aires, Anagrama.
Rivera, J. (1986), *Los siete locos*, Buenos Aires, Hachette.
Sarlo, B. (1985) "Releer *Rayuela* desde *El cuaderno de bitácora*" en *Revista Iberoamericana,* Universidad de Pittsburg, Vol LI, (132-133).
Sillato de Gómez, M. (1989), "Lo carnavalesco en *Saverio el cruel*", en *Latin American Theatre Review*, Spring.
Stedile Luna, V. (2016), "Revistas de la vanguardia surrealista/invencionista y transformaciones de la crítica en los años 50" en *Revista de Literaturas Modernas,* Vol. 46, (2).
Valverde, E. (1989), *David Viñas: En busca de una síntesis de la Historia Argentina*, Buenos Aires, Plus Ultra.
Villordo, O. (1985), *50 años de Poesía Argentina Contemporánea*, Buenos Aires, Revista Cultura, Colección Unión Carbide.
Viñas, D. (2001) *Antología personal*, Buenos Aires, Ediciones del Instituto de Fondos Cooperativos.
—----------(1971), "Cortázar y la fundación mitológica de París", *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar.* Buenos Aires, Siglo Veinte.
Zubieta, A. (1987), *El discurso narrativo arltiano, Intertextualidad, grotesco y utopía*, Buenos Aires, Hachette.

Unidad VII.

La productividad borgeana: La literatura fantástica, policial y de aventuras a partir de la propuesta de Borges en la década del cuarenta. Reelaboraciones, transtextualidades, procedimientos, temas y tópicos borgeanos en **Adolfo Bioy Casares**, *La invención de Morel, El perjurio de la nieve, Historia prodigiosa, La trama celeste, El lado de la sombra.* **Enrique Anderson Imbert**, *Vigilia, Fuga, El grimorio, La botella de Klein, La locura juega al ajedrez.* **Julio Cortázar**, *Todos los fuegos el fuego, Final del juego, Deshoras, Octaedro, Las armas secretas.* **Antonio Di Benedetto**, *Zama, El silenciero*.

Bibliografía obligatoria

Abbate, F. (2020) "Cortázar en perspectiva" En S. López, S. *Julio Cortázar, celebración del gesto crítico*, Buenos Aires, NJ editor.
Bochino, A. (1992), "La estrategia del híbrido realidad/la otra realidad" en Iberoromania, vol. 1992, (36).
Di Gerónimo, M. (2000) "Poética del cuento de Julio Cortázar" *Revista de Literaturas Modernas*, 30.

Reales. L. (2007) "Antonio Di Benedetto. Heterotopías y desplazamientos en L. Reales (comp.), *Homenaje a Antonio Di Benedetto*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.
Saer, J. J. (2004) "Zama", *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Seix Barral.

Bibliografía ampliatoria

AA. VV. (1984), *Cinco miradas sobre Cortázar*, Buenos Aires, Edit. Tiempo Contemporáneo.
AA. VV. (1968). *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos,* Buenos Aires, Edit. Carlos Pérez.
Allen, R. (1967), "Los temas del tiempo y la muerte en *Todos los fuegos el fuego*", Duquesne Hispanic Review, 3.
Arancibia, J. (ed) (2001), *La lógica del Crítico en la creación lúdico poética. Homenaje a Enrique Anderson Imbert*, Weatminster, USA, Instituto Literario y Cultural Hispánico
Avellaneda, A. (2004), "Política y literatura: antes y después de Cortázar", *CELEHIS*-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, 13 (16).
Barrenechea, A. y Speratti Piñero, E. (1957), *La literatura fantástica argentina*, México, Imprenta Universitaria.
Curia, B. (1986), *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares I y II*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.
de Izaguirre, E. (1985), "Estudio Preliminar" a *Páginas de Enrique Anderson Imbert seleccionadas por el autor,* Buenos Aires, Editorial Celtia.
Ferro, R. (2009), "Escritura y vida en los textos de Julio Cortázar. Un modelo para desarmar" en *De la literatura y los restos*, Buenos Aires., Liber Editores.
Kovacci, O. (1963), *Adolfo Bioy Casares*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
Levine, S. (1982), *Guía de Bioy Casares,* Madrid, Fundamentos.
Martino, D. (1989), *ABC de Adolfo Bioy Casares*, Buenos Aires, Emecé Editores.
Ricci, G. (1974), *Los circuitos interiores*. *Zama en la obra de A. Di Benedetto*, Buenos Aires, Fernando García Cambeiro
Romano, E. (Octubre-diciembre, 1980) "Julio Cortázar frente a Borges y el grupo de la revista «Sur»", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 364-366.
Solares, I. (2008), *Imagen de Julio Cortázar*, Buenos Aires, F.C.E.
Tamborenea, M. (1986), *Julio Cortázar, Todos los fuegos el fuego*, Buenos Aires, Librería Hachette.
Yurquievich, S. (1987), *Julio Cortázar, al calor de tu sombra*, Buenos Aires, Legasa.

Unidad VIII
Los nuevos discursos sociales y la perspectiva latinoamericana
El boom de la literatura latinoamericana. Los nuevos narradores argentinos. La vanguardia del Instituto Di Tella. **Griselda Gambaro**, *El campo.* Los nuevos discursos: la literatura como espacio de representación de planteos teóricos. Reconfiguraciones del vínculo entre literatura y periodismo. Oralidad y poesía en los sesenta. **Silvina Ocampo**, *La promesa*.

Bibliografía obligatoria
De Toro, F. (1990) "La articulación del discurso en los textos de Griselda Gambaro", *Espacio de Crítica e Investigación Teatral,* 6.7, pp 35-38.
Dubatti, J. (1999) "El teatro como crítica de la sociedad" En S. Cella (ed) *Historia Crítica de la Literatura Argentina,* (Vol X *La irrupción de la crítica*), Buenos Aires, Emecé.

Escames, S. (2020), "El campo de Griselda Gambaro: ¿un drama para ser leído?" en Revista [sic], (25), https://doi.org/10.56719/sic.2020.25.82
Oteiza, E. (2009). "Un testimonio de la ruptura de los años sesenta y el arte de la década", En C. Manzoni, (ed), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. VII *Rupturas*), Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía ampliatoria

Balderston, D., Halperin Donghi, T., Masiello, F., Morello Frosch, M., Sarlo, B., Foster, D.(1987) *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Alianza Editorial.
Cohen Imach, V. (1994), *De utopías y desencantos*, Tucumán, Argentina, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1994.
King, J. (1985), *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone.
Longoni, A. y Mestman, M. (2000), *Del Di Tella a "Tucumán Arde", vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Ediciones El cielo por asalto.
Proaño-Gómez, L. (2002), *Poética, política y ruptura, Argentina 1966-73, teatro e identidad,* Buenos Aires, Atuel.
Ulla, N. (1996), *La insurrección literaria*, Buenos Aires, Torres Agüero Editor.

Unidad IX.
Literatura y política. La crisis de los modelos de representación.
La hegemonía de los discursos teóricos en la literatura argentina de los setenta. Tensiones en el campo intelectual argentino. Reformulaciones del realismo literario y de la vanguardia estética. La literatura argentina en el exilio. **Osvaldo Lamborghini**, *El fiord, Sebregondi retrocede*.

Bibliografía obligatoria:

Cardozo, C. (2014) "Las lecturas de la crítica como prácticas discursivas: la recepción del universo ficcional lamborghiniano como caso", *Actas del IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica*, Mendoza.
Chitarroni, L. (2000). "Continuidad de las partes, relato de los límites" En E. Drucaroff (ed.), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. XI, *La narración gana la partida*) Buenos Aires, Emecé.
Kohan, M. (2000). "Historia y literatura: la verdad de la narración" En E. Drucaroff (ed.), *Historia crítica de la literatura argentina*, (Vol. XI, *La narración gana la partida*) Buenos Aires, Emecé.
Paredes, D. (2018), "Visiones y versiones de la dictadura: libros y temáticas" En Monteleone, J. (ed), *Historia critica de la literatura argentina* (Vol. XII, *Una literatura en aflicción*), Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía ampliatoria

Aira, C. (1988), "Prólogo" a O. Lamborghini, *Novelas y Cuentos*, Barcelona, Ediciones del Serbal.
Aira, C. (Agosto, 1981), "Novela argentina: nada más que una idea" en *Vigencia*, 51, pp. 55-58.
Kohut, K. y Pagni, A (eds.) (28-31 octubre 1987, 1993)*, La literatura argentina hoy, De la dictadura a la democracia; Actas del Coloquio "Literatura Argentina Hoy, de la Dictadura a la Democracia", 28 al 32 de octubre de 1987, Frankfurt am Main, Vervuert.*
Libertella, H. (1993), *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana.

Maristany, J. (1999), *Narraciones peligrosas, Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*, Buenos Aires, Biblos.
Parcero, D. (1985), *La Argentina exiliada*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Biblioteca Política Argentina.
Serveli, M. (2020), "Vigencia: la trama cultural de una revista del "Proceso", *Orbis Tertius*, XXIV, (30)
Tacconi, M. (coord) (1998), *Ficción y discurso*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras.
Ulla, N. (1996), *La insurrección literaria*, Buenos Aires, Torres Agüero Editor.

Unidad X
Las justificaciones de la historia.
El protagonismo de la ficción histórica y la literatura que exalta el relato ficcional histórico en detrimento de la Historia. La dicotomía memoria / recuerdo en el ámbito de la ficción literaria reciente. La ficción como ámbito de la memoria inmigratoria. **Martín Caparrós**, *Todo por la patria*. **Tomás Eloy Martínez**, *La novela de Perón*, *Santa Evita.* **Ricardo Piglia**, *Plata quemada*, *Respiración artificial*. **Andrés Rivera**, *La revolución es un sueño eterno*, *En esta dulce tierra*, *Ese manco Paz, Traslasierra*. **Martin Kohan** *Fuera de lugar*. **Juan José Saer**, *El entenado*.

Bibliografía obligatoria

Lamborghini, L. et al. (1995) *La Historia y la política en la ficción argentina*, Santa Fe, Argentina, Universidad del Litoral.
Waldegaray, M. (2000), "Historia y representación en la narrativa reciente de Andrés Rivera", *Cahiers du CRICCAL*, 24.

Bibliografía.
De Diego, J. (2001), *¿Quién de nosotros escribirá el **Facundo**? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986),*La Plata, República Argentina, Ediciones Al Margen.
Fonsalido, M. (2016), "Narrar desde la elipsis.Segundos afuera, de Martín Kohan, o qué hacer con la tradición borgeana" en *La Colmena*: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, 2016
—---------- (15-20 de julio, 2013) "Teoría, crítica y ficción. Sobre *Muero contento* de Martín Kohan", XVIII Congreso Asociación Internacional de Hispanistas Buenos Aires.
Gilman, C. (1993) "Historia, poder y poética del padecimiento en las novelas de Andrés Rivera", en Spiller, R. (ed.) *La novela argentina de los años 80*, Lateinamerika-Studien 29, Universitat Erlangen-Nurnberg. Zentralinstitut (06), Vervuert Verlag, Frankfurt am Main.
Rodriguez, C. (2017), "La novela de Perón, de Tomás Eloy Martínez: ficción, entrevista y autoficción" en *Recial,* Vol.8, 11.
Royo, A- Guzman Pinedo, M., "El tejido del discurso "no ficcional" en la escritura de Tomás E. Martínez", en *Cuadernos* Nº 19, FHYCS-UNJu, 2001.
Sequeira, M. (2014), "Andrés Rivera, una poética lindante*",* Iberic@l, 5, pp.25-35.

Unidad XI. Aportes para la lectura contemporánea
La literatura argentina en un momento de incertidumbre. Repliegues y síntesis estéticas. ¿Literatura Argentina o literatura cosmopolita? El retorno de debates en torno a la lengua, la región y la cultura argentinas en el marco de los debates en torno a la globalización y de la cultura mediática y de

tecnologías cibernéticas. **Cristian Alarcón**, *Cuando me muera quiero que toquen cumbia*, *Vida de pibes chorros.* **Marcelo Cohen**, *El fin de lo mismo*. **Washington Cucurto**, *Cosa de negros*. **José Pablo Feimann**, *La astucia de la razón*, **Gustavo Ponce**, *El pantano.* **Mariano Quirós**, *Una casa junto al Fregadero*. **Diego Guebel,** *La perla del emperador, Ella.*

Bibliografía obligatoria

Fernández, N. (2016). "Sobre la narrativa de Daniel Guebel", *Cuadernos de Literatura,* 20.40

Bibliografía ampliatoria

Margulis, M. y Urresti, M. (compiladores), *La cultura en la Argentina de fines de siglo, ensayos sobre la dimensión cultural,* Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, 1997.
Perilli, C., *Las ratas en la torre de babel, La novela argentina entre 1982 y 1992*, Buenos Aires, Ediciones Letra Nueva, 1994.

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

La cátedra adopta como metodología de trabajo la perspectiva de la teoría de la enunciación como modelo global de análisis de textos, así como pone énfasis en la comprensión lectora de índole metacognitiva, que acentúa especialmente los procesos inferenciales involucrados en la comprensión, con el propósito de lograr la construcción de representaciones integradoras a nivel semántico. En cuanto al trabajo con los y las estudiantes, se propone un proceso recursivo que tiene como punto de partida y punto de llegada la construcción de un lector crítico, que pueda dar cuenta de los conceptos propios de la disciplina tanto como de la propia mirada sobre los textos. En este sentido, se procura mostrar tanto en la bibliografía como en las exposiciones distintos puntos de vista de manera que se construya una mirada crítica particular.

V- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación prevista está compuesta por **dos exámenes parciales** que incluye los temas expuestos en los teóricos, uno domiciliario y el otro presencial. Además, los temas que se toman en prácticos son evaluados mediante **dos trabajos**, que tienen carácter domiciliario. Se prevé la instancia de recuperatorio para cada uno de los espacios. Una vez concluida la resolución, se promedian las notas y se obtiene la regularidad.
Para el final, se prevé la realización de un trabajo integrador, que podrá ser presentado hasta 10 (diez) días antes de la fecha elegida para rendir. Durante el examen, el o la estudiante desarrollará un tema a su elección, que no será la defensa del Trabajo integrador. Todas las calificaciones resultantes se promedian y de allí surge la nota definitiva. Está prevista la entrega de un instructivo con los temas y las pautas metodológicas para el trabajo integrador, que vincula temas y textos de las clases teóricas y prácticas con el resto de los contenidos del programa.

Firma y aclaración del profesor/a a cargo.