UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

***Carreras**:* Licenciatura en Periodismo.

***Asignatura**:* Taller de Radio.

***Docente a cargo**:* Emilio Alberto Solas.

Ciclo lectivo: Segundo cuatrimestre 2023. Modalidad presencial.

FUNDAMENTACIÓN:

La radio es un lenguaje, pero también es una estética, una herramienta social, un mediador y una cultura. Lo que se pretende es que los alumnos incorporen las herramientas básicas de la producción radiofónica. Que desarrollen y descubran capacidades creativas dentro del horizonte inexplorado de esa producción.
Los estudiantes de Periodismo deberán apropiarse del lenguaje radiofónico y advertir la riqueza de la actitud de experimentar.

1) OBJETIVOS GENERALES: PROPUESTAS DE TALLER DE RADIO

Que los alumnos:

- Integren creativamente ciertos saberes teóricos con la producción de determinadas piezas radiofónicas, según una secuencia de trabajos prácticos.
- Investiguen algunas problemáticas de los modos de producción de distintos formatos de programas.
- Profundicen sobre las tres etapas de realización radiofónica: preproducción producción y realización.
- Trabajen con el conocimiento y la puesta en práctica de las herramientas y elementos radiofónicos para llevar adelante cualquier propuesta de realización.
- Elaboren una Pauta radiofónica: elemento escrito que contiene un formato radiofónico (programa, informativo, podcast, microprograma, columnas, entrevistas en estudio), que sostiene y da forma sonora a las distintas realizaciones.
- Desarrollen en forma individual la estructura artística de un boletín informativo.
- Propongan nuevas formas estéticas en el momento de producir y realizar.
- Conozcan en profundidad la actualidad económica y política del país y la región suramericana.
- Realicen informes de tránsito y los radiofonicen al igual que el servicio de transporte público de trenes y colectivos de la región.
- Manejen programas técnicos como “sound forge” o “audition” para el desarrollo de producciones artísticas.
- Realicen producciones periodísticas variadas consignadas por la Cátedra.

- Desarrollen la labor de un productor de radio.
- Realicen entrevistas individuales consignadas por la Cátedra a personalidades del ámbito político, literario, deportivo, sindical, del espectáculo, la economía, etc.
- Realicen programas de radio y otras producciones, individuales y grupales para su publicación en la radio on line de la Cátedra, Radio Jauretche (www.radiojauretche.com.ar).
- Conozcan las herramientas para la realización del archivo de emisión denominado podcast y otros.

2) UNIDADES PROGRAMÁTICAS

Unidad I - Contenidos: Una Radio Posible. Un programa posible. Presentación de proyectos. Equipos de producción y realización. Gerencia Artística e Informativa. *Los distintos roles en las producciones*. Coordinadores de aire, redactores locutores, movileros, productores, cronistas. La audiencia como condicionante de mensaje. La situación del oyente. El poder de la radio, la radio y el poder. Actitud, curiosidad y compromiso con el medio. La radio como hecho artístico.

Unidad II – Contenidos: Puesta en práctica de los contenidos de la materia RADIO. Significación. Sentido. Coherencia y cohesión. La linealidad del mensaje radiofónico y su influencia en la estructura sintáctica y discursiva de la radio. La redundancia. La simultaneidad como relación de texto y contexto. La música como herramienta de la radio. El cuerpo y la voz en la valoración de las palabras. Preproducción, producción y realización.

Unidad III - Contenidos: Pauta radiofónica. La ingeniería de la producción y la realización radiofónica. Construcción del relato. Los elementos narrativos como posibilidad en la radio, determinación de tiempo, lugar y clima de la narración radiofónica. Puesta al aire de: Flash, boletín y panorama informativo, redacción y realización de noticias. Móviles. Cronistas de radio. Charla radiofónica, entrevista, columnas, comentarios, magazines, programa cultural, tecnológico, de deportes y otros. Formato radioteatro y radiodrama. Trama sonora y campañas. Realización de programas radiofónicos. Manejo de las herramientas para la puesta en el aire de la producción radiofónica. Realización de entrevistas y producción artística de diversas realizaciones radiofónicas.

Bibliografía obligatoria:

- **“***Módulo de podcast”,* elaborado por la Cátedra.

3) METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODALIDAD DE CURSADA

El desarrollo de la asignatura está pensado de acuerdo a diferentes núcleos. Estos son:

1- La presentación escrita de contenido radiofónico para Radio Jauretche (programas, microprograma, podcast, columnas y otros). Objetivos y grilla de programación según la orientación didáctica precisada por la Cátedra.
2- Puesta en el aire de producciones individuales y grupales. Designación de las dos gerencias (artística e informativa) y puesta en el aire de las distintas propuestas informativas.
3- La producción y realización de campañas para ser puestas en el aire. Serán campañas vinculadas a la comunidad y referidas a temas y problemáticas como drogadicción, violencia de género, seguridad vial, medio ambiente, entre otros.
4- Producciones con temáticas propuestas por la Cátedra, siempre enmarcadas en la modalidad y disponibilidad de cursada virtual, respetando las medidas dispuestas por las autoridades nacionales y universitarias. Rol del productor.
5- La realización de entrevistas individuales.
6- La realización de producción artística de boletín informativo para Radio Jauretche.
7- La realización de comentarios y columnas de política y economía, nacional e internacional.
8- Los trabajos deben ser enviados al correo electrónico de la Cátedra, las consignas se indicarán semanalmente en las clases. Todas las producciones serán calificadas de 1 a 10.

4) RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

La Cátedra propone un régimen de promoción directa para el alumno que alcance una calificación de 8 a 10 puntos. En caso de no lograr ese puntaje, el alumno deberá presentarse en la instancia de examen final para aprobar los trabajos propuestos por la Cátedra.
El examen final será individual y se establece el requisito indispensable y obligatorio de comunicarse con la Cátedra vía correo entre 20 y 25 días previos al llamado para recibir la consigna de las producciones a realizar.

5) ASISTENCIA

La regularidad de la asignatura se alcanzará con el 80 por ciento, es decir que sólo se podrá ausentar a dos clases durante el presente cuatrimestre.

6) EVALUACIÓN

Cada alumno de Taller de Radio será evaluado y calificado en el día a día de la cursada, con la realización de los trabajos y producciones solicitados (escritos, grabados o de investigación). Todas las producciones serán calificadas de 1 a 10.

7) ORGANIZACIÓN Y TEMÁTICA DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS

De manera individual se trabajará en preproducción, producción y realización para la puesta en el aire en www.radiojauretche.com.ar

8) EQUIPO DE CÁTEDRA

Docente titular: Emilio Alberto Solas
Ayudantes:
Daniela Melvern
Emmanuel Olea
José Dibártolo.
Contenido técnico: Eduardo Cedrola.
Jefa de Trabajos prácticos: Alicia Paz

Anexo:

Las Cátedras de “Radio” y “Taller de Radio” tienen a su cargo los siguientes programas que se desarrollan en la Facultad.

UNITE: Universidad de la Tercera Edad. Un espacio para alumnos de la tercera edad que asisten semanalmente al estudio de radio de nuestra Casa de Estudios para incorporar herramientas básicas de la producción radiofónica. El objetivo es que desarrollen y descubran capacidades creativas dentro del horizonte inexplorado de dicha producción.

LA RADIO EN LA ESCUELA: Fue impulsado en 2008 por el docente titular de las Cátedras, licenciado Emilio “Beto” Solas, y es un programa de articulación entre la Secretaría de Extensión de Sociales y la Jefatura Distrital de escuelas.
La iniciativa se inscribe en el marco de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual sancionada en 2009 y tiene como objetivo incentivar la práctica de la oralidad y de la escritura, a partir de la producción de diferentes programas radiofónicos que generen nuevas instancias de comunicación.
Más de cien escuelas de Lomas de Zamora y de distritos vecinos participaron del proyecto.