



Universidad de Lomas de
Zamora

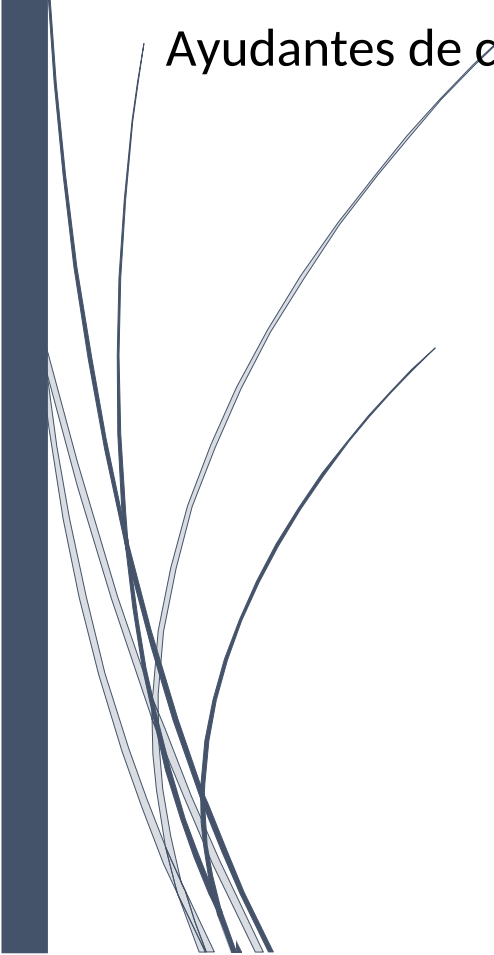
Facultad de Ciencias
Sociales Cátedra de
Literatura Latina

Ciclo lectivo 2023 (2° cuatrimestre).

Profesora a cargo: prof. Sandra M. Gómez

Ayudantes de cátedra: prof. Mayra Cepeda

prof. Melanie Garayar



➤ **Fundamentación**

La cultura latina constituyó el trasfondo más importante sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida, herederos. Como parte de aquella cultura, la literatura latina proporcionó los modelos que sirvieron de guía a la constitución de las distintas tradiciones literarias posteriores. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, es indispensable a fin de comprender el resto de la historia literaria de Occidente.

➤ **Objetivos generales**

Estudio de los aspectos generales más importantes de la cultura literaria latina a través de textos representativos de los diversos períodos de su historia, con especial atención al siglo I a.C.: textos de la comedia romana, de la poesía épica, lírica y satírica, de la oratoria y de la prosa historiográfica. En todo ello, se tendrán en cuenta los precedentes y los modelos griegos, y el contexto histórico en que se desarrollaron los autores.

➤ **Contenidos y bibliografía**

Unidad 1: Preliminares.

Concepto de literatura latina y relación con el contexto cultural. El desarrollo histórico de Roma: periodización, organización política, expansión e influencias culturales. Relación con la cultura y la literatura helenística: panorama del período helenístico, las novedades político-culturales, las nuevas instituciones y las innovaciones de la estética alejandrina. Los principales poetas alejandrinos y su influencia en la literatura latina posterior.

Bibliografía primaria obligatoria: poesía alejandrina (selección).

Bibliografía obligatoria

Barrow, R. H. (1999). "Las viejas costumbres"; "De las siete colinas al orbe"; "De la ciudad-estado a la república", en: *Los romanos*, México, FCE, 11-60.

Bravo, G. (1999). "La Roma republicana", en: *Historia de la antigua Roma*, Madrid, Alianza, 29-62. Cordero, N. (2008) "La filosofía helenística", en *La invención de la filosofía. Una introducción a la filosofía antigua*. Bs. As., Biblos, 167-195.

Grimal, P. (1975) *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba.

Körte, A. (1978) *La poesía helenística*, Barcelona, Labor, 17-25.

Lesky, A. (1989) "Los nuevos centros", en *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 725-773.

Tarn, W.; Griffith, G. (1976) *La civilización helenística*, México, FCE, 203-219.

Bibliografía ampliatoria

o *Período helenístico*

Bugh, G. (ed.) (2007) *A Companion to Hellenistic World*, Cambridge.

Erskine, A. (ed.) (2003) *A Companion to Hellenistic World*, Blackwell.

García Gual, C.; Imaz, M. J. (2017) *La filosofía helenística. Éticas y sistemas*. Madrid, Síntesis.

Long, A. (1977) *La filosofía helenística. Estoicos, epicúreos, escépticos*. Madrid, Alianza.

Nisetich, F. (2001) *The Poems of Callimachus*, Oxford University Press.

Seldon, D. (1998) *Alibis*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press.

Stephen, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press.

O Historia y cultura Roma antigua

- Alföldy, G. (1987). *Historia social de Roma*. Madrid. Alianza.
- Balsdon, J. P. V. D. (ed.) (1987). *Los Romanos*. Madrid. Gredos.
- Bravo, G. (1989) *Poder político y desarrollo social en la Roma antigua*, Madrid, Taurus.
- Brunt, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la República Romana*, Bs. As., Eudeba.
- Cabrero Piquero, J.; Fernández Uriel, P. (2015) *Historia Antigua II. El Mundo Clásico. Historia De Roma*. Madrid. UNED.
- Galinsky, K. (1996). *Augustan Culture: An Interpretative Introduction*. Princeton University Press. Galinsky, K. (ed.) (2005) *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge University Press.
- Garnsey, P.; Saller, R. (2014). *The Roman empire: economy, society and culture*. London. Bloomsbury.
- Giardina, A. (2013) *L'uomo romano*. Roma, Laterza.
- Grimal, P. (2008) *La civilización romana: vidas, costumbres, leyes, artes*, Bs. As., Paidós.
- Levick, B. (2010). *Augustus: Image and Substance*. UK. Pearson.
- Rivero Gracia, M.P. (2006). *Imperator Populi Romani: una aproximación al poder republicano*. Zaragoza. CSIC.
- Zanker, P. (1988) *The power of images in the Age of Augustus*, University of Michigan.

Unidad 2: La literatura latina en la época arcaica.

La República Romana y el comienzo de la tradición literaria latina. La poesía épica arcaica: particularidades de la obra de Livio Andrónico, Cneo Nevio y Quinto Ennio. La comedia *palliata*: Plauto y Terencio; antecedentes, contexto histórico, particularidades. El círculo de los Escipiones. Las filosofías helenísticas en Roma.

Bibliografía primaria obligatoria: poesía épica arcaica (selección). Plauto: *La olla*; *Anfitrión*; *El soldado fanfarrón*. Terencio: *Los hermanos*; *El atormentador de sí mismo*; *La suegra*.

Bibliografía obligatoria

- Bauzá, H. (2007) "Introducción" en: *Terencio. Comedias*, Buenos Aires, Colihue, VII-XXXIX.
- Bustos, M. N. (2009) "Los Hermanos de Terencio: un conflicto de caracteres", *Circe*, N°13, 65-73
- Enríquez, G. (1995) "El hecho social del teatro latino", *Cuadernos de Filología Clásica*, 8, 45-58.
- Frank, T. (1961) "La comedia griega en la escena romana", en: Frank, T. *Vida y literatura en la República Romana*, Bs. As., Eudeba, 82-120.
- Millares Carlo, A. (1953). "Introducción"; "Época arcaica"; "Época de Cicerón"; "Época de Augusto", en: *Historia de la Literatura Latina*, México-Bs. As., FCE, 11-115.

Bibliografía ampliatoria

O Literatura latina

- Bieler (1975) *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos.
- Dominik, W.J.; Garthwaite, J.; Roche, P.A. (eds.) (2009) *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston, Brill.
- Feeney, D. C. (1988) *Literature and Religion at Rome: Cultures, Contexts, and Beliefs. Roman Literature and Its Contexts*, Cambridge University Press.
- Fuhrmann, M. (1985) *Literatura Romana*, Madrid, Gredos.
- Gabbia, E. (2001) *Storia e letteratura antica*, Bolonia, Il Mulino.
- Hinds, S. (1988) *Allusion and intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge University Press.
- Kenney, E.J.; Clausen, W.V. (2008) *The Cambridge History of Classical Literature*, Cambridge University Press.

Morton Braund, S. (2005) *Latin Literature*, London-New York, Routledge.
Rostagni, A. (1972) *Lineamenti di storia della letteratura latina*, Torino, Mondadori.
Zetzel, J. (1983) "Re-Creating the Canon: Augustan Poetry and the Alexandrian past", *Critical Inquiry*, 10, 1; 83-105.

o Poesía épica arcaica

Da Silva Natividade, E. (2010). "A construção da cidadania como esforço simbólico e ideológico: a auto-representação de Ênio, poeta romano", *Revista Archai*, (4), 65-70.
Natividade, E. (2009). « A'mise en abyme' como recurso eniano nos *Anais* ». *Aletria: Revista de Estudos de Literatura*, 19 (3), 47-56.
Fisher, J. (2014 [1969]) *The Annals of Quintus Ennius and the Italic tradition*. Johns Hopkins University Press.
Gaeta, S. (2003). « *Nos sumus romani*: diferencia étnica e identidad romana en los *Annales de Ennio* ». *Circe* (8), 167-178.
Gaeta, S. A. (2003). « La construcción de la memoria genealógica en Ennio (*Annales*, I) ». *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, 23(2), 323-334.
Krostenko, B. A. (2013). The Poetics of Naevius' "Epitaph" and the History of Latin Poetry. *The Journal of Roman Studies*, 103, 46-64.
Verrusio, M. (1977) *Livio Andronico e la sua traduzione dell'Odissea omerica*. Roma. Edizione Anastatica.

o Comedia Latina

Dinter, M. T. (ed.) (2019) *The Cambridge companion to Roman Comedy*, Cambridge University Press.
Dutsch D.M. (2008) *Feminine Discourse in Roman Comedy: on echoes and voices*, Oxford University Press.
Hunter, R. L. (1985) *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge University Press.
Marshall, C. W. (2006) *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge University Press
Romano, A. (2001) "El héroe cómico", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 1, 99-106.
Suárez, M., Vázquez, R. (2012) "Atque tu qui fueris et qui nunc sis meminisse tu meminervis: memoria e identidad en *Captivi*", *Stylos*, 21.

Unidad 3: La literatura en la primera mitad del siglo I a.C.

La historiografía latina: aspectos generales y precedentes griegos. Julio César, *Bellum Gallicum*: contexto político, principios lingüísticos, género, composición, representación del conflicto. Salustio, *De coniuratione Catilinae*: estilo, estructura compositiva, recursos, figuras principales, aspectos históricos y políticos. Retórica y oratoria: Cicerón. Poesía y filosofía: Lucrecio, *De Rerum Natura*. Catulo: contexto cultural, los *neoterói*, poemas breves, el *carmen* LXIV.
Bibliografía primaria obligatoria: Lucrecio: *De Rerum Natura*. Catulo: *Carmina* (selección). Julio César. *Guerra de las Galias*. Salustio: *La conjuración de Catilina*. Cicerón: *Catilinarias*.

Bibliografía obligatoria

Ames, C. (2003-2004) "La construcción del bárbaro en la obra de Julio César", *Auster* 8/9, 111-125.
Caerols, J.J. (2002) "Introducción", en: *Julio César: La Guerra de las Galias*, Madrid, Alianza, 9-35

- Galán, L. (2003) "Estudio preliminar", en: Galán, L.: *El Carmen 64 de Catulo*, La Plata, Igitur, 7-56.
- Galán, L. (2013) "Estudio preliminar", en: *Catulo. Poesía completa*. Traducción, introducción y notas de Galán, L., Bs. As. Colihue, pp V-LXI.
- Galán, L. (2013) "Introducción", en: *Catulo: Poesía completa*, Bs.As., Colihue, V-LXI.
- López Olano, I. (2005) *De Rerum Naturae. Una introducción crítica*, Bs.As., Santiago Arcos.
- Otón Sobrino, E. (2002) "Creencia y estilo en Salustio I", Universidad Complutense de Madrid, *Cuadernos de Filología Clásica, Estudios Latinos*, Vol. 22, Nº 2, 363-389.
- Pégolo, L. M. V. (2020) "Estudio preliminar", en: *Tito Lucrecio Caro. De Rerum Natura. Acerca de la naturaleza de las cosas*. Traducción de Pégolo, L. M. V. y equipo. Primera edición bilingüe (español y latín), Bs.As., Editorial Las cuarenta, 11-108.
- Roldán Hervás, J.M. (1997) "Cicerón y Catilina: un episodio de la crisis republicana", en: Blázquez Martínez, J. M.; Jaime Alvar (coords.): *Héroes y antihéroes en la antigüedad clásica*, Madrid, Cátedra, 155-192.
- Rollié, E. (2009) "Introducción", en: *Cicerón: Catilinarias*, Bs.As., Colihue, V-LXIV.
- Santos Yanguas, N. (2000-2001) "Estilo literario y significado histórico de Salustio", *Memorias de historia antigua*, Nº 21-22, 31-49.
- Schniebs de Rossi, A. (2002-2003) "El Estado soy yo: *salus rei publicae* e identidad en Cicerón", *Minerva: Revista de filología clásica*, Nº 16, 107-117.
- Segura Ramos, B. (1997) "Introducción", en: *Salustio: La Conjunción de Catilina*, Madrid, Gredos, 7-59.
- Steinberg, M. E. (2007) "Introducción", en: *Salustio. Conjunción de Catilina*, (edición bilingüe), Bs. As., Losada.
- Zaina, E. (2000): "Nota a Catulo C. 51", *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, Nº 1, 105-107.

Bibliografía ampliatoria

- o *Prosa de la 1ª mitad del siglo I a.C.*
- Canfora, L. (2014) *Giulio Cesare. Il dittatore democratico*. Roma, Laterza.
- Dominik, W.J. (ed.) (2005) *Roman Eloquence. Rhetoric in Society and Literature*, London-New York, Routledge.
- Dominik, W.J.; Hall, J. (eds.) (2007) *A Companion to Roman Rhetoric*, London, Blackwell.
- Feeney, D. (2007) *Caesar's Calendar. Ancient Time and The Beginnings of History*. Berkeley, Los Angeles, London. University of California Press.
- Griffin, M. (ed.) (2009) *A companion to Julius Caesar*. UK, Blackwell.
- Habinek, T. (2005) *Ancient Rhetoric and Oratory*, London Blackwell.
- Kapust, D. J. (2011) *Republicanism, rhetoric, and Roman political thought: Sallust, Livy, and Tacitus*. Cambridge.
- Madaule, J. (1981) *César*, Bs. As., Eudeba.
- May, J.M. (ed.) (2002) *Brill's Companion to Cicero Oratory and Rhetoric*, Leiden-Boston-Köln, Brill.
- Miralles Maldonado, J. C. (2009) "Los discursos de Catilina: Sall., Cat. 20 y 58", *Emerita, Revista de Lingüística y Filología Clásica*, LXXVII 1, 57-78.
- Paglialunga, E. (2001) "La retórica en Roma", en Paglialunga, E. *Manual de Teoría Clásica Literaria*, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela.
- Riggsby, A. (2006) *Caesar in Gaul and Rome. War in Words*. University of Texas Press.
- Seider, A. M. (2014) "Time's Path and The Historian's Agency. Morality and Memory in Sallust's *Bellum Catilinae*", *Epekeina*, vol. 4, n. 1-2, 141-175.

Shaw, E.H. (2022) *Sallust and the Fall of the Republic. Historiography and Intellectual Life at Rome*. Leiden-Boston, Brill.

Sverdloff M. (2008) "Salustio y la ambigüedad de la historia: Las postulaciones histórico-filosóficas de los prólogos de *Bellum Catilinae* y *Bellum Iugurthinum*", *Auster* 13, 37-50.

Woodman, A. J. (1988) *Rhetoric in Classical Historiography*, London-New York, Routledge.

O Poesía de la 1ª mitad del siglo I a.C.

Blodgett E.D., Nielsen R.M. (1986) "Mask and Figure in Catullus, Carmen 11", en: *Revue belge de philologie et d'histoire*, T. 64 fasc. Antiquité - Oudheid. pp. 22-31.

Florio, R. (2008): "*Dictis non armis*, Lucrecio y el código épico", *L'Antiquité Classique*, T. 77, 61-77.

Gaisser, J.H. (2009) *Catullus*, Londres, Blackwell.

Gillespie, S.; Hardie, Ph. (eds.) (2007): *The Cambridge Companion to Lucretius*, Cambridge University Press.

Grimal, P. (1987) "Catulle et les origines de l'épique romaine", en: *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité* T. 99, N° 1, 243-256.

Hallet, J.; Skinner, M. (ed.) *Roman Sexualities*, Princeton University Press.

Janan, M. W. (1994) "*When the Lamp Is Shattered*": *Desire and Narrative in Catullus*, Southern Illinois University Press.

Lefèvre, E. (1994) "Otium y Catulo c.51 y el poema de Safo", *Estudios de Lírica Latina, Serie Estudios/Investigaciones, UNLP*, N°18, 7-18.

Pierpaoli, J. R. (2011) "Significado y alcance filosófico-político del *Novus ordo naturae* en el poema de Lucrecio *De rerum natura*", en Costa, R. da (coord.): *Las relaciones entre Historia y Literatura en el Mundo Antiguo y Medieval*, *Mirabilia* 13, pp. 293-314.

Pontelli, M. E. (2018): "Lucrecio: el rol de la poesía en la práctica terapéutica epicúrea", *Stylos* 27, pp. 227-237.

Skinner, M. (2007) *A Companion to Catullus*, Londres, Blackwell.

Wiseman, T. P. (1985) *Catullus and His World: A Reappraisal*, Cambridge University Press.

Wray, D. (2004) *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge.

Wiseman, T. P. (1992): "Atoms and elephants: Lucretius 2.522-40", en: Woodman, T. Powell, J.: *Author and Audience in Latin Literature*, Cambridge University Press.

Unidad 4: La literatura en la época de Augusto

"El siglo de Augusto"; el círculo de Mecenas; poder político y literatura. Horacio: la sátira horaciana y sus modelos, poemas programáticos, *persona* satírica, tópicos. Las *Odas*: tópicos y trasfondo filosófico; metapoesía. Virgilio: *Églogas*, modelos, estructura compositiva, temas. La *Eneida*: contexto político-cultural; modelos literarios y composición; la figura heroica, los *fata* de Roma y el trasfondo filosófico; las divinidades; los viajes; las figuras femeninas; el canto VI; las guerras; particularidades del cierre. Propertio: la elegía amorosa; tópicos y figuras fundamentales; poemas programáticos (metatextualidad e intertextualidad). Tito Livio, *Ab urbe condita*: propósitos, modelos y metodología.

Bibliografía primaria obligatoria: Horacio, *Sátiras* (selección); *Odas* (selección). Virgilio, *Églogas* (selección), *Eneida*. Propertio, *Elegías* (selección). Tito Livio, *Ab Urbe Condita* (selección).

Bibliografía obligatoria

Ames, C.; De Santis, G. (2009). "Relaciones entre descripción geográfica y descripción histórica en el libro 8 de *Eneida*". *Circe de clásicos y modernos*, (13), 29-50.

Cristobal, V. (1992). "Introducción", en: *Virgilio: Eneida*. Madrid. Gredos, 11-130.

- Cristóbal, V. (1996). "Introducción", en: *Virgilio: Bucólicas. Geórgicas*. Madrid. Cátedra, 9-50.
- Galán, L. (2005) *Virgilio. Una introducción crítica*. Buenos Aires, Arcos.
- Guillemín, J. (1978) « En la estela de Homero », en : *Virgilio, poeta, artista y pensador*, Buenos Aires, Paidós, 177-303.
- Buisel, M. D. (2002). "La plegaria del poeta. Horacio, *Oda I, 31*". Auster.
- Castillo, C. (1971) "Tópicos de la sátira romana", *Cuadernos de Filología Clásica*, Universidad Complutense de Madrid.
- Fontán, A. (2000) "Introducción general", en: *Tito Livio. Historia de Roma desde su fundación. Libros I a III*, Madrid. Gredos, IX-XXXV.
- Nasta, M. (2007). "Enseñar a obedecer: la legitimación del autor satírico en Horacio, *Sátiras I*", en: *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 77-98.
- Silvestre, H. (1996). "Introducción", Horacio. *Sátiras, Epístolas, Arte poética*. Madrid. Cátedra.
- Giangrande, G. (1974). "Los tópicos helenísticos en la elegía latina". *Emerita*, 42(1), 1-36.
- Cano, P. L. (1998). Sobre los personajes de Propertio. *Faventia*, 20(2), 101-108.
- Lamboglia, R.G. (2008): "Reflexiones en torno a la guerra y a los conflictos sociales a comienzos de la república romana en los primeros libros de Tito Livio", *Circe*, N° 12, 269-287.
- Martínez-Pinna, J. (2009) "Retrato y biografía en el libro I de Tito Livio", *Interférences*, 1-17.
- Galinsky, K. (2001-2002) "La ira de Eneas"; Auster, 6-7, 11-33.

Bibliografía ampliatoria

O Virgilio

- Astorino, P. M. (2020). « Dido como alusión a Cleopatra en la *Eneida* ». *Myrtia*, 35, 275-292.
- Bauzá, H. (1996). « La muerte de Virgilio o el discurso del vencedor ». *Humanitas*, 48, 141-50.
- Bauzá, H. F. (2008). *Virgilio y su tiempo* (Vol. 272). Ediciones AKAL.
- Brisson, J. (1966) *Virgile, son temps et le nôtre*, Paris, Maspero. Cairns, F. (2004) *Virgil's Augustan Epic*, University of Cambridge.
- Buisel, M. D. (1999). "Discurso mítico y discurso histórico en la IV égloga de Virgilio". Auster.
- Florio, R. (2002). « *La Eneida*: reinención de la épica ». *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 70(1), 107-123.
- Galinsky, K. (2004). « El drama griego y romano y *La Eneida* ». Auster, (8-9), 9-29.
- Griffin, J. (1986) *Virgil*, Oxford, Oxford University Press.
- Grimal, P. (1985) *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Flammarion. Grimal, P. (1978) *Le lyrisme à Rome*, París, PUF.
- Hainsworth (1991) *The Idea of Epics*, University of California, California.
- Putnam, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art*, Princeton, Princeton University Press.

O Horacio

- Adrados, F. R. (1994). « La fábula en Horacio y su poesía ». *Myrtia*, 9, 131-151.
- Bowdith, H. (2005) "Horace and Imperial Patronage", en: Davis, G. (ed): *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell.
- Cristóbal, V. (1995). « Sobre el amor en las Odas de Horacio ». *Cuadernos de filología*.
- Davis, G. (ed) (2010) *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell.
- Deschamps, L. (2012) « Le voyage à Brindes : aboutissement d'un voyage intérieur ? (à propos d'Horace, sat. I, 5) », en: *Vita Latina*, N°185-186, 98-112.
- Fedeli, P. (2006). "El Proemio del Libro IV de las Odas de Horacio". Auster, (10-11), 9-26.
- Freudenburg, K. (2001) *Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Freudenburg, K. (2005) *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Lowell Bowditch, P. (2001) *Horace and the Gift Economy of Patronage*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Londres.
- Maldonado, J. C. M. (1997). « Lucilio y Horacio: El motivo del *ornatus corporis* en la sátira ». *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 57(3), 119-138.
- Morton B. (2004) "Libertas or Licentia?, Freedom and Criticism in Roman Satire", en Sluiter, R., *Free Speech in Classical Antiquity*. Brill, Boston-Leiden.
- Nasta, M. (2003). « La construcción de Lucilio en Horacio, *Serm. I 4*: estrategias para un cambio de identidad poética ». *Revista de Estudios Clásicos*, (31), 97-122.
- Plaza, M. (2006): *The Function of Humour in Roman Verse Satire Laughing and Lying*, Oxford University Press.
- Romano, A. (1998): "Metaficción y sátira", *Cuadernos Filología Clásica Estudios Latinos*, n. 15, 89-96.
- Rudd, N. (1986) *Themes in Roman Satire*, Londres, Duckworth.
- Wirszubski, C. (1968) *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge, Cambridge University Press.

O Propertio

- Copley, F O. (1956). *Exclusus Amator. A Study in Latin Love Poetry*. Madison, American
- Copley, F.O. (1947) «*Seruitium amoris* in Roman elegists», *TAPA* 78, 285-300.
- Fulkerson, L. (2013). "*Seruitium amoris*". *The Cambridge companion to Latin love elegy*, 180-93.
- Gale, M. R. (1997). "Propertius 2.7: *Militia amoris* and the Ironies of Elegy". *The Journal of Roman Studies*, 87, 77-91.
- Gold, B. (ed.) (2012). *A Companion to Roman Love Elegy*, Londres, Blackwell.
- Grimal, P. (1979) *L'amour à Rome*. París, Les Belles Lettres.
- Günther, H.-C. (ed.) (2006). *Brill's Companion to Propertius*, Leiden, Boston, Brill.
- Khan, H. A. (1968). "Irony in Propertius 1. 10". *Classical Philology*, 63(2), 131-134.
- Liveley, G.; Salzman-Mitchell, P. (ed.) (2008). *Latin Elegy and Narratology. Fragments of Story*, Columbus, The Ohio State University Press.
- Lyne, R.O.A.M. (1980). *The latin love poets*. Oxford, Clarendon Press.
- Miller, P.A. (2002). *Latin Erotic Elegy*, London-New York, Routledge.
- Murgatroyd, P. (1981). "*Seruitium Amoris* and the Roman Elegists", *Latomus*, T. 40, Fasc. 3, 589-606
- Philological Association Monographs.
- Putnam, M. C. J. (1982). *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princenton, Princenton
- Schniebs, Alicia (2006). *De Tibulo al Ars amatoria*, Publicación interna de UBA, FFyL.
- University Press.
- Veyne, P. (2002). *La elegía erótica romana*, México, FCE.

O Tito Livio

- Bernard J.-E. (2000). *Le portrait chez Tite-Live: essai sur une écriture de l'histoire romaine*, Latomus 253, Paris.
- Feldherr, A. (1998). *Spectacle and Society in Livy's History*. Berkeley. University of California Press.
- Fonseca, A. C. M. (1988). "A arte literária na obra de Tito Lívio". *Revista Letras*, 37, 242-250.
- Gómez, J. B. (1993). Estudio literario de los relatos de batalla en la primera década de *Ab urbe condita* de Tito Livio (Doctoral dissertation, Universidad de Salamanca).

- Keegan, P. (2021). *Livy's Women. Crisis, Resolution, and the Female in Rome's Foundation History*. Routledge
- Konstan, D. (1986). «Narrative and Ideology in Livy: Book I», *ClAnt* 5, 198-215.
- Luce, T. J. (1977). *Livy. The Composition of His History*. Princeton
- Marincola, J. (ed.) (2007). *Companion to Greek and Roman historiography*. UK. Blackwell.
- Miles, G. B. (1995). *Livy: reconstructing early Rome*. Cornell University.
- Mineo, B. (2015) *A companion to Livy*. UK. Blackwell.
- Moreno, A. (2022). "Los estereotipos étnicos en *Ab urbe condita*: un estado de la cuestión". *Nova tellus*, 40(1), 109-136.
- Omena, L. M. D., & Silva, S. B. D. (2013). A retórica da morte na narrativa de Tito Lívio (Século I aC), 94-108.
- Walsh, P. G. (1955). "Livy's Preface and the Distortion of History". *The American Journal of Philology*, 76(4), 369-383.
- Walsh, P. G. (1955). "Source Livy's Preface and the Distortion of History", *The American Journal of Philology*, Vol. 76, No. 4, 369-383

➤ **Metodología de trabajo**

En el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades.

➤ **Evaluación y acreditación**

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

- (a) asistir en una proporción de por lo menos el 75 por ciento de las clases (teóricos y prácticos);
- (b) intervenir activamente en las tareas de lectura y discusión de la bibliografía (primaria y secundaria);
- (c) aprobar los trabajos indicados en las clases prácticas;
- (d) aprobar dos exámenes parciales escritos de carácter presencial e individual, de los cuales podrá recuperar uno.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.



Lic. Prof. Sandra M. Gómez