Universidad Nacional de Lomas de Zamora.
Facultad de Ciencias Sociales.
Profesorado y Licenciatura en Letras.
Literatura Española II (Siglo de Oro).
Segundo cuatrimestre de 2023.
*"A 40 años de la recuperación de la Democracia"**.***

Equipo de cátedra:

- **Profesor Adjunto a Cargo: *Doctor*** Pablo E. Saracino.

  (psaracino@conicet.gov.ar; pablosaracino@hotmail.com)

- **Profesor Jefe de Trabajos Prácticos: *Doctorando*** Diego A. Velázquez. (cirilolincopaz2@hotmail.com)

Fundamentación.

El período conocido como *Siglo de Oro Español* (siglos XVI y XVII) consiste en un momento de producción literaria en particular y artística en general, sin precedentes en la historia de la *Península Ibérica* y que no tendrá correlato en los tiempos sucesivos. En paralelo, se producirán las obras signo que serán referencia obligada en las centurias venideras, no sólo en el territorio español, sino también, en las nacientes literaturas latinoamericanas. El objetivo principal del presente programa radica en poner a disposición de los/las alumnos/as los textos fundamentales del período, así como también, la bibliografía crítica que ha establecido las principales lecturas canónicas de los mismos. En este sentido, el corpus será abordado en relación con su complejo contexto de producción y recepción, en los cuales, no solamente se atenderá a la inscripción de factores contextuales, sino a la inserción de éstos en sus correspondientes tradiciones discursivas; dentro de las cuales se asimilan elementos y preceptos de formas medievales y renacentistas italianas, para reformularse de acuerdo con las particulares e innovadoras características de la producción hispana.

Los contenidos se agrupan en dos bloques que responden a la tradicional división entre Renacimiento y Barroco, buscando subrayar las características esenciales de cada período y el modo concreto en que estas se plasman en los textos. La selección de obras a trabajar busca abarcar los tres géneros más representativos de la producción literaria de la época: narrativa, lírica y teatro. Dentro de este corpus, asumirá una particular importancia, en cuanto al tiempo que se dedicará a su estudio, la obra cervantina.

A partir del cumplimiento de los objetivos propuestos, los/las alumnos/as contarán con las herramientas necesarias para abordar eventuales tareas, tanto en el ámbito de la docencia como en el de la investigación, en relación a la literatura áurea.

Objetivos.

1. Introducir a los alumnos en los alcances de la proyección, reelaboración y plasmación de los tópicos clásicos y medievales en la literatura de los siglos XVI y XVII.

2. Proporcionar a los/las alumnos/as las herramientas suficientes y necesarias para reflexionar sobre el contexto ideológico y estético y su evolución en el proceso histórico.
3. Desarrollar la capacidad crítica necesaria para analizar la configuración de las obras y los géneros literarios del período.
4. Instruir a los/as alumnos/as en la metodología y técnicas necesarias para el conocimiento de las obras representativas del *Siglo de Oro español*.
5. Brindar a los/as alumnos/as herramientas para el desarrollo de la práctica docente en relación con la enseñanza de la literatura del período.

Unidad I. **Renacimiento.** Conceptos generales sobre *Siglo de Oro* (Renacimiento y novela picaresca). Definición del período renacentista. Principales problemáticas de su contexto histórico. Principales lineamientos de su configuración ideológica en el contexto hispánico. La influencia de Italia. La filosofía amorosa. El amor cortés. La importancia de la traducción de Castiglione en España. Erasmo en España. EL tópico de menosprecio de corte y alabanza de aldea. El género picaresco. Presentación y lineamientos generales. [16/08][1]

Bibliografía obligatoria:

- Asensio, Eugenio, 1991. "Tendencias y momentos en el humanismo español", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento. Primer suplemento*. Barcelona: Crítica, pp. 26-36.
- Garin, Eugenio, 1980. "De las tinieblas a la luz: la conciencia de una revolución intelectual", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica, pp. 28-34.
- Kristeller, Paul Oskar, 1981. "El territorio del humanista", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica, pp. 34-44.
- Lázaro Carreter, Fernando, 1981. "Imitación y originalidad en la poética renacentista", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica, pp. 91-97.
- Maravall, José Antonio, 1981. "La época el Renacimiento", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica, pp. 44-53.
- Parker, Alexander, 1981. "Dimensiones del Renacimiento español", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica, 54-70.

Bibliografía complementaria:

- Bataillon, Marcel y Eugenio Asencio, 1981. "En torno a Erasmo y España", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica, pp. 71-84.
- Bennassar, Bartolomé, 2001. *La España del Siglo de Oro*. Madrid: Planeta.
- de Riquer, Martín (ed.), 1943. Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la Lengua Castellana o Española según la impresión de 1611, con las adiciones de Benito Remigio Noydens publicadas en la de 1674*. Barcelona: Horta.

[1] Las fechas de las clases es tentativa y puede modificarse sobre la macha de acuerdo con las necesidades específicas del curso.

- Gil Fernández, Luis, 1991. “Los religiosos en la enseñanza y el otoño del Renacimiento”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento. Primer suplemento.* Barcelona: Crítica, pp. 43-49.
- Martínez de Burgos, M. (ed.), 1942. Fr. Antonio de Guevara, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Rico, Francisco, 1981. “Humanismo y dignidad del hombre en la España del Renacimiento”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica, pp. 85-90.
- Rico, Francisco, 1991. “Lengua y literatura: de Nebrija al Siglo de Oro”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento. Primer suplemento.* Barcelona: Crítica, 36-43.
- Suero Roca (ed.), 1972. Baltasar de Castiglione, *El cortesano*. Barcelona: Bruguera (selección).

Unidad II. Picaresca. Rasgos fundamentales del género picaresco. La novela picaresca como antesala del realismo. *Lazarillo de Tormes* y su irrupción en el sistema de géneros literarios vigentes en la Castilla del siglo XVI. La voz marginada. Lázaro de Tormes en primera persona. [23/08 y 30/08]

Textos:

- Sevilla Arroyo, Florencio (ed.), 1998. *La vida de Lazarillo de Tormes*. Madrid: Libertarias.

Bibliografía obligatoria:

- Lamarti, R., 2007. “Ese pícaro”, *Cartaphilus*, 2, pp. 83-101.
- Armijo, C.E., 1996. “Lazarillo de Tormes y la crítica a la utopía imperial”, Ignacio Arellano Ayuso, Carmen Pinillos Salvador, Marc Vitse, Frédéric Serralta (eds.), *Studia aurea: actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, Vol. 3. Pamplona: Universidad de Navarra, pp. 29-37.
- Acón Chan, L.S., 2009. “*Lazarillo de Tormes*: héroe de la mentira alegre y Rey Momo del carnaval”, *Lenguas Modernas*, 10, pp. 19-26.
- Peters, M., 2001. “De la cumbre de toda buena fortuna al monte de las miserias: la idea de la fortuna en el Lazarillo y el Guzmán”, en Christoph Strosetzki (coord..), *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO): Münster 20-24 de julio de 1999.* Madrid: Iberoamericana, pp. 995-1005.
- Tortosa, V., 2011. “La expulsión del paraíso: la literatura como peregrinaje”, en Carles Cortés i Orts y I. Marcillas Piques (coords.), *Visions de l’exili: literatura, pintura i género*. Valencia: Brosquil, pp. 19-48.
- Morcillo Pérez, J.J. (2021). “Derecho y literatura: *Lazarillo de Tormes*, una novela jurídica de un jurista toledano”, *Lemir*, 25, pp. 621-660.

Bibliografía complementaria:

- Ruffinatto, Aldo (ed.), 2001. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Madrid: Castalia.

Unidad III. **Garcilaso de la Vega.** Estudio y análisis de una selección de sonetos. El soneto: estructura y herencia italiana. El modelo petrarquista. El amor idealizado. Herencia y reformulación grecolatina (tópicos). Rasgos de la poesía pastoril. Análisis de la *Égloga I* (estructura y significación). [23/08 y 30/08]

Textos:

- Rivers, Elias (ed.), 1968. Garcilaso de la Vega, *Obras completas*. Madrid: Castalia.

Bibliografía obligatoria:

- Iglesias Feijoo, Luis, 1991. "Retórica y biografía en la Égloga I", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento. Primer suplemento*. Barcelona: Crítica, pp. 64-68.
- Lapesa, Rafael, 1981. "La trayectoria poética de Garcilaso", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 127-131.
- Parker, Alexander, 1974. "Tema e imagen de la Élgloga I de Garcilaso", en Rivers, Elias (ed.), *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos*. Barcelona: Ariel. pp. 198-208.
- Stanton, Edward, 1981. "En tanto que de rosa y azucena...", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica, pp. 132-137.

Bibliografía complementaria:

- Jiménez Heffernan, Julián y Ignacio García Aguilar (eds.), 2017. Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana*. Madrid: Akal.

Unidad IV. **La novela moderna: El *Quijote.*** Cervantes y su época. Los géneros literarios previos y su reformulación. La obra de Cervantes. Ubicación del *Quijote* en el corpus cervantino. El *Quijote* como primera novela moderna. Realismo y literatura idealizante, tensión y dialéctica. Géneros literarios insertos en la primera parte del *Quijote*. Intertextualidad y relatos interpolados. Realidad y ficción. Personajes. Sistema narrativo. Géneros y tópicos. El tópico de menosprecio de corte y alabanza de aldea en las historias de *Marcela* y *Cardenio*. Los personajes femeninos (el caso de Marcela). [06/09, 13/09, 20/09, 27/09 y 04/10]

Textos:

- Rico, Francisco (ed.), Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española.
- Sabor de Cortazar e Isaías Lerner (eds.), 2005 [1969]. Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, I y II. Buenos Aires: EUDEBA.

Bibliografía obligatoria:

- Alcalá Galán, Mercedes, 1996. "Algunos aspectos intertextuales en *El curioso impertinente*", en Arellano Ayuso, Ignacio et al. (coords.), *Studia aurea: actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, vol. III. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Avalle-Arce, Juan Bautista, 1980. "Locura e ingenio en Don Quijote", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 686-693.

- Castro, Américo, 1980. “El pensamiento de Cervantes”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 620-626.
- Garza Merino, Sonia, 1994. “La cueva de Montesinos. Los ´otros mundos´”, *Pliegos de la Ínsula Barataria: revista de creación literaria y de filología*, 1, pp. 48-59.
- González Díaz, María, 2021. “La pastora Marcela: un personaje recluido textualmente”, *Lemir*, 25, pp. 413-432.
- Hutchinson, Steve, 1998. “Estrategias de valoración del individuo en *El curioso impertinente*: ¿Cuánto vale Camila?”, en María Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa (eds.), *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, Vol. 1. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, pp. 819-824.
- Maestro, Jesús G., 1995. “El sistema narrativo del Quijote: la construcción del personaje Cide Hamete Benengeli”, *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 15. 1, pp. 111-141.
- Márquez Villanueva, Francisco, 1980. “Sancho Panza: tradición y novedad”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 693-696.
- Morillo-Valverde Pérez, Ramón, 2018. “La escritur-oralidad del *Quijote*”, *Anales cervantinos*, 50, pp. 11-32.
- Petruccelli, María Rosa, 2006. “Don Quijote en la cueva de Montesinos: triste, solitario y final”, en Alicia Parodi, Julia D’Onofrio y Juan Diego Vila (coords.), *El Quijote en Buenos Aires: lecturas cervantinas en el cuarto centenario*. Buenos Aires: UBA, pp. 485-492.
- Ramírez, Hugo H., 2016. “Tres personajes femeninos en el *Quijote*”, *Revista de estudios sociales*, 57, pp. 111-116.
- Redondo, Agustín, 1991. “La dimensión carnavalesca de don Quijote y Sancho”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento. Primer suplemento*. Barcelona: Crítica. pp. 316-321.
- Riley, Edgar, 1980. “Literatura y vida en el *Quijote*”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 667-673.
- Riquer, Martín de, 1980. “La variedad estilística del *Quijote*”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 697-701.
- Sabor de Cortazar, C., 1987. “Para una relectura del *Quijote*”, en *Para una relectura de los clásicos españoles*, Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, pp. 25-60.
- Segre, Cesare, 1980. “Líneas estructurales del *Quijote*”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 679-686.
- Spitzer, Leo, 1980. “Cervantes, creador”, en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 674-678.
- Valenzuela Garcés, J., 2005. “La novela *El Curioso impertinente* en la poética de la ficción del Quijote”, *Letras (Lima)*, *76*, pp. 37-47.

<u>Bibliografía complementaria</u>:

- Blanco Aguinaga, Carlos y Joaquín Casalduero, 1980. "Las *Novelas ejemplares*", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 631-639.
- Cacho Blecua, Juan Manuel, 2004. "La iniciación caballeresca de Don Quijote", *Philologia Hispalensis*, 18/2, pp. 21-48.
- García de la Concha, Víctor, 2000. "El retrato literario en el Renacimiento", *Príncipe de Viana. Anejo*, 18, pp. 137-152.
- Rosenblat, Ángel, 1980. "La primera frase y los niveles lingüísticos del *Quijote*", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 702-709.
- Ruta, María Caterina, 1995. "Los retratos femeninos en la segunda parte del *Quijote*", en Giuseppe Grilli (ed.), *Actas del Segundo Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Nápoles: Instituto Universitario Orientale, pp. 497-511.
- Ruta, María Caterina, 1998. "Aspectos iconológicos del *Quijote*", *Nueva revista de filología hispánica*, 38, 2, pp. 875-886.
- Vargas Llosa, Mario, 2005. "Una novela para el siglo XXI", en Francisco Rico (ed.), Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española, pp. XIII-XXVIII.

Unidad V. Barroco. Contexto histórico: el fin de la ilusión imperial. Contrastes en el plano ideológico entre Renacimiento y Barroco. Principales rasgos estéticos de la producción artística. La irrupción de la cultura de masas. El teatro. [11/09]

Bibliografía obligatoria:

- Wardropper, Bruce, 1983. "Temas y problemas del Barroco español", en *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 5-35.
- Maravall, José Antonio, 1983. "La cultura del Barroco: una estructura histórica", en Wardropper, Bruce (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 49-53.
- Salomon, Noël y Maxime Chevalier, 1983. "Creación y público. Para una sociología literaria de los Siglos e Oro", en Wardropper, Bruce (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 75-86.
-

Bibliografía complementaria:

- Maravall, José Antonio, 1975. *La cultura del Barroco*. *Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel.

Unidad VI. Las *Novelas ejemplares.* La novela breve cervantina. Variantes genéricas, herencia y reformulación. El "caso" del Licenciado Vidriera. Análisis del texto. La estructura y evolución psicológica del personaje. La ironía, la burla, la tradición y los motes. [18/10 y 25/10]

Textos:

- García López, Jorge (ed.), 2001. Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*. Barcelona: Crítica, pp. 265-301.

Bibliografía obligatoria:

- Blanco Aguinaga, Carlos y Joaquín Casalduero, 1980. "Las *Novelas ejemplares*", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento.* Barcelona: Crítica. pp. 631-639.
- Close, Anthony, 1998. "La tradición de los motes y el Licenciado Vidriera", en Ma. Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa (eds.), *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, pp. 441-448.
- Forcione, Alban, 1991. "El Licenciado Vidriera como filósofo cínico", en López Estrada, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro. Renacimiento. Primer suplemento*. Barcelona: Crítica. pp. 312-316.
- Rull, E., 2019. "Ironía y burla en *El Licenciado Vidriera*", *Hipógrifo*, 7.2, pp. 107-114.
- Segre, Cesare, 1990. "La estructura psicológica de ´El Licenciado Vidriera´", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares 29/30 nov. y 1/2 dic. 1988*. Barcelona: Anthropos, 53-62.

Unidad 7. Góngora. Tradición y renovación poética en el siglo XVII. La retórica de la dificultad. El concepto. Características y realizaciones. Principales elementos de la lengua poética de Góngora. Tradición y renovación del tema de *Polifemo* y *Galatea*. El *Polifemo* como máxima realización de los ideales de la poesía barroca. Análisis del texto. [18/10 y 25/10]

Textos:

- Alonso, Dámaso, 1961. *Góngora y el "Polifemo"*, II. *Edición del "Polifemo"*. Madrid: Gredos.
- Ciplijauskaité, Biruté (ed.), 1976. Luis de Góngora, *Sonetos completos*. Madrid: Castalia (selección).

Bibliografía obligatoria:

- Alonso, Dámaso, 1961. *Góngora y el "Polifemo"*, I. *Estudio preliminar y "Antología gongorina"*. Madrid: Gredos, pp. 120-218 (selección).
- García Lorca, Federico, 1996. "La imagen poética de don Luis de Góngora", en *Conferencias (1922-1928)*. Barcelona: RBA, pp. 51-75.
- Lázaro, Fernando, 1966. "Sobre la dificultad conceptista", en *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*. Madrid: Anaya, pp. 11-59.

Bibliografía complementaria:

- Beverley, John (ed.), 1995. Luis de Góngora, *Soledades*. Barcelona: Altaya, pp. 71-120.
- Egido, Aurora, 1987. "La *hidra* bocal. Sobre la palabra poética en el Barroco", *Edad de Oro*, 6, pp. 79-113.
- Grimal, Pierre, 1981. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- Jammes, Robert (ed.), 2016. Luis de Góngora, *Soledades*. Barcelona: Castalia, pp. 181-419.

- Monge, Félix, Andréé Collard y Alexander A. Parker, 1983. “Conceptismo y culteranismo”, en Wardropper, Bruce (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 103-112.
- Parker, Alexander A. (ed.), 2000. Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*. Madrid: Cátedra.
- Ponce Cárdenas, Jesús (ed.), 2010. Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*. Madrid: Cátedra.

Unidad 8. Quevedo. Concepciones filosóficas, morales y burlescas en la lírica quevediana. Las armas y las letras. Los temas de la tecnología, la técnica y la guerra en la literatura áurea.Intertextualidades, influencias y proyecciones. [01/11]

Textos:

- Crosby, James (ed.), 1996. Francisco de Quevedo, *Poesía varia*. Madrid: Cátedra (selección).

Bibliografía obligatoria:

- Moreno Castillo, Enrique, 2001. “Anotaciones a la silva ´Al inventor de la pieza de artillería´ de Francisco de Quevedo”, *La Perinola*, V, pp. 165-183.
- Nitsch, Wolfram, 2015. “El fuego aprisionado: artillería y pirotecnia en la poesía moral de Quevedo”, *Olivar*, 16 (23), pp.
- Roig Miranda, Marie, 2007. "Escatología y filosofía en Quevedo", *Criticón*, 99, pp. 57-66.

Unidad 9. Calderón de la Barca. El lenguaje conjetural o la visión paradójica del barroco. El multiperspectivismo y el espacio simbólico en la obra calderoniana. El tema de la culpa e intertextualidades con el teatro isabelino. [08/11]

Textos:

- Ruano de la Haza, José Ma., 2012. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Barcelona: Castalia.

Bibliografía obligatoria:

- Lapesa, Rafael y Francisco Ruiz Ramón, 1992. “Calderón, trágico”, en Egido, Aurora (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco. Primer suplemento.* Barcelona: Crítica, pp. 430-435.
- Martí, Aina, 2012. "La culpa en *Macbeth* y *La vida es sueño*", *Anuario de Literatura Comparada*, 2, pp. 295-310.
- Rull, Enrique, 2017. "Perspectivismo y espacios simbólicos en *La vida es sueño*", *Hipógrifo*, 5.1, pp. 409-419.
- Valbuena - Briones, Ángel, 1976. "La paradoja en *La vida es sueño*", *Thesaurus.Boletín del Inst. Caro y Cuervo*, XXXI. 3, pp. 413-429.

- Wilson, Edward y Joaquín Casalduero, 1983. “La vida es sueño”, en Wardropper, Bruce (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 777-786.
- Ynduráin, Domingo y Francisco Rico, 1992. “El monólogo de Segismundo”, en Egido, Aurora (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco. Primer suplemento.* Barcelona: Crítica, pp. 436-443.

Unidad 10. Lope de Vega. El teatro barroco. El teatro y la cultura de masas. Tradición y ruptura. La obra de Lope de Vega (lineamientos principales). El tópico de menosprecio de corte y alabanza de aldea en *Fuente Ovejuna* y *El villano en su rincón*. La ideología monárquica en el teatro de Lope de Vega. [01/11, 08/11 y 15/11]

Textos:

- Martínez Berbel, J. A. (ed.), 2010. Lope de Vega, *El villano en su rincón*. Madrid: Castalia.
- McGrady, Donald (ed.), 2001. Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*. Barcelona: Crítica.

Bibliografía obligatoria:

- Arróniz, Othón, 1983. “El escenario y su entorno”, en Wardropper, Bruce (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 228-234.
- Bataillon, Marcel, 1962 [1950-1951]. “*El villano en su rincón*”, en José Francisco Gatti (ed.), *El teatro de Lope de Vega. Artículos y estudios*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 148-192.
- Gómez, Jesús, 2011. “La imagen del monarca en la comedia *El villano en su rincón*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LIX.1, pp. 97-118.
- Lázaro Carreter, Fernando, 1992. “La figura del gracioso”, en Egido, Aurora (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco. Primer suplemento.* Barcelona: Crítica, pp. 159-165.
- Maravall, José Antonio, 1969a. “Una interpretación histórico-social del teatro barroco (I)”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 234. pp. 621-649.
- ----------, 1969b. “Una interpretación histórico-social del teatro barroco (II)”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 235. pp. 74-108.
- Maravall, José Antonio, Alberto Blecua y Noël Salomon, 1983. “Del rey al villano: ideología, sociedad y doctrina literaria”, en Wardropper, Bruce (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 265-275.
- Parker, Alexander, 1983. “Una interpretación del teatro español del siglo XVII”, en Wardropper, Bruce (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 259-265.
- Ruiz Ramón, Francisco, 1967. “El teatro nacional del Siglo de Oro”, en *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900).* Madrid: Alianza, pp. 151-222.
- Wardropper, Bruce W., 1983. “La comedia española”, en Wardropper, Bruce (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco.* Barcelona: Crítica, pp. 239-247.

Bibliografía complementaria:

- AAVV, 1992. "El corral de comedias", en Egido, Aurora (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco. Primer suplemento.* Barcelona: Crítica, pp. 147-158.
- Blecua, José Manuel (ed.), 1989. Lope de Vega, "Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo", en *Obras poéticas*. Barcelona: Planeta, pp. 236-248.
- Montero, Juan, 2005. "*Fuente Ovejuna*: de la crónica al texto dramático", *Alfinge: Revista de Filología*, 17, pp. 123-139.
- Rades y Andrada, Francisco de, 1572. *Chrónica de las tres Ordenes y Cavallerías de Santiago, Calatrava y Alcántara*. Toledo: Juan de Ayala, ff. 78v-81r.
- Spitzer, Leo, 1962 [1955]. "Un tema central y su equivalente estructural en *Fuenteovejuna*", en José Francisco Gatti (ed.), *El teatro de Lope de Vega. Artículos y estudios*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 124-147.
- Thompson, E. P., 1995. "La cencerrada", en *Costumbres en común*. Barcelona: Crítica, pp. 520-594.
- Varey, John, 1992. "La escenificación de la comedia", en Egido, Aurora (ed.), *Historia y crítica de la Literatura Española. Siglos de Oro: Barroco. Primer suplemento.* Barcelona: Crítica, pp. 141-146.

Composición de la cátedra y tareas asignadas.

El profesor Adjunto Dr. Pablo E. Saracino estará a cargo de las clases teóricas, las cuales se dictarán los días miércoles en el horario de 20:00 a 22:00 hs. Estarán a su cargo las unidades III, V, VII y X.

El profesor Jefe de Trabajos Prácticos, Doctorando Diego Velázquez, estará a cargo de las clases prácticas, las cuales se dictarán los días miércoles en el horario de 18:00 a 20:00 hs. Estarán a su cargo las unidades II, VI, VIII y IX.

Las unidades I y IV estarán a cargo de ambos docentes.

Sistema de regularidad, evaluación y acreditación.

- La materia tendrá dos instancias de exámenes parciales, ambos de modalidad presencial, los cuales serán tomados los días 11/10 y 15/11 en horario de prácticos (18:00 HS). Solo se podrá recuperar uno de ellos. En caso de desaprobar ambos, el estudiante deberá recursar la materia.
- Para poder regularizar la materia y acceder a la instancia de examen final los/as alumnos/as deberán obtener un promedio mínimo de 4 (cuatro) en ambos parciales.
- Quienes hayan obtenido notas entre 4 (cuatro) y 7 (siete) deberán presentar una monografía final de 8 a 10 páginas de extensión, la cual será corregida antes de rendir el examen final oral obligatorio.
- Quienes obtengan de 8 (ocho) a 10 (diez) podrán optar entre realizar una monografía (con su oportuna defensa en mesa de examen) o bien rendir un examen final convencional.

- Es obligatoria la asistencia al 80 % de las clases teóricas y prácticas. En caso de no cumplir con este requisito, el estudiante deberá recursar la materia.

Cronograma.

Unidad 1: 1 clase teórica y 1 clase práctica
Unidad 2: 2 clases prácticas
Unidad 3: 2 clases teóricas
Unidad 4: 4 clases prácticas y 5 clases teóricas
Unidad 5: 1 clase teórica
Unidad 6: 2 clases prácticas
Unidad 7: 2 clases teóricas
Unidad 8: 1 clase práctica
Unidad 9: 1 clase práctica
Unidad 10: 3 clases teóricas
EL examen recuperatorio se tomará el 22/11 en el horario de prácticos