UNLZ Facultad de Ciencias Sociales

PROGRAMA DE MATERIA

- **Asignatura:** Literatura Latinoamericana II
- **Ciclo Lectivo:** Segundo cuatrimestre de 2023
- **Carrera/s:** Licenciatura y Profesorado en Letras
- **Profesor/a cargo:** Guillermo García
- **Equipo de cátedra:** Eliana Gallego y Alan Cabral

I- FUNDAMENTACIÓN / MARCO REFERENCIAL

La Literatura, en tanto modo de representación y en la medida en que pone en juego diferentes conceptualizaciones, constituye una forma particular de conocimiento. Por ello, el conglomerado textual denominado literatura latinoamericana contemporánea, esto es, el conjunto de producciones discursivas generadas a partir de la irrupción modernista y hasta el presente, interpela al estudioso a la vez que lo sitúa en el centro mismo de una generosa encrucijada de saberes, donde no sólo lo artístico sino lo histórico, lo político, lo etnográfico y lo filosófico conforman una amalgama de honda significación al momento de esbozar una respuesta al interrogante siempre abierto acerca de nuestra identidad.

II- OBJETIVOS

1) Ampliar el conocimiento de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articulada en torno a períodos, áreas temáticas y rasgos procedimentales.
2) Promover una intensa actividad de lectura y discusión sobre los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y de contextualización que obren de necesario marco epistemológico.
3) Suscitar la lectura crítica de los textos considerando el examen de los problemas y los

espacios que se generan en la literatura latinoamericana concebida como un proceso de continuidades yrupturas.

4) Propiciar el establecimiento de relaciones y expansiones entre los textos a fin de lograr la percepción de la literatura latinoamericana como un entramado de experiencias de escritura y lectura y no como una suma de nombres prestigiosos.
5) Desarrollar en el cursante las competencias necesarias para lograr una valoración profunda de las manifestaciones textuales estudiadas ya sea en sus dimensiones procedimentales tanto como ideológicas y culturales.

III- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

TEMA: Reformulaciones de una literatura autónoma

UNIDAD 1: El modernismo y sus proyecciones

1.1. Del esteticismo al mundonovismo

Modernización y modernismo. Promociones modernistas: premodernismo, plenitud del modernismo, posmodernismo. Faces del modernismo (esteticismo y americanismo). La situación del artista en el mercado cultural. Lectura en clave de narraciones y poesías modernistas. La figura cardinal de Rubén Darío. La narrativa modernista: ¿transformación o interrupción?

Lecturas obligatorias:

BERNABÉ, Mónica: "Poetas, ninfas y jardines: decadencia y modernismo". *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5: *La crisis de las formas* (Alfredo Rubione: director de volumen). Buenos Aires. Emecé. 2006.

CAVALLARI, Héctor M.: "El *Lunario sentimental*, de Leopoldo Lugones: parodia textual y configuración discursiva". *Revista Iberoamericana*. Vol. 52. N°137. 1986, pp. 895-905.

DARÍO, Rubén: *Azul…* Pequeño Dios Editores. Santiago de Chile. 2013.

_____: *Prosas profanas y otros poemas*. París/México. Librería de la V^da^ de C. Bouret. 1915.

_____: *Cantos de vida y esperanza*. Libros en red. 2008.

_____: *Algo de prosa y poesía*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°19. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

GARCÍA, Guillermo: "Rubén Darío o las vacilaciones entre la obra de arte en clave reflexiva y el mercado literario". Estudio preliminar a Rubén Darío: *Algo de prosa y poesía*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°19. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2021.

_____: "Proyecciones del modernismo hispanoamericano". Estudio preliminar a VVAA: *Lírica modernista hispanoamericana*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°20. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2021.

_____: "El relato modernista". Estudio preliminar a VVAA: *Narrativa modernista hispanoamericana*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°21. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2021.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique: *Poesías*. Andrea Polidori (Nota introductoria y selección). Material de lectura. UNAM. México. 2010.

HERRERA Y REISSIG, Julio: *Obra poética*. Alberto Paredes (Selección y nota introductoria). Material de lectura. UNAM. México. 2012.

LUGONES, Leopoldo: *Lunario sentimental*. Arnoldo Moen y Hno. Editores. Buenos Aires. 1909.
MARTÍ, José: *Ismaelillo*. Biblioteca virtual universal. 2003.
PUPO-WALKER, Enrique: "Notas sobre los rasgos formales del cuento modernista". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. N°1. 1972.
RAMA, Ángel: "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". *Hispamérica*. Año 12. N°36. 1983, pp. 3-19.
VVAA: *Lírica modernista hispanoamericana*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°20. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
VVAA: *Narrativa modernista hispanoamericana*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°21. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

1.2. Posmodernismo

Definición de posmodernismo. Periodización. Tendencias conservadoras y rupturistas.
a) La poesía. Características. Tendencias recapituladoras e iniciales atisbos vanguardistas. Las voces femeninas.
b) La narrativa criollista: repaso de tendencias y escritores fundamentales. Rasgos estilísticos del criollismo. José Eustasio Rivera y la compleja construcción de *La vorágine*.
c) Escritores atípicos y superadores de los marcos modernistas: Julio Torri, Rafael Arévalo Martínez y Abraham Valdelomar.
d) El ensayo: el Ateneo de la Juventud mexicano y su función en las postrimerías del porfiriato.
e) La prosa poética y un inclasificable precursor de la vanguardia: José Antonio Ramos Sucre.

Lecturas obligatorias:

ARÉVALO MARTÍNEZ, Rafael: "El hombre que parecía un caballo". En *El hombre que parecía un caballo y otros cuentos*. Editorial Universidad de Costa Rica. 1997.
ARÉVALO MARTÍNEZ, Rafael: *El hombre que parecía un caballo. El hombre verde. El trovador colombiano*. Guillermo García (Nota liminar). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°23. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
BALDERSTON, Daniel: "Amistad masculina y homofobia en 'El hombre que parecía un caballo'", 1997, pp. 331-337.
BERNABÉ, Mónica: "Dandismo y rebeldía en el Perú: el caso de Abraham Valdelomar", *Iberoamericana*, Vol. 3, N°11, 2003, pp. 41-63.
DE BEER, Gabriella: "El Ateneo y los ateneístas: un examen retrospectivo", *Revista Iberoamericana*, Vol. LV, N°148-149, Universidad de Pittsburgh, 1989.
EGUREN, José María: *Poemas*. Freeditorial. S/D.
FERNÁNDEZ, Macedonio: *Poemas*. Prólogo de Adolfo de Obieta. Buenos Aires. Corregidor. 2013.
LÓPEZ VELARDE, Ramón: *Material de lectura*. Hugo Gutiérrez Vega (Selección y nota). México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2009.
UNLZ, FCS. 2020.
LÓPEZ ALBÚJAR, Enrique: *Cuatro cuentos andinos*. Guillermo García (Nota introductoria). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°24. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
NOGUEROL JIMÉNEZ, Francisca: "Rafael Arévalo Martínez, en los difusos límites entre el modernismo y la vanguardia". En *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico. Actas del II Congreso de la AEELH*. Trinidad Barrera ed. Huelva, Universidad Internacional de Andalucía. 1998, pp. 203-214.
PAGÉS LARRAYA, Antonio: "Los extraños cuentos de Arévalo Martínez". Imprenta de la Universidad Nacional del Litoral, 1968.

PEREIRA, Armando: "Julio Torri: entre la brevedad y la ironía", *Literatura mexicana*, Vol. 18, N° 1, 2011, pp. 117-129.
RAMOS SUCRE, José Antonio: *Material de lectura*. Carmen Boullosa (Nota introductoria). Katyna Henríquez (Selección). Universidad Nacional Autónoma de México. 2013.
TABLADA, José Juan: *Material de lectura*. Héctor Valdés (Selección y presentación). México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2008.
TORRI, Julio: *Material de lectura*. Beatriz Espejo (Selección y nota). México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2008.
VALCÁRCEL, Eva: "El inicio de la renovación poética en los países americanos. Las reacciones frente al modernismo", *Lenguaje y textos* N° 11, 1998, pp. 129-144.
VALDELOMAR, Abraham: *Hebaristo, el sauce que murió de amor y otros relatos*. Guillermo García (Estudio preliminar, selección y cronología). Eliana Gallego (Propuesta de actividades). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°3. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
VVAA: *Lírica posmodernista hispanoamericana (antología)*. Guillermo García (Prólogo, selección y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°1. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

1.3. Narrar la revolución

El ciclo narrativo de la Revolución Mexicana. Antecedentes histórico-políticos. La serie literaria de la revolución: criterios de delimitación y periodización. Autores y obras representativos.

Lecturas obligatorias:

AZUELA, Mariano: *Los de abajo*. Hay varias ediciones.
CAMPOS ALATORRE, Cipriano. *Los fusilados*. Guillermo García (Estudio preliminar, selección y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°5. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
GUZMÁN, Martín Luis: "La fiesta de las balas". Material de la cátedra.
LORENTE MURPHY, Silvia: "La revolución mexicana en la novela", *Revista Iberoamericana*, Vol. LV, 1989, N°148-149.
PAÚL ARRANZ, María del Mar: "La novela de la Revolución mexicana y la revolución en la novela", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXV, N° 186, 1999, pp. 49-57.

1.4. Horacio Quiroga: entre el criollismo y la vanguardia

Horacio Quiroga y la conformación del cuento contemporáneo latinoamericano. Etapas estético- vivenciales. Superación del criollismo. La impronta de la diégesis cinematográfica en los relatos de *Los desterrados*. Dimensión existencial de los tipos quiroguianos de la frontera.

Lecturas obligatorias:

GARCÍA, Guillermo: *Escritores y cinéfilos. Cruces entre cine primitivo y narrativa rioplatense de vanguardia*. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales-UNLZ, 2022.
QUIROGA, Horacio: *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917). Eliana Gallego (Estudio introductorio). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°22. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
_____: *Los desterrados* (1926). Guillermo García (Estudio preliminar, selección y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°8. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

UNIDAD 2: Las vanguardias y sus efectos (1920-1940)

2.1 Esquema general de las tendencias vanguardistas latinoamericanas.
2.1.1. Manifestaciones pre-vanguardistas.
2.1.2. México: Estridentismo y Contemporáneos.
2.1.3. Caribe: la poesía negrista en Puerto Rico. Cuba: la poesía mulata de Nicolás Guillén; la poesía pura; la poesía social.
2.1.4. Perú: La revista *Amauta* y la figura de José Carlos Mariátegui. La poesía absoluta de César Vallejo.
2.1.5. Chile: Vicente Huidobro y la poesía pura. Pablo Neruda y la poesía impura. Ciclos poéticos nerudianos.
2.1.6. Trayectorias del Modernismo brasileño. La Semana de Arte Moderno de 1922. La poesía vanguardista de Mario de Andrade y Manuel Bandeira.
2.1.7. Incidencia de la gramática del cine en las obras de vanguardia.

Lecturas obligatorias:
ANDRADE, Mario: *Paulicea Desvairada* (1922).
BRANCHE, Jerome: "Negrismo: hibridez cultural, autoridad y la cuestión de la nación", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXV, N°188-189, 1999, pp. 483-504.
DUFFEY, J. Patrick: "'Un dinamismo abrasador': la velocidad del cine mudo en la literatura iberoamericana de los años veinte y treinta". *Revista Iberoamericana*, Vol. 68, N°199, 2002, pp. 417-440.
GARCÍA, Guillermo: *Cinco escritos sobre vanguardias literarias latinoamericanas*. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, 2023.
HUIDOBRO, Vicente: *Manifiesto* Non serviam – *El espejo de agua* – *Ecuatorial* – *Poemas árticos*. Guillermo García (Estudio preliminar, edición y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°9. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
JARDIM, Mara Ferreira: "Manuel Bandeira e a poesia modernista", *Letras de Hoje*, Vol. 46, N° 2, 2011.
MORA, Francisco Javier: "El estridentismo mexicano: señales de una revolución estética y política". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N°29, Universidad Complutense de Madrid, 2000, pp. 257-276,
NUNES, Benedito: "Mário de Andrade: as enfibraturas do modernismo". *Revista iberoamericana*, Vol. 50, N°126, 1984, pp. 63-75.
SÁNCHEZ, Fernando Fabio: "Contemporáneos y estridentistas ante la identidad y el arte nacionales en el México post-revolucionario de 1921 a 1934", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXXIII, N°66, Lima-Hanover, 2007, pp. 207-223.
VALLEJO, César: *Los heraldos negros* (1918) y *Trilce* (1922).
VVAA: *Revista Iberoamericana*, Vol. XXVI, N°71 (dedicado íntegramente a la obra de César Vallejo), Universidad de Pittsburgh, 1970.
VVAA: *Lírica vanguardista latinoamericana. (Antología razonada)*. Guillermo García (Estudio preliminar y selección). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°10. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales, 2022.
YURKIEVICH, Saúl: "Residencia en la Tierra: Paradigma de la Primera Vanguardia", en *A través de la Trama*, Barcelona, Muchnik, 1984.

2.2. Narrativa de vanguardia y crisis de los modos de representación realistas.
2.2.1. La narrativa de vanguardia en su vertiente urbana: los casos de Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Julio Garmendia, Pablo Palacio y otros. Fragmentariedad de la diégesis: improntas fílmicas.
2.2.2. Neorrealismo criollista. Transición y crisis de la narrativa regionalista por obra de las vanguardias. Reformulación de los modos de representación del criollismo: El Grupo de Guayaquil. El indigenismo de Jorge Icaza. La revolución en perspectiva: Jorge Ferretis y José Revueltas.

Lecturas obligatorias:
BORGES, Jorge Luis: *Historia universal de la infamia*. Buenos Aires, Emecé.
GARCÍA, Guillermo: *Escritores y cinéfilos. Cruces entre cine primitivo y narrativa rioplatense de vanguardia*. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales-UNLZ, 2022.
GARCÍA, Guillermo: *Cinco escritos sobre vanguardias literarias latinoamericanas*. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, 2023.
HADATTY MORA, Yanna: "Realismo y vanguardia en *Barro de la sierra* de Jorge Icaza". *Valenciana*, Vol. 3, N°6, 2010, pp. 53-68.
HERNÁNDEZ, Felisberto: *Fulano de tal* y *Libro sin tapas*. Milagros Balduzzi (Estudio preliminar). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°4. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
ICAZA, Jorge: "Relato, espíritu unificador en la Generación del año 30'", *Revista Iberoamericana*, Vol. XXXII, N°62, Universidad de Pittsburgh, 1966.
PAREJA DIEZCANSECO, Alfredo: "Los narradores de la generación del treinta: el grupo de Guayaquil", *Revista Iberoamericana*, Vol. LIV, N°144-145, Universidad de Pittsburgh, 1988.
VERANI, Hugo J.: "Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N°17, pp. 127-144, Universidad Complutense de Madrid, 1987.
VVAA: *Narrativa latinoamericana de vanguardia*. Guillermo García (Prólogo). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°25. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
VVAA: *Narrativa criollista de vanguardia 1930-1950*. Eliana Gallego (Prólogo). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°26. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

UNIDAD 3: Transformaciones de la lírica y la narrativa latinoamericana (1940-1960)

3.1. Tendencias posvanguardistas:
3.1.1. La poesía posvanguardista. Características generales. Grupos y tendencias poéticas en el orbe latinoamericano posteriores a las vanguardias: José Lezama Lima y el grupo Orígenes; Octavio Paz y el grupo Taller; la antipoesía de Nicanor Parra, etc.
3.1.2. La narrativa posvanguardista entre 1935 y 1950. El problema de la representación. Los primeros relatos de Juan Carlos Onetti. Ficciones reflexivas. Otros cultores del relato breve de cuño vanguardista en la década de 1940: Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Rogelio Sinán, Juan Carlos Onetti, María Luisa Bombal, Julio Cortázar, etc.
3.1.3. La nueva novela (1945-1950) y sus proyecciones. Herencias vanguardistas. Lo real maravilloso frente al 'realismo mágico'. Cosmovisión mítica y concepción cíclica del tiempo.
3.1.4. La literatura de la década de 1950 y el camino hacia el Boom. La impronta del cine en la construcción del relato literario: discontinuidad temporal y temática del exilio. Relevancia

simbólica del espacio: travesía/destierro/descentramiento. Los cuentos de Juan Rulfo. La narrativa fantástica de impronta kafkiana: Juan José Arreola.

Lecturas obligatorias:

ARREOLA, Juan José: "El cuervero", "El guardagujas" y "La migala".
BOMBAL, María Luisa: *La última niebla*. Guillermo García (Nota introductoria y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°11. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
_____: *La amortajada*. Eliana Gallego (Nota introductoria y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°28. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
CARPENTIER, Alejo: *El reino de este mundo*; "Prólogo a *El reino de este mundo*" y "Lo barroco y lo real maravilloso".
FUENTES, Carlos: "Mugido, muerte y misterio: el mito de Rulfo", *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVII, N°116-117, Universidad de Pittsburgh, 1981.
GARCÍA, Guillermo: *Cinco escritos sobre vanguardias literarias latinoamericanas*. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, 2023.
HERNÁNDEZ, Felisberto: "El balcón", "El árbol de mamá", "El comedor oscuro" y "El cocodrilo". Material de cátedra.
HILL, Diane E.: "Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo", *Revista Iberoamericana*, Vol. XXXIV, N°66, Universidad de Pittsburgh, 1968.
LÓPEZ, Ana María: "Presencia de la naturaleza, protesta sociopolítica, muerte y resurrección en *El llano en llamas*, de Juan Rulfo", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N°4, pp. 173-190, Universidad Complutense de Madrid, 1975.
MENTON, Seymour: "Asturias, Carpentier y Yáñez: paralelismos y divergencias", *Revista Iberoamericana*, Vol. XXXV, N°67, Universidad de Pittsburgh, 1969.
NÚÑEZ, Ángel: "La "realidad maravillosa" americana y el problema de un realismo maravilloso". En *El canto del quetzal. Reflexiones sobre la literatura latinoamericana.* Bs. As., Corregidor, 2001.
PELLICER, Rosa: "La con-fabulación de Juan José Arreola", *Revista Iberoamericana*, Vol. LVIII, N°159, Universidad de Pittsburgh, 1992.
PIÑERA, Virgilio: "La caída".
ONETTI, Juan Carlos: *Cinco relatos*. Guillermo García (Prólogo y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°12. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
ROSA, João Guimarães Rosa: "La tercera orilla del río".
RULFO, Juan: *Pedro Páramo*. Barcelona, Seix-Barral.
_____: *Macario. El hombre. Talpa. Diles que no me maten. No oyes ladrar los perros. La herencia de Matilde Arcángel*. Guillermo García (Nota introductoria). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°27. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2021.
VVAA: *Narrativa latinoamericana de posvanguardia*. Guillermo García (Nota introductoria). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°29. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

UNIDAD 4: El Boom de la narrativa latinoamericana (1960-1970)

4.1. Contextualizaciones.
El horizonte de la literatura latinoamericana a mediados del siglo XX. La explosión de los años ’60: afianzamiento de las letras latinoamericanas. El Boom: entre el mercado y la literatura.

Lecturas obligatorias:
DONOSO, José: *El lugar sin límites*. Barcelona, Bruguera, 1980.
DONOSO, José: “Capítulo I” y “Capítulo II” de *Historia personal del ‘boom’*.
DE LA FUENTE, José Luis: “La narrativa del ‘post’ en Hispanoamérica: una cuestión de límites”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N°28, pp. 239-266, Universidad Complutense de Madrid, 1999.
FUENTES, Carlos: *Aura*. Alan Cabral (Estudio preliminar). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°28. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: “Los funerales de la Mamá Grande” y “Ojos de perro azul”.
MAÍZ, Claudio: “La modernización literaria hispanoamericana y las fronteras transnacionales durante el modernismo y el *boom* literario”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N°35, pp. 221-242, Universidad Complutense de Madrid, 2006.
RAMA, Ángel: “El *boom* en perspectiva”. *Signos literarios*, N°1, 2005.
RIBEYRO, Julio Ramón: *Tres historias sublevantes*. Guillermo García (Estudio preliminar, edición y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°7. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.
ROA BASTOS, Augusto: “Carpincheros” y “El trueno entre las hojas”.
RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: “Una escritura revolucionaria”, *Revista Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh, 2009.
VARGAS LLOSA, Mario: *Los cachorros*. Barcelona. Seix Barral. 1985.
VVAA: *¡Boom!* Jorge Lafforgue (Estudio preliminar). Guillermo García (Selección). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°14. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

4.2. El imperio de los procedimientos.
Las huellas del Boom en la narrativa latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Representación del sujeto fragmentado. Memoria e identidad. Efectos del psicoanálisis en la literatura contemporánea. Formas de alteración de la diégesis. Pluralización de los puntos de vista. Crisis del saber de la voz narrativa. Transtextualidad, parodia y otros procedimientos de hibridación discursiva. Hacia un intento de clasificación narrativa.

4.2.1. Mundos interiores
La construcción de universos subjetivos. Visión parcializada. El cuerpo fragmentado. La memoria. La infancia.

Lecturas obligatorias:
EDWARDS, Jorge: “El orden de las familias”.
FERRÉ, Rosario: “La muñeca menor”.
FISHBURN, Evelyn: “Aproximaciones a un cuento de Armonía Somers: ‘La inmigrante’”, *Fragmentos: Revista de Língua e Literatura Estrangeira*, Vol. 6, N°1, Universidade Federal de Santa Catarina, 1996.
PACHECO, José Emilio: “El viento distante”.
SOMERS, Armonía: Muerte por alacrán - El ángel planeador - La inmigrante.

4.2.2. Narrar la verdad
El saber del narrador. Los espacios excluidos a la mirada narrativa. Lo silenciado en el relato. Discontinuidad cronológica. Planos de la ficción. Ficción reflexiva.

Lecturas obligatorias:
ANDRADE CARMONA, Eliseo: "*El Astillero* de Onetti: un vacío humano", *La Palabra y el Hombre*, N°8, Universidad Veracruzana, pp. 21-26, 1973.
CORTÁZAR, Julio: "Diario para un cuento".
ONETTI, Juan Carlos: "Tan triste como ella", "Jacob y el otro", "La novia robada" y *El astillero*.
ROA BASTOS, Augusto: "Contar un cuento".

4.2.3. Discursos alterados
Los géneros discursivos y su resignificación por parte de la literatura. La parodia.

Lecturas obligatorias:
ARREOLA, Juan José: "Baby H.P." y "Para entrar al jardín".
FERRÉ, Rosario: "La bella durmiente".
LEPE LIRA, Luz María (2003): "Ironía en *Lo demás es silencio*, de Augusto Monterroso", *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, N°14, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Monterrey, México, pp. 51-65.
MENÉNDEZ LEAL, Álvaro: "Fire and ice".
MONTERROSO, Augusto: *Lo demás es silencio*; *La oveja negra y demás fábulas*.
PACHECO, José Emilio: "La fiesta brava".
PONIATOWSKA, Elena: "Cine Prado".

UNIDAD 5: De *Cien años de soledad* al presente (1970-2020)

5.1. Resurgimiento e inclusión de la crónica
Ampliación del campo literario. Las imprecisas fronteras de la crónica. Etapas de la crónica en la literatura latinoamericana.

5.2. Dos polos: Puerto Rico y Chile
Zona Caribe: Puerto Rico. Luis Rafael Sánchez, Edgardo Rodríguez Juliá, Eduardo Lalo (*Simone*). Zona Andina: Chile. De Antonio Skármeta a Alberto Fuguet. Dos escritoras con éxito de público: Isabel Allende (*La casa de los espíritus)* y Marcela Serrano (*Nosotras que nos queremos tanto*). Dos escritores fuera de serie: Pedro Lemebel (*Loco afán*) y Roberto Bolaño (*Los detectives salvajes*).

5.3. Otros países (breve panorama)
México: Jorge Ibargüengoitia (*Las muertas);* Cuba: Ena Lucía Portela, Marcial Gala; Guatemala: Rodrigo Rey Rosa; Nicaragua: Sergio Ramírez; Colombia: Fernando Vallejo, Juan Gabriel Vásquez (*Historia secreta de Costagana*); Perú: Alfredo Bryce Echenique, Santiago Roncagliolo; Bolivia: Edmundo Paz Soldán, Giovanna Rivero; Uruguay: Felipe Polleri, Daniel Mella.

5.4. Trayectorias novísimas
Juan Villoro ("Mariachi"), Samanta Schweblin ("Un hombre sin suerte"), Eduardo Halfon ("El boxeador polaco"), Liliana Colanzi ("Nuestro mundo muerto"), Guadalupe Nettel ("El matrimonio de los peces rojos") y Lina Meruane ("Hojas de afeitar").

Lecturas obligatorias:
VVAA: *¿Postboom?* Guillermo García (Nota introductoria y selección). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°15. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

VVAA: *Latinoamérica narra hoy*. Eliana Gallego (Nota introductoria) y Guillermo García (Selección). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°16. Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, 2022.

IV- METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los objetivos expuestos al inicio ya enuncian, de manera implícita, la metodología de trabajo a seguir por parte de la cátedra. En efecto, expresiones recurrentes como 'lectura', 'valoración crítica' y 'discusión', proponen en sí mismas un camino a seguir. Para ello se considera indispensable optar por un enfoque teórico-práctico dentro del cual la frecuentación permanente de la serie de textos seleccionados vinculada a la simultánea discusión de sus sentidos sobre bases epistemológicas sólidas, obre de fundamento para posteriores aproximaciones, recortes y aprehensiones por parte del cursante sobre la compleja trama constituida en objeto de estudio.

V- EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para la aprobación de la materia y la consecuente obtención de la condición de alumno regular se requiere, en primer término, la asistencia al 80% de las clases teóricas y prácticas. Asimismo, los criterios de evaluación considerarán la participación activa y fundamentada en las clases por parte de los cursantes; haber realizado los trabajos de lectura analítica correspondientes a los textos indicados; la aprobación de dos exámenes parciales al final del cuatrimestre (uno correspondiente a las clases teóricas y otro, a las prácticas). Dichos exámenes parciales se aprobarán con nota de 4 (cuatro) a 10 (diez).

Luego, para su promoción, el alumno presentará un trabajo monográfico —sobre tema previamente convenido con los miembros de la cátedra— una semana antes de la fecha de examen final. El comentario, ampliación y defensa del mismo comprenderá, en el caso que fuera necesario, el núcleo de dicho examen final. Este examen, por reglamento de la actividad académica y la Resolución C.A. Nº066/92, posee una calificación numérica de 1 (uno) a 10 (diez). Para su aprobación la nota obtenida debe ser de 4 (cuatro) a 10 (diez).

En resumidas cuentas, al momento de dar por aprobada la materia, la cátedra se habrá manejado según la siguiente nómina de criterios:

1. Comprobar exhaustivamente la lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria.
2. Evaluar el uso de un vocabulario específico.

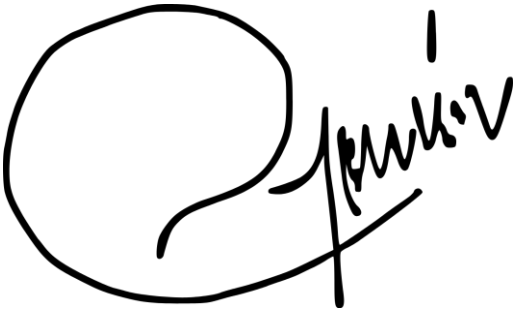
3. Identificar competencias para plantear hipótesis de trabajo y reconocer procedimientos.
4. Aprobar un nivel de escritura acorde a la disciplina.
5. Comprobar la integración analítica de los siguientes contenidos mínimos:
   I. Núcleos problemáticos de la literatura latinoamericana: delimitación del corpus. Formas de periodización. Relaciones con Europa y Estados Unidos. Literatura latinoamericana y literatura hispanoamericana: la pluralidad lingüística. Estudio por áreas: andina, Brasil, Caribe, México, etc. Lenguas y culturas indígenas. Mestizaje.
   II. Producción, circulación y recepción de la literatura latinoamericana desde fines del siglo XIX hasta el presente. Descripción de los distintos sistemas literarios. Relaciones entre la serie histórico-social y la serie literaria.

Esta asignatura NO POSEE PROMOCIÓN DIRECTA.

ANEXO BIBLIOGRÁFICO: Obras panorámicas

AIRA, César: *Diccionario de autores latinoamericanos*. Buenos Aires, Emecé-Ada Korn Editora, 2005.
ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
ARROM, José Juan: *Esquema generacional de las Letras hispanoamericanas. Ensayo de un método*. Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1977.
BARRERA, Trinidad (Coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.
BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia, 1997.
BRUSHWOOD, J. S.: *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
CELLA, Susana: *Diccionario de literatura latinoamericana*. Bs. As., El Ateneo, 1998.
FUENTES, Carlos: *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1980.
GOIC, Cedomil: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana 3. Época contemporánea*. Barcelona, Crítica, 1988.
HALPERIN DONGHI, Tulio: *Historia contemporánea de América latina.* Bs. As., Alianza, 1991.
LAFFORGUE, Jorge y GARCÍA, Guillermo: "Literatura Latinoamericana". *Larousse Temático Universal*, Bs. As., Larousse, 2006, Tomo 7, pp. 1389-1408.
MENTON, Seymour: *El cuento hispanoamericano*. Antología Crítico-Histórica. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].
SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)* [Vol. 1: "Fundadores e innovadores"; vol. 2: "La gran síntesis y después"]. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de J.M.O. Madrid, Alianza, 1992.
OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana 3. Postmodernismo, vanguardia regionalismo*. Madrid, Alianza, 1997.
_____: *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges al presente*. Madrid, Alianza, 1997.
RAMA, Ángel (Ed.): *Más allá del boom: literatura y mercado*. Bs. As., Folios, 1984.

RAMA, Ángel: *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986.
_____: *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI, 1985.
SOSNOWSKI, Saúl (Editor): *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*. Bs. As., Alianza, 1999.
VVAA: *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*; coordinación general de Beatriz Colombi. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO, 2021.



Lic. Guillermo García.