Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Facultad de Ciencias Sociales
Profesorado y Licenciatura en Letras
Literatura Española I (Moderna y Contemporánea)
Ciclo lectivo 2023

Profesora adjunta a cargo: Dra. Florencia L. Miranda
Profesor jefe de trabajos prácticos: Doctorando Diego A. Velazquez

Fundamentación

La literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX no es ajena a las transformaciones del contexto histórico social en el que se produce y difunde. En sus páginas podemos leer, de manera explícita o implícita, fenómenos sociales tales como la conformación definitiva de los núcleos urbanos, la compleja transición política y la transformación de la vida pública y privada de los ciudadanos españoles. Constituye un desafío a la vez pedagógico y académico llevar a cabo un abordaje de las figuras y movimientos literarios más relevantes de estos siglos pero sin dejar de lado el rigor crítico y analítico en el acercamiento a estos textos.

Teniendo en cuenta que se trata del primer acercamiento que los/as estudiantes de la carrera Letras tienen a la literatura española, se postulará un programa que sea abarcativo de las corrientes, figuras y obras más relevantes de los siglos XVIII, XIX y XX, en un orden a la vez cronológico y temático. Es nuestra intención estudiar tanto las corrientes literarias preponderantes del período, como también atender a los tres géneros más destacables, la prosa narrativa, la poesía y el teatro. Por esta razón, la primera y segunda unidad estarán dedicadas al romanticismo y el naturalismo realista, con el consecuente estudio de sus autores y obras más relevantes. Se continuará por la llamada "Generación del 98" y sus exploraciones literarias y estéticas (entre las que se destacan la nivola unamuniana y el esperpento valleinclaniano), prestando especial atención al contexto de surgimiento de esta generación y la doble revalorización simultánea que llevan a cabo del pasado imperial español y las perspectivas de construcción de un futuro diferente. La tercera unidad estará dedicada a la poesía de la generación del 27 y al quehacer dramático de uno de sus principales representantes, Federico García Lorca, en un doble estudio de su obra dramática y poética en sus vínculos con la literatura española clásica y las novedades estéticas y temáticas que introduce. Por último, nos enfocaremos en la novela de posguerra, que desarrolla cuestiones vinculadas a la censura editorial y al aciago contexto social circundante.

Se propone que los/as estudiantes puedan realizar un acercamiento exhaustivo a las corrientes, géneros y obras más relevantes y representativos en un enfoque múltiple que tenga en cuenta las especificidades literarias de cada texto, las operaciones y lecturas críticas que los posicionaron en lugares canónicos de la historia de la literatura española moderna y contemporánea y la retroalimentación con el contexto histórico en el que se gestaron y desarrollaron. Para llevar a cabo este enfoque complejo y complejizante se pondrán a disposición de los/as estudiantes tanto el corpus literario seleccionado por la docente, como bibliografía crítica, específica y general, que aborde distintas problemáticas y aspectos del corpus elegido.

Objetivos generales

Que los/as estudiantes:

- Lean la literatura producida en España en los siglos XVIII, XIX y XX,
- Entiendan los textos en su historicidad y los puedan analizar en su vínculo con el contexto sociopolítico en el que son producidos.
- Realicen una lectura reflexiva y problematizadora de la bibliografía teórica y crítica.

Objetivos específicos:

Que los/as estudiantes:

- Cuenten con herramientas de análisis literario para abordar los distintos textos que componen el programa y que a la vez les faciliten propiciar el acercamiento de textos virtualmente complejos a alumnos de escuelas secundarias a la vez que puedan llevar a cabo por su cuenta o con guía de los/as docentes universitarios investigaciones académicas sobre problemáticas y temas literarios que los/as interesen.

- Sepan distinguir la importancia histórica y estética de un texto, independientemente del juicio valorativo personal sobre el mismo.

Unidad 1. Siglos XVIII-XIX: el romanticismo en España. Poesía y prosa.

Contenidos
Introducción a la literatura española moderna y contemporánea. Periodizaciones. Siglos XVIII y XIX: el Romanticismo. La corriente romántica en España. Exponentes del Romanticismo español en poesía y prosa: *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer y artículos de costumbres de Mariano José de Larra. Análisis de poesía: rima, métrica, tropos poéticos.

Bibliografía obligatoria

Corpus de lectura[1]

-Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas [*Selección de poemas*]*.
-Larra, Mariano José de. "Vuelva usted mañana". Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vuelva-usted-manana--0/html/ff7a5caa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
-Larra, Mariano José de. "En este país". Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-este-pais--0/html/ff793348-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

[1] En el corpus no se consignan editoriales específicas porque se proveerá a los/as estudiantes una edición digital aunque se los/as anima a hacer uso de cualquier edición que consigan.

-Larra, Mariano José de. "Día de difuntos de 1836". Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-dia-de-difuntos-de-1836-figaro-en-el-cementerio--0/html/ff79053a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
-Larra, Mariano José de. "Nochebuena de 1836. Yo y mi criado. Delirio filosófico". Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-nochebuena-de-1836-yo-y-mi-criado-delirio-filosofico--0/html/ff797966-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

Bibliografía obligatoria

Belic, O. (1982). Volverán las oscuras golondrinas. En F. Rico & I. Zavala (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (pp. 301-307). Crítica.

Cedeño, A. (1998). Hombre y sociedad en el pensamiento de Larra. *Hispanófila*, *123*, 17-29.

Esteban, Á. (2009). Gustavo Adolfo Bécquer: Un hombre de su tiempo. En *Hommage à Milagros Ezquerro: Théorie et fiction* (pp. 169-179). Adehl.

Goytisolo, J., & Umbral, F. (1982). Presencia de Larra. En F. Rico & I. Zavala (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (Vol. 5, pp. 143-148). Crítica.

King, E. (1964). ¿Qué es el romanticismo español? *Boletín informativo del Seminario de Derecho Político de la Universidad de Salamanca*, 109-118.

Perry, L. T. (1988). Ambivalencia en «La nochebuena de 1836». *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, *10*, 59-66.

Bibliografía complementaria

Gil, I.-M. (1969). Los espacios misteriosos de Bécquer. *Revista de Filología Española*, *LII*(1/4), 119-129

Kirckpatrick, S. (1982). La evolución de Larra. En F. Rico & I. Zavala (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (pp. 119-124). Crítica.

Muñoz Puelles, V. (2008). El influjo de la industrialización y los movimientos sociales en la literatura española del siglo XIX. *Aula - Historia Social*, *22*, 48-64.

Palomo, M. del P., King, E., & Celaya, G. (1982). Claves de las Rimas. En F. Rico & I. Zavala (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (pp. 286-301). Crítica.

Picoche, J.-L. (2015). ¿Qué es el romanticismo? En V. Carrera (Ed.), *Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo: Actas del Congreso Internacional, El Bierzo, 14-18 de julio de 2015* (pp. 17-20). Universidad de León.

Varela, J. L. (1982). Sobre el estilo de Larra. En F. Rico & I. Zavala (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (pp. 124-130). Crítica.

Vicens Vives, J. (1982). El romanticismo en la historia. En F. Rico & I. Zavala (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (Vol. 5, pp. 59-64). Crítica.

Unidad 2. Realismo y naturalismo: narrativa. *La tribuna* de Emilia Pardo Bazán, primera novela naturalista española. *Marianela* de Benito Pérez Galdós. La representación de personajes de diferentes estratos sociales (la irrupción de la burguesía y el proletariado en la prosa narrativa), los núcleos urbanos.

Corpus de lectura

-Pardo Bazán, Emilia. *La tribuna* (1882).
-Pérez Galdós, Benito. *Marianela* (1878).

Bibliografía obligatoria

Alvarado Vega, O. (2008). Marianela (1878): La apertura de (a) la visión como ceguera metafórica. *Revista Espiga*, *16*, 115-140.

Cantero García, V. (2020). El relato amoroso en Marianela (1878): Una ejemplificación galdosiana del positivismo comtiano. *Revista Monteagudo*, *25*, 75-90.

Méndez Faith, T. (2018). Del sentimiento caritativo en Marianela y Misericordia. *Boletine Hispanique*, *84*, 2018.

Messina Fajardo, T. (2010). Nombres y símbolos en Marianela de Benito Pérez Galdós. *Revista Castilla (Estudios de Literatura Comparada)*, *1*, 72-90.

Mohamed Nasr, A. (2018). Pobreza, amor y ambición en Marianela de Benito Pérez Galdós. *Bulletin of The Faculty of Languages & Translation*, *15*(2), 29-53.

Scanlon, G. (1990). Problema social y krausismo en Marianela. En *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos: 1989* (pp. 81-95). Cabildo insular de Gran Canaria.

Fuentes, V. (1971). La aparición del proletariado en la novelística española: Sobre «La tribuna» de Pardo Bazán. *Grial*, *9*(31), 90-94.

González Arias, F. (1984). «La Tribuna» de Emilia Pardo Bazán como novela histórica / Francisca González Arias. *Anales Galdosianos*, *XIX*, 133-138.

Porrúa, M. del C. (1989). Una lectura feminista de La tribuna de Pardo Bazán. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *37*(1), 203-219.

Sotelo Vázquez, M. (2002). El personaje de Chinto en La tribuna: Entre la caracterización naturalista y la mirada aristocrática de doña Emilia Pardo Bazán. *Moenia: Revista lucense de lingüistica & literatura*, *8*, 65-78.

Bibliografía complementaria

Artola, M. (1982). El gusto burgués y sus manifestaciones artísticas. En *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (Vol. 5, pp. 84-90). Crítica.

Ayala, F. (1982). El público de Galdós. En F. Rico & I. Zavala (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (Vol. 5, pp. 486-490). Crítica.

Zavala, I. (1982). Temas de la literatura burguesa. En *Historia y crítica de la literatura española. 5 Romanticismo y realismo.* (Vol. 5, pp. 65-75). Crítica.

Unidad 3. Generación del 98: la clausura del sueño imperial y la reformulación de "España". Preocupación patriótica. Experimentación estética y apelación a la tradición. Antonio Machado, una voz de la generación del 98. *Campos de Castilla*: la revalorización de Castilla como paisaje literario. Teatro: Valle Inclán y *Luces de bohemia*. El esperpento. Narrativa: Niebla de Miguel de Unamuno. La "nivola" y la metaficción.

Corpus de lectura

-Antonio Machado, *Campos de Castilla* [Selección].
-Miguel de Unamuno, *Niebla.*
-Ramón de Valle Inclán, *Luces de bohemia.*

Bibliografía obligatoria

Shaw, D. (1982). Orígenes y definiciones. En *La generación del 98* (pp. 15-32). Cátedra.

Fernández Medina, N. (2004). Los «Proverbios y cantares» de Antonio Machado. *Abel Martín. Revista de Estudios sobre Antonio Machado*, 1-17.

Shaw, D. (1982). Machado: El camino hacia el vacío. En *La generación del 98* (pp. 167-206). Cátedra.

Sobejano, G. (1976). La verdad en la poesía de Antonio Machado: De la rima al proverbio. *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, *4*(1), 47-73.

Vila-Belda, R. (2003). Paisajismo e impresionismo en Campos de Castilla, de Antonio Machado. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, *28*(1), 281-297.

Dougherty, D. (1997). La ciudad moderna y los esperpentos de Valle-Inclán. *Anales de la literatura española contemporánea*, *22*(1/2), 131-147.

Herrada Hermosilla, P. (2013). Luces de Bohemia: El esperpento de Ramón de Valle Inclán. *Philologica Urcitana Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología*, *8*, 53-61.

Zambrano, M. (2001). Valle Inclán y la generación del 98. *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano*, *3*, 155-157.

Morón-Arroyo, C. (1966). *Niebla* en la evolución tematica de Unamuno. *MLN*, *81*(2), 143-158.

Shaw, D. (1982). Unamuno. El gigante de la generación. En *La generación del 98* (pp. 71-108). Cátedra.

Bibliografía complementaria

Guillón, R. (1980). La invención del 98. En F. Rico & J. C. Mainer (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 6. Modernismo y 98.* (pp. 41-44). Crítica.

López Morillas, J. (1980). Las consecuencias de un desastre. En F. Rico & J. C. Mainer (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 6. Modernismo y 98.* (pp. 11-17). Crítica.

Sevillano Calero, F. (2004). El «mito del 98» en la cultura española. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, *3*, 195-208.

Alvar, M. (1980). Antonio Machado y la lírica de tipo tradicional. En *Homenaje a Machado: Reunión de Málaga de 1975*. Diputación de Malaga; Servicio de Publicaciones.

López Martínez, M. I. (2003). El género en los Proverbios y cantares de Antonio Machado. *Anuario de Estudios Filológicos*, *XXVI*, 189-202.

García, Mi. Á. (2009). «Toda Castilla a mi rincón me llega». El elogio de Antonio Machado a Azorín desde Baeza y la definición de la identidad nacional. En A. Chicharro Chamorro (Ed.), *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica* (pp. 449-447). Universidad Internacional de Andalucía.

Freund, M. (1956). La universalidad de Luces de Bohemia. *Hispanófila*, *56*, 63-78.
Zahareas, A. (2015). Las ilusiones de la realidad frente a la realidad de las ilusiones: Valle-Inclán y Picasso. *Anales de la literatura española contemporánea*, *40*(3), 1173-1194.

Ayala, F. (1980). Novela y filosofía. En F. Rico & J. C. Mainer (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 6. Modernismo y 98.* (Vol. 6, pp. 264-267). Crítica.
Garrido Ardila, J. A. (2010). Unamuno y Cervantes: Narradores y narración en Niebla. *MLN*, *125*(2), 348-368.
Girón de Segura, S. (1973). Niebla de Miguel de Unamuno. *Ceiba*, *2*(3), 68-73.

Unidad 4. El período entreguerras. Las vanguardias. Generación del 27. Teatro y poesía: selección de poemas de Federico García Lorca, Rafael Alberti y Luis Cernuda y *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.

Corpus de lectura

Selección de poemas de Federico García Lorca, Rafael Alberti y Luis Cernuda.
Federico García Lorca, *Bodas de Sangre*.

Bibliografía obligatoria

Feal, C. (194d. C.). El sacrificio de la hombría en Bodas de sangre. *MLN*, *99*(2), 270-287.
González del Valle, L. (1971). «Bodas de sangre» y sus elementos trágicos. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, 21*, 95-120.
Poeta, S. (2004). Aproximación a la teatralidad del «Romancero gitano» de Federico García Lorca. En I. Lerner, R. Nival, & A. Alonso (Eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, 16-21 de Julio de 2001* (Vol. 3, pp. 427-434). Juan de la Cuesta.
Víquez Giménez, A. (119d. C.). Tradición e innovación: A propósito del «Romancero gitano». *Revista Espiga*, *6*(3), 2002.

Bibliografía complementaria

Banús Irusta, E. (1989). Federico García Lorca y la generación del 27. En S. Neumeister (Ed.), *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 18-23 agosto 1986 Berlín* (Vol. 2, pp. 153-170). Iberoamericana / Vervuert.
Blanco Aguinaga, C. (1997). La herencia cultural de los poetas del 27. En Y. Jiménez de Báez (Ed.), *Varia lingüística y literaria. 50 años del CELL : III. Literatura: Siglos XIX y XX* (pp. 3-24). El colegio de México.

Carbonel Bassett, D. (1965). Tres dramas existenciales de F. García Lorca («Yerma», «La casa de Bernalda Alba», «Bodas de sangre»). *Cuadernos Hispanoamericanos*, *190*, 118-130.
Carrascón Garrido, G. (2002). La concepción del coro en «Bodas de sangre». *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas, 1*.
Díaz Pardo, F. (2018). *Breve historia de la generación del 27*. ePub Libre.
Newton, C. (1995). Mitificación y lenguaje poético: El «Romancero gitano» de García Lorca. *Revista Hispánica Moderna*, *48*(1), 114-126.
Villegas, J. (1967). El leitmotiv del caballo en «Bodas de sangre». *Hispanófila*, *29*, 21-36.
Zavala González, M. (1992). Federico García Lorca. Dramaturgo de lo trágico lo popular. En *La literatura y sus historias. Cómo leer* (pp. 202-207). Editorial Fernández Arce.

Unidad 5. El franquismo. La censura: Juan Goytisolo, "Los escritores españoles frente al toro de la censura" y *Duelo en el paraíso*. Representaciones de la guerra civil. La España de posguerra: *Nada* de Carmen Laforet.

Corpus de lectura
Juan Goytisolo, "Los escritores españoles frente al toro de la censura"
Juan Goytisolo, *Duelo en el paraíso.*
Carmen Laforet, *Nada.*

Bibliografía obligatoria

Badea, C. (2016). El niño es un lobo para el niño, o de la vida como crueldad: Duelo en el paraíso de Juan Goytisolo. En *Tuércele el cuello al cisne. Expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)* (pp. 359-372). Editorial Renacimiento.
Senabre, R., Morán, F., & Gimferrer, P. (1980). La evolución de Juan Goytisolo. En F. Rico & D. Ynduráin (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 8. Época contemporánea: 1939-1980.* (pp. 458-471). Crítica.
Casas, M. L. (2017). De la Gloria al infierno: La II República en Nada de Carmen Laforet. *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, *31*, 73-103.
Fernández, E. (2002). «Nada» de Carmen Laforet, Ricitos de Oro y el laberinto del Minotauro. *Revista Hispánica Moderna*, *55*(1), 123-132.
Foster, D. W. (1980). Nada. En F. Rico & D. Ynduráin (Eds.), *Historia y crítica de la literatura española. 8. Época contemporánea: 1939-1980.* (Vol. 8, pp. 386-392). Crítica.
Minardi, A. (2005). Trayectos urbanos: Paisajes de la postguerra en Nada, de Carmen Laforet. El viaje de aprendizaje como estrategia narrativa. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, *30*.

Bibliografía complementaria

Konan, K. S. (2018). La Guerre civile espagnole; facteur de désintégration sociale dans Duelo en el Paraíso de Juan Goytisolo. *Revue Expressions*, *6*, 23-33.
Labanyi, J. M. (1985). The Ambiguous Implications of the Mythical References in Juan Goytisolo's «Duelo en ElParaíso». *The Modern Language Review*, *80*(4), 845-857.
Rogers, E. (2016). Goytisolo y Golding: La civilización transformada en la barbarie. En *Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Ortiz, M. I. (2007). Discurso gastronómico, discurso del poder: Una crítica a la dictadura franquista en Nada de Carmen Laforet. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, *35*.
Zatlin, P. (1983). La aparición de nuevas corrientes femeninas en la literatura española de posguerra. *Letras Femeninas*, *9*(1), 35-42.

Trabajos generales de orientación:

García López, J. (1971). *Historia de la literatura española*. Barcelona, Vicens Vives.
Navarro Tomás, Tomás (1995). *Métrica española*. Barcelona, Labor.
Rico, Francisco (dir. de la obra), (1980-1982) *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, ocho volúmenes.

Metodología de trabajo

Las clases serán teóricas y prácticas. En ambos tipos de clases se expondrán los contenidos del programa tomando como base la bibliografía crítica obligatoria. En las clases teóricas se pondrá especial énfasis en el contexto sociohistórico de producción y emergencia de los textos y se los pondrá en relación con la bibliografía crítica citada en el programa. En las clases prácticas se analizarán temas y problemáticas concretas en los textos. Además se requerirá un breve ensayo monográfico de investigación con un tema del programa elegido por cada estudiante, con el objetivo de estimular la expresión escrita y el análisis crítico que corresponde a un/a futuro/a profesor/a o licenciado/a en Letras.

Sistema de regularidad, evaluación y acreditación

-Asistencia al 75% de las clases.

-Dos parciales escritos presenciales que se aprueban con la nota mínima de 4 (cuatro). Solo se podrá recuperar una sola instancia. En caso de desaprobar ambos parciales, el estudiante deberá recursar la materia.

-Entrega de un trabajo monográfico de investigación una semana antes de la respectiva inscripción a final.

-Examen final oral sobre la bibliografía obligatoria que se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro).