Universidad de Lomas de Zamora

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Letras - Cátedra de Literatura Griega Ciclo

lectivo de 2023 – Primer cuatrimestre

Fundamentación

La literatura griega antigua, inscripta en el marco más amplio de la cultura clásica - trasfondo fundamental sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida herederos- representa el punto de partida de la tradición literaria de Occidente. En su seno, se compusieron obras que condicionaron la producción literaria posterior, se constituyeron los campos literarios básicos (épica, lírica, drama, prosa filosófica e historiográfica, retórica, etc.) y los diversos ámbitos de estudio en torno a la literatura. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, resulta indispensable a fin de comprender las bases sobre las que se asentó el desarrollo ulterior de la historia literaria occidental.

Objetivos generales

Estudio de sectores fundamentales de la literatura griega clásica: la poesía homérica; la poesía hesiódica; las producciones de la lírica arcaica y de la tragedia clásica. Se examinarán, en cada caso, los rasgos fundamentales de los géneros y el contexto histórico y cultural del momento de su constitución, y se analizará una selección de textos representativos.

Unidades programáticas

Unidad 1: Preliminares

La literatura de la Antigüedad: concepción y perspectivas de estudio. Antigua. Periodización la literatura griega antigua y contexto cultural. Géneros y performance.

Unidad 2: La poesía homérica

2.1. *La poesía épica*. Preliminares: particularidades del género; oralidad y tradicionalidad; contextos de producción y circulación; la "cuestión homérica"; las figuras heroicas; los dioses y la religión homérica.

2.2. La *Ilíada*. La estructura compositiva, formularidad e innovaciones. El canto I: importancia y función del proemio, tópicos, motivos y escenas. El concepto de *mênis* y el código heroico. La muerte heroica: tipicidad y singularidad. Las intervenciones divinas. Los conceptos de *ápoina*, *moira, áte, aidós* y *hybris*. Las figuras heroicas singularizadas. Las figuras femeninas. Las modalidades discursivas y la "retórica" homérica. Variedades y funciones de los relatos en segundo grado. Las decisiones de Aquiles y las alternativas del regreso del héroe. El cierre del poema.

2.3. La *Odisea.* Las diferencias fundamentales con la *Ilíada*. Los materiales narrativos, la estructura y los recursos compositivos. El proemio, las secciones, las escenas. El mundo divino y los presupuestos ético-religiosos. Los viajes de la *Odisea*: *nóstos* de Odiseo y

otros recorridos: organización temporal, espacial, conceptual. Los relatos del héroe y la construcción de la figura heroica: el concepto de *métis*. El relato "antropológico". Los motivos, funciones y elementos folklóricos. Atenea, Penélope, Nausicaa y otras figuras femeninas. La situación en Ítaca: *oîkos*, clases sociales y poder. La sección final: venganza, reconocimiento y restitución. Los problemas del cierre del poema.
Textos de conocimiento obligatorio: Homero, *Ilíada* y *Odisea*.

Unidad 3. La poesía didáctica de Hesíodo
Aspectos generales de la poesía hesiódica; el concepto de poesía en el proemio de la *Teogonía*; el mito de Prometeo en la *Teogonía* y en *Trabajos y Días*; la figura de Pandora, el mito de las edades; la fábula y los *gnómai*. La ética hesiódica.
Textos de conocimiento obligatorio: Hesíodo, *Teogonía*; *Trabajos y Días*.

Unidad 4. La poesía lírica
Panorama de la poesía en el período arcaico. Los subgéneros y los contextos de la ejecución poética. Particularidades de los poetas representativos. El *ego* poético y el problema de la subjetividad. Temas, tópicos, recursos.
Textos de conocimiento obligatorio: selección de poemas de Safo, Alceo y Píndaro.

Unidad 5. La poesía dramática
La tragedia clásica. Los inicios de la poesía dramática, las convenciones genéricas y la transformación de sus componentes. Las representaciones trágicas y la *polis*: relación con el marco político-cultural y religioso. Performance y espectáculo. La "teología" trágica. Principales aspectos de la obra de los tres trágicos con especial referencia a: *Persas, Prometeo encadenado* y *Orestíada,* de Esquilo*; Áyax*, *Antígona, Edipo Rey* y *Filoctetes*, de Sófocles; *Medea*, *Hécuba, Troyanas* y *Bacantes,* de Eurípides.
Textos de conocimiento obligatorio: las siete tragedias conservadas de Esquilo y las siete de Sófocles; *Medea, Electra, Hécuba, Troyanas, Fenicias y Bacantes,* de Eurípides.

Bibliografía
Austin, M.; Vidal-Naquet, P. (1986) *Economía y sociedad en la Grecia Antigua*, Bs. As., Paidós. Bergston, H. (comp.) (1972) *El mundo mediterráneo en la edad antigua,* I-IV, Bilbao, Siglo XXI. Colvin, S. (2014) *A Brief History of Ancient Greek*, Blackwell. Finley, M. (1974) *Grecia primitiva*, Buenos Aires, Eudeba. Finley, M. (1992) *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor. Nestle, W. (1975) *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel. Raaflaub, K.; Van Wees, H. (eds.) (2009) *A Companion to Archaic Greece*, Blackwell. Roisman, J. (2011) *Ancient Greece from Homer to Alexander: The Evidence*, Blackwell. Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza.

Gabba, E. (2001), *Storia e letteratura antica*, Bologna, Il Mulino. Havelock, E. (1996*) La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente,* Bs. As., Paidós. Kirk, G.S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor. Lesky, A. (1976) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos. López Férez (comp.) (1989) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra. Ong, W. (1997) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE. Taplin, O. (2000) *Literature*

in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective, Oxford. Thomas, R. (1992) *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press.

Bremmer, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford University Press. Burkert, W. (2007) *Religión Griega: arcaica y clásica*, Madrid, Adaba. Nilsson, M. (1961) *Historia de la religión griega*, Buenos Aires, Eudeba. Ogden, D. (ed.) (2007*) A Companion to Greek Religion*, Blackwell. Vegetti, M. (1995) "El hombre y los dioses", en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza. Vernant, J.P. (1990) *Mythe et Religion en Grèce ancienne*, Éditions du Seuil.

Alesso, M. (2005), *Odisea. Una introducción* crítica, Buenos Aires, Arcos. Diop, S. (2002) "Les digressions de l'*Odyssée:* une méthode de composition spécutaire", Circe 7, 181-196. Dodds, E.R. (1980) *Los griegos y lo irracional,* Madrid, Alianza. Doherty, L. (1995) *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the* Odyssey, University of Michigan Press. Finley, M. (1975), *El mundo de Odiseo,* México, FCE. Foley, J.M. (ed.) (2005) *A Companion to Ancient Epic*, Blackwell. Griffin, J. (1980) *Homero*, Madrid, Alianza. Hainsworth, J. (1991) *The Idea of Epics,* California, The Regents. Hartog, F. (1999) Memoria *de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, México, FCE. Jaeger, W (1985) *Paideia,* México, FCE. Kirk, G.S. (1968) *Los poemas de Homero*, Bs. As., Paidós.

Macé, A. (2018) 'D'Ulysse à la déesse de Parménide: les schèmes du vrai et l'art du mensonge en Grèce archaïque', en: Wilhelm, F. (ed.) *Figures littéraires du mensonge*, Besançon, 51-74. Mc Auslan, I.; Walcot, P. (eds.) (1998) *Homer*, Oxtord University Press Minchin, E. (2001) *Homer and the Resources of Memory. Some Applications of Cognitive Theory to the* Iliad *and the* Odyssey, Oxford University Press. Morris, I. (1989), "Attitudes Toward Death in Archaic Greece ", Classical Antiquity, Vol.8, Nº 2, 296-320. Morris, I. and Powell, B. (eds.) (1996) *A New Companion to Homer*, Leiden, New York, Keln, Brill. Moulton, C. (1977) *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen, Vandenhoek & Ruprecht.Murnaghan, S (1987) *Disguise and Recognition in the* Odyssey, Princeton University Press. Nagy, G. (1999) *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, The Johns Hopkins University Press. Oddone, L. (1996) "Le héros, l'armure, le corps", en: Dialogues d'histoire ancienne. Vol. 22 N°2, 25-51. Page, D., *Folktales in Homer´s Odyssey,* Harvard University Press, 1973. Papadopoulou Belmehdi, J., "Tejidos griegos o lo femenino en antítesis", *Enrahonar*, 26, 25-39. Raaflaub, K. (1998) "Homer, the Trojan War, and History", The Classical World, Vol. 91, Nº 5, The World of Troy, 386-403. Richardson, S. (1990) *The Homeric Narrator*, Vanderbilt University Press. Slatkin, L. (1991) *The Power of Thetis. Allusion and Interpretation in the* Iliad, University of California Press Vernant, J. P., *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 2001. Whitman, C. (1958) *Homer and the Heroic Tradition*, Harvard University Press. Winkler, J. (1994) *Las coacciones del deseo*. *Antropología del sexo y del género en la antigua Grecia,* Buenos Aires, Manantial. Wright, J. (comp.) (1981) *Essays on Iliad,* Bloomington, Indiana University Press.

Calame, C. (2004) "Succession des âges et pragmatique poétique de la justice: le récit hésiodique des cinq espèces humaines », *Kernos, 67-102*. García Gual (2009) *Prometeo: mito y literatura.* Madrid, FCE. Jaeger, W. (1985) *Paideia,* México, FCE. Kirk, G.S. (1968).

Lisarrague, F. (2001) “La fabrique de Pandora”, en: Schmitt, P. (comp.), *Eve et Pandora*, *la création de la femme*, París, Gallimard. Picazo Gurina, M. (2008) *Alguien se acordará de nosotras*. *Mujeres en la ciudad griega*, Barcelona, Bellaterra. Solmsem, F. (1970) *Hesiod and Aeschylos*, Nueva York, Mc Millan. Vernant, J.P. (1976) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua,* Barcelona, Ariel. Walcot, P. (1961) “The composition of the Works and Days”, en: Revue des Études Grecques, t. 74, fasc. 349-350, 1-19. Zeitlin, F. (1995) “Signifying difference. The myth of Pandora, en: Hawley, L. (comp.), *Women in Antiquity. New Assessments*, Londres, Routledge.

Calame, C. (1999 [1992]) *The Poetics of Eros in Ancient Greece*, Princeton. Calame, C. (2007). “El género «lírico» entre autoridad poética y prácticas enunciativas: De Goethe a Safo”, en: González De Tobía, A. M. (Ed.): *Lenguaje, discurso y civilización. De Grecia a la modernidad,* 173-198. Carson, A. (2015 [1998]) *Eros el dulce-amargo*, Fiordo. Decker, J. E. (2018) “The Most Beautiful Thing on the Black Earth: Sappho’s Alliance with Aphrodite”, en: Reid, H. L.; Leyh T. (eds.): *Looking at Beauty: to Kalon in Western Greece. Selected Essays from the 2018 Symposium on the Heritage of Western Greece.* Parnassos. Dodds, E. R. (1951): *The Greeks and the Irrational*, University of California Press. Gill, Ch. (1994): *Personality in Greek Epic, Tragedy and Philosophy. The Self in Dialog*, Oxford. Iriarte, A. (2007): “Chanter, enchanter en Grèce ancienne. À propps de Sappho, femme poète et dixième Muse”, Clio. Femmes, Genre, Histoire 25, 1-14. Ladianou, K. (2016): “Female Choruses and Gardens of Nymphs”, en: Cazzato, Vanessa and Lardinois, A. (eds.) (2016): *Visualizing Chorality in Sappho, The Look of Lyric: Greek Song and the Visual*, Brill. Lardinois, A. (1994) “Subject and Circumstance in Sappho’s Poetry”, TAPA 124, 57-84. Lardinois, A. (1996): “Who sang Sappho's songs?”, en: Greene,
E. (ed.) (1996): *Reading Sappho. Contemporary Approaches*, Beckerley. Miller, P. A. (1994): *Lyric Texts and Lyric Consciousness*, Routledge. Nagy, G. (2020). “Genre, Occasion, and Choral Mimesis Revisited, with Special Reference to the “Newest Sappho”, en: Foster, M.; Kurke, L.; Weiss, N. (eds.) *Genre in Archaic and Classical Greek Poetry: Theories and Models. Studies in Archaic and Classical Greek Song, Vol. 4,* Brill, 31-54. Padel, R. (1995): *Whom Gods Destroy: Elements of Greek and Tragic Madness*, Princeton. Russo, J.; Simon, B. (1969): “Homeric Psychology and the Oral Epic Tradition”, Journal of the History of Ideas 29, 483-498. Stigers, E. (1981): “Sappho’s private world”, Women’s Studies, Vol 8, 47-65. Torres, D. (2018): “Cambios en los paradigmas críticos sobre la lírica arcaica: personalidad coral y personalidad comástica en la lírica de Safo y Alceo”, en: Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización. Octavo Coloquio Internacional Centro de Estudios Helénicos. Gentili, B.; Catenacci, C. (eds) (2007) *Polinnia. Poesia Greca Arcaica*, Firenze. Winkler, J. (1994): “La doble conciencia en la lírica de Safo”, en *Las coacciones del deseo*, Bs. As. Manantial, 185-211. Segal, Ch. (1996): “Eros and Incantation: Sappho and Oral Poetry”, en: Greene, E. (ed.) *Reading Sappho: Contemporary Approaches*. Berkeley.

Adrados, F. (1975) *Festival, Comedy and Tragedy*, Leyden, Brill. De Romilly, J. (1976) *La tragédie grecque*, París, PUF. Easterling, P. E. (ed.) (2003) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press. Foley, H. (1989) “Medea’s Divided Self”, en: Classical Antiquity, vol.8, Nº1, 61-85. Goldhill, S. (2004) *Reading Greek Tragedy*,

Cambridge University Press. Iriarte, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal. Lesky, A. (1973) *La tragedia*, Barcelona, Labor. Lesky, A. (1966) "Decision and responsability in the Tragedy of Aeschylus", en:The Journal of Hellenic Studies, Vol.86, 78-85. Loreaux, N. (1989) *Maneras trágicas de matar a una* mujer, Madrid, Visor. Mendelsohn, D. (2002) *Gender and the City in Euripides' Political Plays*, Oxford University Press. Padel, R. (1997) *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece*, Buenos Aires, Manantial. Ricoeur, P. (1969) *Finitud y culpabilidad*, Madrid, Taurus. Rivier, A. (1968) "Remarques sur le « nécessaire » et la « nécessité » chez Eschyle", en: Revue des Études Grecques, t. 81, fasc. 384-385, 5-39. Segal, Ch. (1995) *Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature, Society,* Harvard University Press. Segal, Ch. (1995) "El oyente y el espectador", en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza. Segal, E. (comp.) (1983) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford University Press. Trousson R. (1964) "La philosophie du pouvoir dans l'Antigone de Sophocle", en: Revue des Études Grecques, t. 77, fasc. 364-365,23-33. Vernant, J.; Vidal-Naquet, J. (1989) *Mito y tragedia en la Grecia antigua,* Buenos Aires, Paidós. Winkler, J.; Zeitlin, F. (eds.) (1992) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton University Press.

***Nota bene*:** la bibliografía secundaria obligatoria será indicada y facilitada antes de la presentación de cada unidad.

Metodología de trabajo

En el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.
En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades.

Sistema de regularidad y de evaluación

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

(a) asistir en una proporción de por lo menos el 75 por ciento de las clases (teóricos y prácticos);
(b) intervenir activamente en las tareas de lectura y discusión de la bibliografía (primaria y secundaria);
(c) aprobar los trabajos indicados en las clases prácticas;
(d) aprobar dos exámenes parciales escritos de carácter presencial e individual, de los cuales podrá recuperar uno.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

Equipo de cátedra

Profesora Adjunta: Prof. Sandra M. Gómez.
Ayudantes: Prof. Melanie Garayar.
Prof. Mayra Cepeda.