

## **DIDÁCTICA III**

### **EQUIPO DE CÁTEDRA:**

Diego Saiovici

Verónica Lamanna

María Celeste Martínez

Hernán Huguet

Noelia Soledad Gallo

Sofía Della Villa

Camila Berias

Ezequiel Barbosa

Vera Lilian Geronis

### **CARRERAS:**

Lic. y Prof. En Ciencias de la Educación

Lic. y Prof. Psicopedagogía

Profesorado Universitario en Letras (Anexo I)

Profesorado Universitario en Comunicación Social (Anexo II)

**AÑO 2023 - 1°**

**CUATRIMESTRE**

**PROGRAMA GENERAL**

**CARRERAS:** Profesorado en Ciencias de la Educación y Profesorado Universitario en Psicopedagogía

**PROFESORES/AS:** Diego Saiovici, Verónica Lamanna, Noelia Soledad Gallo y Lilian Geronis

#### **ANEXO I**

**CARRERA:** Profesorado Universitario en Letras

**PROFESORES/AS:** María Celeste Martínez, Hernán Huguet, Camila Berias y Ezequiel Barbosa Vera

#### **ANEXO II**

**CARRERA:** Profesorado Universitario en Comunicación Social

**PROFESORA:** Sofía Della Villa

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Didáctica III, que forma parte del Área Didáctica de los profesorado universitarios en “Ciencias de la Educación”, “Comunicación Social”, “Psicopedagogía” y “Letras”, se encuentra en el último tramo de las carreras mencionadas y, por tanto, pone en situación de proyección profesional a cada uno de los/las estudiantes que transitan la materia, de quienes se espera **lectura completa del material bibliográfico, participación fundada y comprometida, y producción crítica.**

Entendemos a la didáctica como una disciplina social, como una teoría de la enseñanza, heredera y deudora de muchas otras disciplinas (Camilloni, 1996) cuyo objeto de estudio son las prácticas de enseñanza. En este punto, “lo didáctico” se convierte en un campo de conocimiento indispensable para diseñar, desarrollar, analizar, repensar y reformular las distintas propuestas de enseñanza. La didáctica situada e inherente al Nivel Secundario nos invita a rever las categorías didácticas en diálogo con las tradiciones docentes, los campos de conocimiento, los orígenes de la escuela secundaria, los cambios epocales, las políticas educativas que regularon el nivel y configuraron su organización, las tendencias pedagógicas, las características de los contextos, las formas de aprendizaje de los estudiantes adolescentes y las distintas metodologías de enseñanza, coordinadas por los docentes en el desafiante contexto de nuestro presente.

La carga horaria de Didáctica III es de 128 horas, distribuidas en clases teórico – prácticas y trabajos de campo. Este proyecto de cátedra corresponde a los Profesorados de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía. Las cuestiones comunes y diferenciadas del Profesorado de Letras serán expresadas en Anexo I. Los/las estudiantes del Profesorado Universitario en Comunicación Social trabajarán con el presente Programa y con adecuaciones propias en los trabajos prácticos, basadas en las asignaturas y lineamientos curriculares correspondientes a la Orientación en Comunicación de la escuela secundaria. Estas particularidades se encuentran expresadas en el Anexo II.

## OBJETIVOS GENERALES

Que los/las estudiantes logren:

- Reconocer y comprender condiciones y particularidades de las prácticas de enseñanza en la Educación Secundaria, incorporando en su análisis conceptualizaciones didácticas fundamentadas teniendo en cuenta cuestiones sociales y de política educativa que operan sobre el nivel.
- Operar con los documentos curriculares que enmarcan las prácticas docentes en las instituciones del Nivel Secundario de nuestro Sistema Educativo.
- Comprender la función que cumple la escuela secundaria en pos de las características que hacen a su cuerpo estudiantil, alcances e implicancias de las adolescencias y de las juventudes en la actualidad.
- Diseñar y proyectar propuestas de enseñanza y evaluación situadas a partir de la comprensión de las características de los sujetos de aprendizaje del nivel, el ejercicio del rol docente, los documentos curriculares y las distintas categorías didácticas trabajadas.

## UNIDADES PROGRAMÁTICAS

### UNIDAD 1: LA DIDÁCTICA

#### Hacia la definición de su objeto de estudio.

Breve recorrido histórico por la disciplina. Su *por qué* y *para qué*.

Didáctica general y didácticas específicas.

#### ● BIBLIOGRAFÍA

Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico* (Capítulo 1, 2 y 4). Buenos Aires. Paidós.

Camilloni, A. (2016). *Las ideas sobre el método en la Didáctica Magna*. En autora (Ed.) *Leer a Comenio: su tiempo y su didáctica*. Buenos Aires: Paidós.

Cobo, C. (2019): *Acepto las condiciones: Usos y abusos de las tecnologías digitales*. Madrid: Fundación Santillana. Disponible en: [www.aceptolascondiciones.com](http://www.aceptolascondiciones.com)

Furman, Melina (2021). *Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Gómez Caride, E.; Furman, M.; Larsen, M.E. y Weinstein, M. (2020) Documento N°14: La vuelta a clases en 2021: preguntas, lecciones aprendidas y desafíos para el nuevo año escolar. En *Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación?* Buenos Aires: CIAESA.

- **MATERIAL DE APOYO A LA ESCRITURA**

Della Villa S. y Martínez, M.C. (2018) *Escribir es pensar*. Ficha de cátedra Didáctica III. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Facultad de Ciencias Sociales.

<p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 2: PERSPECTIVA SOCIOPOLÍTICA Y PEDAGÓGICA EN EL</b></p>
--

Dispositivos constitutivos de los sistemas educativos. Origen y devenir histórico. Continuidades y rupturas. La formación de profesores/as para el nivel.

Las instituciones y la institución escolar.

Surgimiento del sistema educativo argentino y su contexto. La educación secundaria. Sus funciones. La institución en la actualidad y los desafíos sociales que se incorporan a su agenda.

El discurso pedagógico. Análisis de la transmisión. Diferentes niveles de recontextualización curricular. Análisis en la escuela y el aula.

Desafíos actuales del Nivel Secundario: inclusión, obligatoriedad y calidad.

La profesión docente. Modificaciones en su concepción y elementos para el análisis.

- **BIBLIOGRAFÍA**

Bernstein, B. y Diaz, M. Hacia una teoría del discurso pedagógico. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/234805273.pdf> el 31/2/2021

Dicker, G. (2008) Autoridad y transmisión: algunas notas teóricas para re-pensar la educación. *Revista Educación y Humanismo*. N° 15 Pág. 58-69. Barranquilla, Colombia.

Dubet, F. (2006). *Crisis de la transmisión y declive de la institución. Traducción Celso Sánchez Capdequi. Política y Sociedad 2010, Vol. 47. Número 2 Pág. 15-25.*

Dussel, I. (1997). *Currículum, humanismo y democracia en la enseñanza media (1863-1920)*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC/UBA.

Dussel, I. Currículum y conocimiento en la escuela media argentina. Anales de la educación común / Tercer siglo / año 2 / número 4 / Filosofía política del currículum / agosto de 2006 Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Planeamiento Versión digital del artículo publicado en pp. 95 a 105 de la edición en papel. Recuperado de [http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero04/ArchivosParalmpimir/9\\_dussel\\_st.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero04/ArchivosParalmpimir/9_dussel_st.pdf) el 31/3/2021

Narodowski, M. (1994). *Capítulo 2: El imperio del Orden*. En autor (Ed.) Infancia y poder: La conformación de la pedagogía moderna. Buenos Aires: Aique.

Narodowski, M. (2021) Fantasmas de lo escolar. ¿A quién vas a llamar? Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 33 (2), 49-63. Ediciones Universidad de Salamanca.

Tenti Fanfani, E. (2021) La escuela bajo sospecha. Sociología progresista y crítica para pensar la educación para todos. Buenos Aires, Editorial Siglo XXI.

### UNIDAD 3: EDUCACIÓN SECUNDARIA

#### **La escuela secundaria en nuestro sistema educativo. Organización y desarrollo curricular del Nivel.**

Reestructuración del Nivel Medio frente a la implementación de la Ley Federal de Educación en los años 90 y la sanción de la Ley de Educación Nacional en el año 2006. Organización curricular de la Educación Secundaria en la Provincia de Buenos Aires. Proyecto Institucional.

El currículum como marco de la programación y de la acción docente. Componentes del currículum y niveles de concreción. Diseños curriculares.

Experiencias curriculares en el Nivel desde el 2020 a 2023.

#### ● **BIBLIOGRAFÍA**

Beech, J. (2007). La internacionalización de las políticas educativas en América Latina. Revista Pensamiento Educativo, Vol. 40, N°1, 2007, pp. 153 – 173.

Cox, C. (2018). Currículum: categorías de análisis, tendencias, gobernanza. En Arratia, A y Osandón, L. (Coor.). Políticas para el desarrollo del currículum. Reflexiones y propuestas. Santiago de Chile: Ministerio de Educación-UNESCO.

Bolívar, A. (2009). *Capítulo 2: La gestión integrada e interactiva*. En Romero (Comp.) Claves para mejorar la escuela secundaria. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Feeney, S. (2007). *La emergencia de los estudios sobre el currículum en la Argentina*. En Camilloni (Comp.) El saber Didáctico. Buenos Aires: Paidós. (Ver en unidad 1)

Feldman, D. (2009). *Capítulo 3: La innovación escolar en el currículum de la escuela secundaria*. En Romero (Comp.) Claves para mejorar la escuela secundaria. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Fiala, R. (2008). La ideología educativa y el currículum escolar. En Benavot, A., Braslavsky, C. y Truong, N. (Eds.) El conocimiento escolar en una perspectiva histórica y comparativa: cambios de currículum en la educación primaria y secundaria (pp. 47-74). Buenos Aires: Gránica.

Goodson, I. (2008). Procesos sociohistóricos de cambio curricular. En Benavot, A., Braslavsky, C. y Truong, N. (Eds.). El conocimiento escolar en una perspectiva histórica y comparativa: cambios de currículum en la educación primaria y secundaria. Buenos Aires: Gránica.

Moreno, J.M. (2008). La dinámica del diseño y el desarrollo del currículum: escenarios para la evolución del currículum. En Benavot, A., Braslavsky, C. y Truong, N. (Eds.). El conocimiento escolar en una perspectiva histórica y comparativa: cambios de currículum en la educación primaria y secundaria. Buenos Aires: Gránica.

Pineau, P. (2014). *Clase FLACSO: Diploma superior en problemas de la educación secundaria*. S/D

Terigi, F. (2008). *Los cambios en el formato de la escuela secundaria argentina: por qué son necesarios, por qué son tan difíciles*. Propuesta Educativa Número 29, año 15, vol.1, (pp. 63 a 71). ISSN 1995- 7785

Tiramonti, G. (2014) *Clase FLACSO: Las exigencias culturales*. S/D.

#### ● DOCUMENTOS CURRICULARES

- Ley de Educación Nacional n° 26.206/06.
- Régimen Académico para la Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires. DGCyE. Resolución N° 587 / 11 y su rectificatoria Resolución 1480/11.

- Marco General para la Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires. Resolución N° 2595/07.
- La planificación desde un currículum prescriptivo. (2010). DGCyE Provincia de Buenos Aires.
- Sentidos en torno a la obligatoriedad de la educación secundaria. (2009). DiNIECE. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- La obligatoriedad de la educación secundaria en Argentina. Deudas pendientes y nuevos desafíos. (2007). DiNIECE. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Construcción y uso de información en los procesos de planeamiento institucional. (2011) DGCyE Provincia de Buenos Aires.
- Reglamento General de las Instituciones Educativas de la Provincia de Buenos Aires. Decreto 2299 /11.
- Fundamento y encuadre teórico conceptual de la estructura curricular del Ciclo Superior de la Educación Secundaria. (2007) DGCyE Provincia de Buenos Aires.
- Marco Curricular Referencial (1a ed. 2019) DGCyE Provincia de Buenos Aires.
- Experiencia de escuelas promotoras. Evaluación. (2018) DGCyE Provincia de Buenos Aires.
- Plan de trabajo 2022-2023. Educación Bonaerense.
- Acciones vinculadas a la evaluación, acreditación, promoción y cierre del ciclo lectivo 2022 en el Nivel Secundario
- Comunicación Conjunta N° 1/22

#### **UNIDAD 4: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN EL NIVEL SECUNDARIO**

##### **Las prácticas de enseñanza en el Nivel Secundario**

Planificación anual. Formatos varios de organización de la enseñanza: secuencia didáctica, unidad didáctica, proyecto.

Planificación de una clase. Los contenidos y su selección, secuencia y tratamiento.

Transposición didáctica. Tipos de contenidos y sus vinculaciones con la formación de competencias. Consideraciones sobre las formas de enseñar.

#### **● BIBLIOGRAFÍA**

Anijovich, R. y Mora, S. (2010). *CAPÍTULO 1: ¿Cómo enseñamos? Las estrategias entre la teoría y la práctica*. En autoras (de.) *Estrategias de enseñanza: otra mirada del quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.

Coronado, M. (2022) *Claves didácticas para renovar la enseñanza: Planificar estratégicamente: Diseñar materiales y entornos estimulantes: Gestionar un aula activa: Evaluar con sentido (1° ed.)*. CABA: Centro de publicaciones educativas y material didáctico.

Díaz Barriga, A. (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM

Feldman, D. (2010). *Capítulo 4: La programación*. En autor (Ed.) *Didáctica General (1° ed)*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Krichesky, G., Charovsky, M., Larrondo, M. y Pezzolo, A. (2016). *Modelos y escalas en la planificación. Reflexiones y ejemplos para una práctica necesaria*. Buenos Aires: Ediciones UNGS.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. (Capítulos 7 y 8). Buenos Aires: Paidós.

Poggi, M. (2003) *La problemática del conocimiento en la escuela media*. En Tenti Fanfani (Comp.) *Educación media para todos*. Buenos Aires: Altamira.

Veinte modelos didácticos para América Latina / Karl-Heinz Flechsig y Ernesto Schiefelbein, editores. Series. IV. Series: Colección INTERAMER / INTERAMER Collection disponible para su descarga en :

[http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer\\_72/in  
dice.aspx](http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/indice.aspx)

## UNIDAD 5: LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA EN EL NIVEL SECUNDARIO

Rol docente: enfoques de la enseñanza.

Abordajes del “pensamiento de los/las profesores/as”.

Operaciones didácticas de las/los docentes.

Construcción metodológica. Estrategias didácticas y/o Recursos didácticos: enfoques desde diferentes autores. Actividades, enunciados.

- **BIBLIOGRAFÍA**

Anijovich, R. y Mora, S. (2010). CAPÍTULO 2: “Las buenas preguntas”. CAPÍTULO 3: “Clases expositivas; transmitir información y construir conocimiento significativo”. Capítulo 4: “El uso crítico de las imágenes”. En autoras (de.) Estrategias de enseñanza: otra mirada del quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique.

Antelo, E y Alliaud, A. (2009). *Capítulo 1: ¿A qué llamamos enseñar?* En autores (Comp.) Los gajes del oficio. Buenos Aires: Aique.

Feldman, D. (1999). *Capítulo 6: El vuelco reflexivo.* En autor (Ed.) Ayudar a enseñar. Buenos Aires: Aique.

Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1998). *Enfoques de la enseñanza.* Buenos Aires: Amorrortu.

Sanjurjo, L. (2003). *Volver a Pensar la clase.* Rosario: Homo Sapiens.

Steiman, J. (2008). *Capítulo 2: El método y los recursos didácticos.* En autor (Ed.) Más didáctica (en la educación superior). Buenos Aires: Miño y Dávila.

<b>UNIDAD 6: TRAYECTORIAS ESCOLARES EN EL NIVEL SECUNDARIO.</b>
---

<b>Las y los estudiantes: las/los sujetos que aprenden</b>
--

Consideraciones sobre los/las jóvenes y adolescentes.

La ESI en la Escuela Secundaria. Lenguaje inclusivo. Una mirada despatologizante de las/os adolescentes y jóvenes.

Trayectorias educativas/escolares. Afectividad, lazo social y experiencia escolar.

El/la asesor/a pedagógico/a, el/la orientador/a educacional y el/la referente de trayectorias en las instituciones del nivel.

- **BIBLIOGRAFÍA**

Antelo, E. (1999). *CAPÍTULO 3: Instrucciones para motivar, interesar, despertar a los estudiantes o cómo deshacerse de argumentos poco útiles para enseñar.* En

autor (Ed.) Instrucciones para ser profesor: pedagogía para estudiantes. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Bach, A. M. (2014) *Capítulo 4: El currículum como Speculum*. En autora (Coord) Para una didáctica con perspectiva de género. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Janin, B. (2018). Capítulo 7: Los adolescentes y la patologización. En Infancias y adolescencias patologizadas. Buenos Aires: Noveduc.

Kaplan, C. (2022). Emociones, sensibilidades y escuela. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Marchesi A. y Otros. (2014). *Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamérica*. En Educación inclusiva. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Disponible en: [www.oei.es › uploads › files › microsites › metas-inclusiva](http://www.oei.es/uploads/files/microsites/metas-inclusiva)

Morgade, G. (2011). *Capítulo 1: Pedagogías, teorías de género y tradiciones en "educación sexual"*. En autora (Coord) Toda Educación es sexual. Buenos Aires: La Crujía.

Nicastro, S. y Greco, M. B. (2009). *Entre trayectorias: Escenas y pensamiento en espacios de formación*. (Capítulos 1 y 2). Rosario: Homo Sapiens.

Terigi, F. (2007). *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Tosi, C y Sardi, V. (2021). Capítulo 2: La educación sexual integral y el lenguaje inclusivo. Del currículum a la práctica en "Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas". 1a ed. CABA. Paidós.

Viel, P. (2009). *Capítulo 5: La tutoría: una estrategia institucional de acompañamiento a las trayectorias escolares de los jóvenes*. En Romero (Comp.) Claves para mejorar la escuela secundaria. Buenos Aires: Noveduc Libros.

#### ● DOCUMENTOS CURRICULARES y OTROS MATERIALES

- Propuestas para la inclusión y/o regularización de las trayectorias escolares en la educación secundaria. Resolución CFE 103/10 - ANEXO I.
- Educación inclusiva de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, jóvenes/adultos con discapacidad en la provincia de Buenos Aires. Resolución 1664/17. DGCyE Provincia de Buenos Aires.

- GUIÓN DEL REFERENTE ENCUENTRO#1. Disponible en: [http://abc.gob.ar/redescuelas/sites/default/files/encuentro\\_1\\_-\\_quion\\_facilitador\\_-\\_acompanamiento\\_de\\_trayectorias\\_escolares\\_1.pdf](http://abc.gob.ar/redescuelas/sites/default/files/encuentro_1_-_quion_facilitador_-_acompanamiento_de_trayectorias_escolares_1.pdf)
- Trayectorias teóricas – trayectorias reales. OEI. Disponible en: [https://portaldelasescuelas.org/wp-content/uploads/2016/03/1\\_Trayectorias-teoricas\\_y\\_reales.pdf](https://portaldelasescuelas.org/wp-content/uploads/2016/03/1_Trayectorias-teoricas_y_reales.pdf)

## UNIDAD 7: EVALUACIÓN EN EL NIVEL SECUNDARIO

### La evaluación y las prácticas evaluativas en el NS

El concepto de evaluación y su desarrollo histórico. Evaluación sumativa y formativa. Evaluación y acreditación. Estrategias e instrumentos de evaluación.

Sistemas de calificación. Pautas y propuestas evaluativas en el nivel desde el 2020 a 2023.

#### ● BIBLIOGRAFÍA

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad* (Capítulos 1, 2 y 3). Buenos Aires: Paidós.

Bonvecchio de Aruani, M. (2004). *Evaluación de los aprendizajes* (Capítulos 2, 6 y 7). Buenos Aires: EIUNC- Novedades Educativas.

Camilloni, A. (1998). *La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran*. En Autoras (Comp.) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.

Steiman, J. (2008). *Capítulo 3: Las prácticas de evaluación*. En autor (Ed.) *Más didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.

#### ● DOCUMENTOS CURRICULARES

- Régimen Académico para la Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires. DGCyE. Resolución N° 587 / 11 y su rectificatoria Resolución N° 1480/11.

## UNIDAD TRANSVERSAL: Tecnología y cultura digital.

Internet: modelos de organización y estructuras de poder en la Red. Nuevas tendencias mundiales en desarrollos tecnológicos (realidad aumentada, criptomonedas, metaverso).

Cultura digital, nociones sobre *posverdad* y *fake news*.

Marcos conceptuales sobre competencias y habilidades del siglo XXI. Nociones y debates sobre educación y nuevas tecnologías. Visiones apocalípticas y desescolarizantes de la tecnología, redefiniciones sobre los conceptos de “saber” y “conocimiento”. Cambio y aceleración.

Aspectos técnicos y herramientas digitales útiles en la escuela: lo que la pandemia aceleró.

Innovación educativa y la discusión por el *sentido*.

- **BIBLIOGRAFÍA**

Aguerrondo, I. (2020) Innovación en Educación: Reconociendo indicadores de su calidad. UDESA, S/D.

Maggio, M. (2018). *Habilidades del siglo XXI. Cuando el futuro es hoy*. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Narodowski, M. (2021). *Fantasmas de lo escolar. ¿A quién vas a llamar?* Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 33(2), 49-63. <https://doi.org/10.14201/teri.25136>

Nogués, G. (2019). Capítulo 1.1: La era de la posverdad. En *Pensar con otros. Una guía de supervivencia en tiempos de posverdad*. Buenos Aires: El Gato y la Caja. Disponible en: <https://elgatoylajaja.com/pensarconotros/indice>

Nogués, G. (2019). Capítulo 2.5: Los caminos de la información. En *Pensar con otros. Una guía de supervivencia en tiempos de posverdad*. Buenos Aires: El Gato y la Caja. Disponible en: <https://elgatoylajaja.com/pensarconotros/indice>

Nogués, G. (2019). Capítulo 4.3: Para el mismo lado . En *Pensar con otros. Una guía de supervivencia en tiempos de posverdad*. Buenos Aires: El Gato y la Caja. Disponible en: <https://elgatoylajaja.com/pensarconotros/indice>

Rivas, A. (2017). *Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales*. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Rivas, A. (2019) *¿Quién controla el futuro de la educación?* Buenos Aires: Siglo XXI.

Selwyn, N. (2017). ¿Nuevas culturas del aprendizaje? (Una conversación con Linda Castañeda). *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, No.104, pp.51-77. Recuperado de: <https://osf.io/mhwnc/>

Serres, M. (2013) *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Sibilia, P. (2012) *La escuela en un mundo interconectado: ¿Redes en vez de muros?*. Revista Educación y Pedagogía. Vol. 24 N° 62. Universidad de Antioquia.

Zuazo, N. (2018). Capítulo 1: De la utopía al monopolio: cómo el club de los cinco llegó a dominar el mundo. En *Los dueños de Internet. Cómo nos dominan los gigantes de la tecnología y qué hacer para cambiarlo*. Buenos Aires: Debate.

Zuazo, N. (2018). Capítulo 6: colonizados o dueños: ¿por qué politizar la tecnología cambiará el futuro? En *Los dueños de Internet. Cómo nos dominan los gigantes de la tecnología y qué hacer para cambiarlo*. Buenos Aires: Debate.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La modalidad de trabajo estará centrada en el abordaje de las unidades propuestas por medio del desarrollo de clases teórico-prácticas a cargo del equipo de cátedra y la participación de profesionales invitados. La cátedra utilizará Classroom, Meet y Zoom, además de las clases presenciales establecidas por calendario académico.

Se les propondrá a los/las estudiantes la lectura de material bibliográfico y documental, la realización de trabajos prácticos (reportes de lectura, reseñas, fichaje, resolución problemáticas, etc), evaluación escrita y oral y el desarrollo de un trabajo de elaboración grupal. Todas las instancias de entrega son obligatorias. Además, en cada clase, habrá consignas de trabajo de abordaje del contenido trabajado y/o a trabajar en la semana siguiente.

## SISTEMAS DE REGULARIDAD, EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para regularizar la materia se espera que las y los estudiantes cumplan con:

- asistencia al 75% de las clases,

- la entrega y aprobación de las evaluaciones parciales, en el tiempo y forma pautado por la Cátedra.

El primer examen será escrito individual presencial y el segundo será la entrega de un trabajo grupal, que se irá monitoreando durante la cursada. La no entrega de TP en la fecha estipulada se considerará desaprobado.

De los dos parciales se podrá recuperar solamente uno.

Se tomará en cuenta la participación de las/los estudiantes de manera pertinente y fundada tanto en las clases presenciales, en las propuestas de actividades, como la participación en el aula virtual Classroom en los foros propuestos por la Cátedra.

Lo expresado configura instancias de Regularidad.

La acreditación se llevará a cabo mediante examen final individual en la modalidad que disponga la Facultad. Para el final se plantea que las/los estudiantes construyan un instrumento guía para el inicio de la exposición dialogada a partir de una temática o unidad del programa. Además se realizarán preguntas sobre diversos temas y bibliografía del presente Programa que apunta a estimar la lectura y comprensión de los contenidos programáticos y la lectura bibliográfica.

La calificación mínima para la aprobación de todas las instancias mencionadas es de 4 (cuatro) puntos.

### **CRITERIOS DE ACREDITACIÓN**

- Habilidad comunicativa (oral y escrita) y uso del vocabulario específico de la Didáctica.
- Lectura comprensiva del material bibliográfico indicado por la Cátedra.
- Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria.
- Capacidad de realizar análisis, relaciones y propuestas fundamentadas sobre y para el Nivel Secundario de nuestro Sistema Educativo jurisdiccional.

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA O DE CONSULTA**

- Alliaud, A y Antelo, E. (2009). Los gajes del oficio; Editorial Aique, Bs As.
- Allidieri, Noemí. (2007). El vínculo profesor–alumno. Una lectura psicológica. Cap.3 a 6. Ed. Biblos. Bs. As.
- Aisenberg, Beatriz: "Didáctica de las Ciencias Sociales. ¿Desde qué teorías estudiamos la enseñanza?" en Boletín del Grupo de Investigación en Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Los Andes. Mérida: Facultad de Humanidades y Educación. N° 3. septiembre de 1998.
- Camilloni, A. (2007). El saber didáctico; Ed. Paidós; Bs. As.
- Camilloni, A y otros (1996). Corrientes didácticas contemporáneas; Ed. Paidós. Bs. As.
- Camilloni, A. (2016). Leer a Comenio: su tiempo y su didáctica. CABA. Ed. Paidós.
- Camilloni, A. (1994). Epistemología de la didáctica de las Ciencias Sociales. En Silvia Alderoqui y Beatriz Aisenberg (Comps.): Didáctica de las Ciencias Sociales. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Comenio, J.A. (1986). Didáctica Magna; Ediciones. Akal; Madrid.
- Feldman, D. (1999). Ayudar a enseñar; Aique; Bs. As.
- Frigerio G y Poggi M. (1992) Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Troquel, Bs. As.
- Narodowski M. (1994). Infancia y Poder. Aique Grupo Editor, Buenos Aires.
- Romero Claudia (2004) La educación media en la sociedad del conocimiento. Noveduc, Bs. As.
- Sanjurjo, L y Vera, T. (1997) Aprendizaje significativo y enseñanza en los Niveles Medio y Superior; Homo Sapiens; Rosario.
- Souto, Marta. (1993). Hacia una didáctica de lo grupal. Cap. 2. Bs. As. Editorial Miño y Dávila
- Steiman, Jorge. (2008). Más didáctica. Editorial Miño y Dávila en coedición con la Universidad Nacional de San Martín. Buenos Aires.
- Terigi F. (2009). Las trayectorias escolares: del problema individual al desafío de la política educativa. 1° Edición. Bs. As. Ministerio de Educación.

Se podrán incluir sugerencias puntuales e individuales cuando la temática surgida así lo amerite y para alumnos o grupos particulares.

### PÁGINAS Y SITIOS WEB RECOMENDADOS:

- ABC: [www.abc.gob.ar](http://www.abc.gob.ar)
- MECCyT:
  - <https://www.argentina.gob.ar/educacion>
  - <http://dineece.me.gov.ar/campusdineece/>
  - <https://www.argentina.gob.ar/educacion/evaluacion-educativa>
  - <https://www.argentina.gob.ar/educacion/secundaria-federal-2030>
  - <https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi>
  - <https://www.argentina.gob.ar/educacion/planeamiento/info-estadistica>
- SPU: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/politicasuniversitarias>
- INFOD: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/infod>
- INET: <http://www.inet.edu.ar/>
- CFE: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/consejofederaleducacion>
- SITEAL: <http://www.siteal.iipe.unesco.org/>
- SITEAL TIC: <http://www.tic.siteal.iipe.unesco.org/>
- IBERTIC: <https://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/>
- OEI ARGENTINA: <https://oei.org.ar/>
- IIEP UNESCO <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/>
- LAS 400 CLASES: <http://www.las400clases.org/>
- CIPPEC EDUCACIÓN: <https://www.cippec.org/programas/educacion/>
- OBSERVATORIO ARGENTINOS POR LA EDUCACIÓN:  
<https://argentinosporlaeducacion.org/>
- TED: <https://www.ted.com/talks?language=es>
- NORMAS APA: <http://normasapa.com>
- REDALYC: <https://www.redalyc.org/home.oa>
- LATINDEX: <https://www.latindex.org/latindex/inicio>
- SCIELO: <https://scielo.conicyt.cl/>
- HOLOGRAMÁTICA: <http://www.cienciared.com.ar/ra/revista.php?wid=3>

## ANEXO I

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**CARRERA:** Profesorado en Letras

**EQUIPO DE CÁTEDRA:** Diego Saiovici, Verónica Lamanna, María Celeste Martínez, Hernán Huguet, Noelia Soledad Gallo, Sofía Della Villa, Camila Berias y Ezequiel Barbosa Vera.

**DOCENTES:** María Celeste Martínez- Hernán Huguet- Camila Berias

### PRESENTACIÓN

El siguiente programa se inscribe en el marco de la Cátedra de Didáctica III y se encuentra dirigido a las y los estudiantes del Profesorado en Letras. Tiene por finalidad plantear un espacio de enseñanza, estudio y reflexión acerca de la disciplina en el nivel secundario, por un lado, y de la especificidad de la Didáctica de la Lengua, la Literatura y las Prácticas del Lenguaje, por el otro. El propósito es ofrecer una instancia de construcción del conocimiento en torno a la enseñanza de la Lengua y de la Literatura así como de las Prácticas del Lenguaje en la escuela secundaria, acompañada de un corpus didáctico y metodológico propio que se sustenta en diversas disciplinas: la Didáctica general, la Pedagogía —en tanto constructos teóricos vinculados con las prácticas de enseñanza— la Lingüística, la Teoría Literaria, la Gramática, la Literatura, la Sociolingüística, el Análisis del discurso y la Antropología de la lectura y de la escritura, desde su especificidad epistemológica. Es por ello que la materia, específica para el Profesorado en Letras, se edifica a partir de la trama interdiscursiva e interdisciplinar en la que se arma y revisa la tensión producida por los campos del saber y el conocimiento escolar. En otras palabras, la materia busca promover el desafío que implica la transposición didáctica entre el conocimiento disciplinar académico y las prácticas áulicas, en tanto consideremos que la Didáctica específica es una disciplina que tensiona la relación generada por ambas expresiones.

Sobre el recorrido didáctico, la propuesta gira en torno a ejes problemáticos con el fin de objetivar y reflexionar sobre la práctica docente en el área desde diversos marcos teóricos que incluyen a las perspectivas estructuralista, comunicativa, psicolingüística, sociocultural y la actual propuesta curricular: la enseñanza de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura. Para ello, el espacio promueve la reflexión sobre los propios saberes en torno a las experiencias de la lectura y la escritura. En línea con lo anterior, se considera necesario el conocimiento de las y los estudiantes universitarios del profesorado sobre las políticas educativas nacionales y provinciales, actuales e históricas.

Asimismo, la materia antepone —de manera especial— la tarea de enseñar y planificar desde la especificidad disciplinar, recurriendo a la elaboración de guiones conjeturales, propuestas de clases y secuencias didácticas. En este sentido, el propósito es profundizar y promover las instancias de investigación como parte constitutiva de la enseñanza.

Los y las estudiantes de Didáctica III deberán transitar un camino de aproximación a una institución escolar que, en el contexto actual, implicará en análisis y registro de situaciones de enseñanza escolar. Con éstas aspiramos a originar una instancia de reflexión y de trabajo bajo la forma de narrativas escolares.

Didáctica III procura, en consecuencia, abrir el campo de discusión y de elaboración de propuestas didácticas empleando un marco teórico imprescindible que aborde distintas cuestiones; entre ellas el estado de la enseñanza disciplinar en la propuesta curricular vigente, la selección de un canon de lectura, los recortes, las jerarquizaciones y las presiones culturales así como el estado de las diferentes perspectivas disciplinares que la sustentan y orientan; incluyendo los enfoques y procedimientos para establecer los marcos confluentes que permiten interpretar y/o generar propuestas pedagógicas diversas.

Finalmente y en relación al marco curricular del Profesorado en Letras, la materia Didáctica III se ubica en el último año de la carrera y es necesario haber cursado y regularizado previamente Didáctica I para cursarla. Cabe destacar que la carga horaria es de 128 hs. Con la aprobación y acreditación de Didáctica III, los estudiantes cumplimentan el trayecto del Profesorado en Letras.

## OBJETIVOS

Interpretar la problemática de la enseñanza de la Lengua, la Literatura y de las Prácticas del Lenguaje en la escuela secundaria a partir de los aportes más recientes provenientes del contacto disciplinar e interdisciplinar.

- Promover el desarrollo de un marco teórico que integre las prácticas de lectura y escritura en sus dimensiones sociocultural e histórica en el sistema educativo, el sujeto que aprende y el área de conocimiento como categorías para el análisis y la interpretación de los fenómenos lingüísticos y de las propuestas didácticas asociadas.
- Elaborar propuestas de enseñanza en las que las y los estudiantes desarrollen previsiones didácticas para la planificación en el área: secuencias didácticas, planes de clase e instancias de evaluación. Asimismo, que cuenten con las estrategias para elaborar proyectos de manera autónoma.
- Favorecer la actitud crítica frente a las propuestas nacionales y jurisdiccionales mediante un marco teórico que permita deconstruir los saberes implicados en los diseños curriculares.
- Propiciar una actitud comprometida entre los estudiantes.
- Adoptar una postura crítica sobre la práctica de enseñanza a partir de la apropiación de un recorrido bibliográfico vinculado con la Didáctica General y la Didáctica Específica.
- Conocer diversos marcos teóricos sobre la enseñanza de la lectura, la escritura y de la literatura.
- Promover una mirada interdisciplinar de las prácticas pedagógicas.
- Generar condiciones de reflexión sobre la trasposición didáctica.

## DESARROLLO

La dinámica será bimodal a partir de encuentros presenciales, sincrónicos y asincrónicos organizados para las clases teóricas, prácticas o de talleres que estarán a cargo de los docentes de la materia (tanto de la Didáctica general como de la especialidad), mediante el uso de Google Classroom, Google Meet o Zoom y encuentros programados en la Facultad de Ciencias Sociales. En estos espacios de enseñanza y reflexión conjunta se incentivarán y se dará lugar a la discusión, la creación y el análisis de consignas de lectura y/o escritura, el seguimiento de propuestas, la entrega de trabajos y de consignas de evaluación, entre otros momentos posibles.

Las y los estudiantes contarán con la totalidad de la bibliografía obligatoria digitalizada y organizada por módulos, para su lectura y estudio, en el espacio destinado a ese fin.

## UNIDADES PROGRAMÁTICAS

### 1. DIDÁCTICA GENERAL DE LA ESCUELA SECUNDARIA

La didáctica: Hacia la definición de su objeto de estudio. Breve recorrido histórico por la disciplina. Su por qué y para qué. Didáctica general y específica. Problemática de la disciplina en el campo de las Ciencias Sociales. La ES en nuestro sistema educativo. Dispositivos constitutivos de los sistemas educativos. Surgimiento del sistema educativo argentino y su contexto. La educación media, ¿función económica o política? Reestructuración del nivel medio frente a la implementación de la Ley Federal de Educación en los 90 y la sanción de la Ley de Educación Nacional en el año 2006. Organización curricular de la ES en la Pcia. de Buenos Aires y CABA.

## BIBLIOGRAFÍA

Bernstein, B. y Díaz, M. (s/f). *Hacia una teoría del discurso pedagógico*. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/234805273.pdf>

Camilloni, A. (2007) *El saber didáctico*. Capítulo 1, 2 y 4. Ed. Paidós; Bs. As.

----- (2016). *Las ideas sobre el método en la Didáctica Magna*. En autora (Ed.) *Leer a Comenio: su tiempo y su didáctica*. Buenos Aires: Paidós.

Cobo, C. (2019): *Acepto las Condiciones: Usos y abusos de las tecnologías digitales*. Fundación Santillana, Madrid. Disponible en: [www.aceptolascondiciones.com](http://www.aceptolascondiciones.com)

Gómez Caride, E.; Furman, M.; Larsen, M.E. y Weinstein, M. (2020). *La vuelta a clases en 2021: preguntas, lecciones aprendidas y desafíos para el nuevo año escolar*. Documento No14. Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación? Buenos Aires: CIAESA.

Dubet, F. y Martuccelli, D. (1998). *En la escuela. Sociología de la experiencia escolar*. España: Losada.

Dubet, F. (2006). *El declive de la institución. Profesores, sujetos e individuos ante la reforma del Estado* (Capítulos 1 y 2). Barcelona: Gedisa.

Dussel, I. (1997). *Currículum, humanismo y democracia en la enseñanza media (1863-1920)*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC/UBA.

----- (2006). *Currículum y conocimiento en la escuela media argentina*. Anales de la educación común / Tercer siglo / año 2 / número 4 / Filosofía política del currículum / agosto de 2006. Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Planeamiento Versión digital del artículo publicado en pp. 95 a 105 de la edición en papel.

Grazier, O. y Navas Saudin A. (s/f). *El uso de la teoría de Basil Bernstein como metodología de investigación en Didáctica y Organización Escolar*. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356\\_06.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356_06.pdf)

Ley de Educación Nacional (26.206/06). Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria. Res.CFE N<sup>a</sup> 84-09. Disponible en: <http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2012/10/84-09-anexo01.pdf>

Marco General para la Educación Secundaria de la Pcia de Bs. As.

Res.Nº2495/07. Disponible en:

[http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/marco\\_general\\_ciclo%20superior.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/marco_general_ciclo%20superior.pdf)

Narodowski, M. (1994). “El imperio del orden” y “La escuela enseña por sí misma”, (Capítulo 2 y 4). En autor (Ed.) *Infancia y poder: La conformación de la pedagogía moderna*. Buenos Aires: Aique.

TentiFanfani, E. (2007). *El oficio de docente: vocación trabajo y profesión en el siglo XXI*. 1 edición, 1 reimp. Siglo XXI, Buenos Aires.

----- (2009). *Notas sobre la construcción social del trabajo docente. De Aprendizaje y desarrollo profesional docente*.

OEI/Fundación Santillana, Madrid. Disponible en:

<https://practicaprofesionalesunsa.files.wordpress.com/2015/05/tenti-construccion-social-trabajo-docente.pdf>

Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y rupturas*. (Capítulos 2 y 3). Madrid: Morata.

## **2. HACIA UNA HISTORIA DE LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA: CASTELLANO, LENGUA, LITERATURA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

El lugar de la didáctica específica. La transposición didáctica: del “saber sabio” al “saber enseñado”. Procesos históricos en la configuración de la didáctica de la Lengua y la Literatura: lengua/ habla. El enfoque comunicativo y pragmático y la reforma de los ‘90. Enseñar las prácticas lingüísticas. Prácticas del Lenguaje/ Lengua. La profesora y el profesor en Letras: transposición y configuración del campo laboral.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Bautier, Bucheton. (1997). “¿Las prácticas sociales del lenguaje en la clase de francés? ¿Qué desafíos? ¿Cuáles procesos?”. *Repères*. Institut National de Recherche Pédagogique. 15 (13) 11-25. Traducción: Flora Perelman.

Bombini, G. (2006). “Capítulo 2: El conocimiento escolar sobre la lengua y la literatura”. En *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros Del Zorzal, pp. 39-79.

\_\_\_\_\_ (2012). “Teorías lingüísticas y literarias. Perspectivas didácticas y formación docente”. En *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.

Cuesta, C (2020). “Reconfiguraciones de la enseñanza de la lengua y la literatura en Argentina” y “Didáctica general y didáctica de la lengua y la literatura como didáctica específica”. En *Didáctica de la lengua y la literatura, políticas educativas y trabajo docente*. Buenos Aires: UNSAM EDITA.

Davini, M. C. (2015). “Acerca de la formación y la práctica docentes”. *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.

Iturrioz, P. (2006). “Conflictos del profesor”. *Lenguas propias-lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Riestra, D. (2008). “Enseñanza de las lenguas, didácticas de las lenguas”. *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo*. Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 63- 97.

Sardi, V. (2013). *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*. EDULP. Universidad Nacional de La Plata.

### **3. LAS PRÁCTICAS DE LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA**

Teorías sobre la lectura. El enfoque cognitivo: procesos y representaciones mentales. El método etnográfico y la antropología de la lectura.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Alvarado, M; Silvestri, A. (2004). “La escritura y la lectura”. *Alvarado, M. (coord.) Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes.

Andruetto, M.T. (2014). "Elogio de la dificultad: formar un lector de literatura." *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cuesta, C. (2006). "Segundo acercamiento: la lectura como práctica sociocultural e histórica." *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, pp. 55-86.

Petit, M. (2001). "Lectura literaria y construcción de sí mismo." *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

----- (2015). "Te presento el mundo". *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultural Económica de la Argentina.

Piacenza, P. (2012). "Lecturas obligatorias". *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Gustavo Bombini (compilador). Buenos Aires: Editorial Biblos.

#### **4. LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA: ACADÉMICA, CREATIVA Y TRANSMEDIA**

El proceso de composición del escrito y su revisión. Gestión del proceso de escritura. El pensamiento conceptual y la escritura. La propuesta y la consigna de escritura en la ES. La escritura de invención y sus nexos con los saberes sobre la lengua y la literatura. El rol de la gramática. La hibridación entre la lectura y la escritura.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Albarello, F. (2019). "Hibridaciones entre lectura y escritura"; "De la lectura digital a la lectura transmedia" y "Desafíos para el alfabetismo transmedia". *Lectura transmedia. Leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas*. Argentina: Ampersand.

Alvarado, M. (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura* (fragmentos). Madrid: Altalena.

Alvarado, M.; Bombini, G., Feldman, D. (1993). *El nuevo escriturón. Curiosas y*

*extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor Ediciones.

Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/398649281/el-nuevo-escrituron-entero-pdf-pdf>

Alvarado, M. (2013). “De la expresión a la producción. La escritura en la escuela secundaria” y “La resolución de problemas”. *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: FCE.

Bravo, J. M. (2012). “La gramática y sus conexiones con la lectura y la escritura”. *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Gustavo Bombini (compilador). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Finocchio, A. M. (2011). “Cuando las consignas invitan a escribir.” FLACSO Virtual, *Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación*. Clase 25.

Marín, M. (2007). “Lectura de textos de estudio, pensamiento narrativo y pensamiento conceptual” en Revista *Hologramática*. Año 4. Número 7. Facultad de Ciencias Sociales. UNLZ.

Mc CormickCalkins, L. (1994). *Didáctica de la escritura*. Bs. As. Aike.

## **5. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

¿Qué enseñamos en Literatura? Teoría literaria y enseñanza. La clase de Literatura como envío. Saberes literarios y prácticas de lectura en la escuela: de la historiografía literaria a las pedagogías de la lectura. La literatura denominada infantil y juvenil: una literatura sin atributos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Bombini, G. (2018). “Ojeada retrospectiva: treinta años de didáctica de la literatura.” *Miscelánea/Gustavo Bombini*. CABA: Noveduc.

Gerbaudo, A. (2011). “Las teorías literarias en las aulas de literatura (o nuevos apuntes sobre cómo usar una lupa)” *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral; Rosario; Homo Sapiens Ediciones.

Saer, J.J. (1997). “Una literatura sin atributos”. *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta.

Setton, J. (2004) “La literatura” en Alvarado, Maite (coord.) *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Bernal: UNQUI.

Zoreda, M. (1997) “La lectura literaria como arte de “performance”: la teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicancias pedagógicas”. Disponible en: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED412739.pdf>

## **6. LA CONVERSACIÓN LITERARIA**

Diversos enfoques y herramientas para el diálogo literario en el aula. Lecturas compartidas y construcción de sentidos. La pregunta literaria y el lugar del docente.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Bajour, C. (2010). “La conversación literaria como situación de enseñanza” en *Revista Imaginaria* N° 253. Disponible en: <https://imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>

Chambers, A. (2021) “La lectura del texto”.

*Dime*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2005) “Leer con los demás”. *Andar entre libros*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Gerbaudo, A. (2013) “Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura”. *Álabe*: [www.revistaalabe.com](http://www.revistaalabe.com)

## **7. PLANIFICAR LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA EN EL NIVEL SECUNDARIO**

El currículum: organización y desarrollo curricular en el área. El Diseño Curricular provincial de la ES: Prácticas del Lenguaje y Literatura. Los contenidos de la educación secundaria: selección y jerarquización. Propósitos y expectativas de logro. Su incidencia en la construcción didáctica.

La planificación. Organización del tiempo didáctico: Secuencia didáctica. Unidad y Proyecto. El guion conjetural como diario personal. Situaciones de lectura y escritura. Evaluación y acreditación. Elaboración de propuestas didácticas en el marco de la ESI.

La escuela secundaria y su funcionamiento. La transversalidad de las prácticas en el Proyecto institucional. El sujeto que aprende: el y la adolescente como lector (a) y escritor(a) en la ES. El sujeto que enseña: diatriba entre la programación dada y la programación puesta en acto. Objetivar y reflexionar sobre las prácticas. Observación institucional, grupal y de clase: Institución escolar, actores y actrices, cultura y aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bibbó, M. (2014). "La evaluación no es un epílogo" en *Clásicos y malditos. Para leer y escribir en lengua y literatura*. CABA: Lugar Editorial.

Bixio, C. (2003). "Preparación de la clase". *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid. Editorial Narcea.

Cañón, M. y Malacarme, R. (2015). "Mediaciones de lectura en el aula. Hacia una tipología de la intervención didáctica" Ponencia presentada en el 1º Congreso sobre formación en el profesorado. UNMdP. Disponible en <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2015/ponencias/canon.pdf>

Davini, M. C. (2015). "Diez formas generales para enseñar". *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.

Díaz-Barriga, A. (2013). "Guía para la elaboración de una secuencia didáctica". UNAM, México. Disponible en: <http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Prim>

era%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias  
didacticas\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Donati, G. Martínez, MC. (2016). *La observación crítica como instancia de formación en el profesorado en Letras*. Actas de las Terceras Jornadas Docentes del Departamento de Letras “Experiencias en contexto” Septiembre 2016. Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata.

DGCyE Diseño curricular de “Literatura” para 4º, 5º y 6º ESS disponible en [www.abc.gov.ar](http://www.abc.gov.ar)

DGCyE. Diseños curriculares de “Prácticas del Lenguaje” para 1º, 2º y 3º de ESB. Disponible en [www.abc.gov.ar](http://www.abc.gov.ar)

Feldman, Daniel. (2010) *Didáctica general*. Bs. As., Ministerio de Educación. Disponible en

[https://cedoc.infed.edu.ar/upload/Didactica\\_general.pdf](https://cedoc.infed.edu.ar/upload/Didactica_general.pdf)

Libedinsky, M. (2016). “La resolución de problemas”. *Biblioteca fundamental de la educación. La innovación educativa en la era digital*. Buenos Aires. Paidós.

Sardi, V. (2019). *La enseñanza de la ESI en el aula de Lengua y Literatura*. FILO.UBA: Diplomatura de Extensión en Educación Sexual Integral. Módulo 3.

Souto, M. (s/f). *La clase escolar. Tipología de clases en la enseñanza media*. Proyecto de investigación proyecto UBACYT 194. Disponible en: [https://educar.ec/jornada/doc-clases/tipologia\\_de\\_clases\\_escolares.pdf](https://educar.ec/jornada/doc-clases/tipologia_de_clases_escolares.pdf)

Sanjurjo, Liliana. (2005) *Volver a pensar la clase*. Rosario, Homo Sapiens. Capítulos 1, 2 y 3. Disponible en:

<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/SANJURJO%20y%20RODRIGUEZ%20Volver%20a%20pensar%20la%20clase.pdf>

## SISTEMA DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN

- Participación del 75 % en las clases teóricas y prácticas.
- Cumplimiento y entrega de consignas escritas u orales en las clases prácticas, exposiciones y talleres.
- Aprobación de un examen parcial escrito/recuperatorio.

La regularidad se alcanza con el cumplimiento de los ítems anteriores. Si el o la estudiante no aprobase alguna de las instancias antes descritas, tendrá un solo recuperatorio. La acreditación de la materia se obtiene en la instancia de examen final obligatorio para el que se requiere la presentación previa de una secuencia didáctica individual que contemple y priorice, además, la evaluación de ésta. La secuencia y la evaluación serán entregadas, en versión definitiva, vía *Classroom* a los profesores 10 días antes a la fecha en la que se inscriba. Tras su aprobación, deberán asistir a la defensa oral de la propuesta pedagógica mediante un coloquio integrador que debe estar igualmente aprobado.

Los criterios de acreditación son:

- Lectura, comprensión y apropiación pertinente de la bibliografía obligatoria.
- Participación activa y comprometida en el desarrollo de los encuentros.
- Organización de un marco teórico interdisciplinario que posibilite el abordaje y replanteo de situaciones problemáticas vinculadas con la propuesta.
- Interpretación de situaciones propias del entorno sociocultural del adolescente para considerar propuestas pedagógicas en términos de pertinencia, viabilidad y efectividad.
- Organización didáctica de la propuesta áulica. Selección, jerarquización y organización de contenidos. Pertinencia y articulación de situaciones didácticas.

- Evaluación crítica de la propia práctica y sus resultados.

## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Aebli, H. (1991). “Preparación de la clase”. *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid: Editorial Nacea.
- Alvarado, M. (1997). “Escritura e invención en la escuela” en *Los CBC y la enseñanza de la lengua*. AAVV. Bs. As. AZ.
- ----- y Bombini, G. et al. (1996). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires. El hacedor.
- ----- y Pampillo, G. (1988). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Amado, E. (2005). “Cómo leen los niños en situación de calle en San Salvador de Jujuy” en *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, año 3, nro 3, Buenos Aires., El Hacedor/Jorge Baudino.
- Angenot, M. (1998a). “La crítica del discurso social: a propósito de una orientación en investigación”. *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*, Córdoba, Editorial Universidad Nacional de Córdoba, pp. 9-16.
- ----- (1998b). “Las ideologías no son sistemas”. *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*, Córdoba, Editorial Universidad Nacional de Córdoba, pp. 9-16 y pp. 47-68.
- Barthes R. (1987). “Sobre la lectura”. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, pp. 39-49.
- (1986). *El placer del texto y lección inaugural*. México, Siglo XXI.
- (1999). “Escribir la lectura” en *El susurro del lenguaje*.

Buenos Aires, Paidós. Disponible en:

<https://docs.google.com/file/d/0B7IDIto5bCUuamhXeGc5Wl81eUk/view>

- Bixio, B. (2003). “Pasos hacia una Didáctica sociocultural de la Lengua y la Literatura: Sociolingüística y educación, un campo tensionado” en *Lulú Coquette*. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona, Octaedro, año I, Nro. 2, noviembre.
- Blanche-Benveniste, C. (1986). “La escritura del lenguaje dominguero” en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Libros Del Zorzal.
- (2004): *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria en la Argentina*. Buenos Aires. Miño y Editorial-Facultad de Filosofía y Letras/UBA.
- Bourdieu, P. (2001) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid, Akal.
- Bronckart, J. P. (2007) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Cassany, D. (2009) *Prácticas letradas contemporáneas*. Conferencia. Disponible en:  
[http://www.leer.es/wpcontent/uploads/webcast/documentos/practicas\\_letradas/conferencia\\_DanielCassany.pdf](http://www.leer.es/wpcontent/uploads/webcast/documentos/practicas_letradas/conferencia_DanielCassany.pdf)
- Chambers, A. (2007) *Dime*. México. FCE.
- Chartier, R. (1995). “Cultura popular”: retorno a un concepto historiográfico”. *Sociedad y escritura en la edad moderna. La cultura como apropiación*. México, Instituto Mora, pp. 128-129.
- (1996). *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau,*

Marin. Buenos Aires, Manantial.

- (1999). *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldín y Antonio Saborit*. México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (2010) (Debate). “La lectura: una práctica cultural” en Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI.
  - Chevallard, I. (1991). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires, Aique.
  - Ciapuscio, G. (2002). “El lugar de la gramática en la producción de textos”. Ponencia presentada en el Simposio Internacional: “Lectura, escritura y nuevos desafíos”
  - Cuesta, C. y Bombini, G. (2006). “Lengua y Literatura: Campo de la didáctica específica y prácticas de enseñanza” en *Archivos de didáctica*. Buenos Aires: Ed. Miño y Ávila.
  - Colomer, T. (2002). “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido.” *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 22, n° 1, marzo 2001, pp. 6-23.
  - Cols, E. (2004). *Programación de la enseñanza*. Didáctica I. FFyL. UBA. Ficha de cátedra. Disponible en: <http://www.sadlobos.com/wp-content/uploads/2016/03/Cols-Programacion-de-la-ense%C3%B1anza.pdf>
  - De Certeau, M. (2000). “Leer: una cacería furtiva”. En: *La invención de lo cotidiano*. I Artes de hacer. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
  - Díaz Súnico, M. (2000) “Un manoseado y poco claro concepto de placer” en Bombini y otros. *Enseñanza de la literatura*. Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras. FFyL. UBA.

- Frugoni, S. (2006). “Primera parte. La tradición argentina de los talleres de escritura” en *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Giammatteo, M., Albano, H. y M. Basualdo (2005) “Lectura y comprensión de consignas” en Charrier et al. Congreso de Promoción de la Lectura y el Libro. Buenos Aires, Fundación El Libro, OEI y Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Giroux, H. (1990). “Los profesores como intelectuales transformativos”. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, Paidós.
- González Nieto, L. et al (1997). “De la secuenciación de los contenidos a la programación en el aula” en *Textos N° 11. Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Ediciones GRAO, Madrid.
- Labeur, P. (2010). “No es soplar y hacer botellas”. En Labeur, Paula (coord.). *Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes*. Buenos Aires. El hacedor. Colección Investigaciones en didáctica de la lengua y la literatura.
- Parodi Sweiss, G. (2003) “Producción lingüística” en *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*. (1999, 1° ed.) Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Peroni, M. (2003). “Introducción” y “Primera parte. Práctica de lectura y campos de actividad. Entrevistas con jubilados de la industria metalúrgica” en *Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 17-42 y 43-50.
- Rockwell, E. (2002). “La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura”, DiversCitéLangues. En ligne, Vol. V. Disponible en: <http://www.teluq.quebec.ca/diverscite>.
- Torres, M. (2002). “La ortografía: uno de los problemas de la escritura” en

Revista *Lectura y Vida*. Año 3. N° 4.

Marzo de 2023

**ANEXO II**  
**PROGRAMA DE LA**  
**ASIGNATURA AÑO 2023**

**CARRERA:** Profesorado Universitario en Comunicación Social

**PROFESORA:** Sofía Della Villa

## FUNDAMENTACIÓN

El espacio de formación académica en Comunicación/Educación, destinado a alumnos/as del Profesorado Universitario en Comunicación Social, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, se enmarca en una propuesta formalizada por la cátedra de Didáctica III, de dicha Facultad, como respuesta a la necesidad de espacios particulares de estudio, reflexión e investigación, de los/las profesionales del campo de la comunicación que se embarcan en la carrera docente.

En términos generales, la cátedra de Didáctica III se enfoca en el abordaje específico del nivel medio, de dicha disciplina, en los tramos de formación docente universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNLZ, entre los que se encuentra el tramo pedagógico del Profesorado en Comunicación Social.

La incorporación de la comunicación, como espacios curriculares específicos en el nivel medio del sistema escolar, se produce en el año 1993 con la Ley Federal de Educación N° 24.195 y la consecuente implementación del polimodal. A su vez, en 2006, el polimodal en general y la modalidad “Comunicación, Arte y Diseño” en particular, son modificados por la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y las adaptaciones provinciales, para dar paso a diez orientaciones del nivel secundario, entre las que se encuentra la Orientación en Comunicación. Es entonces que, resulta de este proceso la necesidad de reflexionar, analizar y teorizar en torno a los sentidos de la comunicación en la escuela secundaria y su dimensión didáctica, en el marco de la presente asignatura.

A partir de este encuadre, se constituye un eje de estudio al que llamaremos “*enseñar comunicación*” y que refiere al abordaje de la comunicación en el nivel secundario desde la perspectiva didáctica. En este eje se introducen también los debates en torno a las denominadas *competencias y habilidades del siglo XXI*, entendidas como un conjunto de alfabetizaciones fundamentales que deberán desarrollar y poseer los y las estudiantes para prepararse ante los desafíos de este

siglo (Rivas, 2017). Trabajar sobre los debates teóricos, experiencias educativas y transformaciones curriculares a nivel mundial, que estas conceptualizaciones traen aparejados surge de advertir que, una porción importante de dichas competencias, se encuentran relacionadas con habilidades comunicacionales.

De esta manera, se incorpora el eje “*enseñar comunicación*” como implicancia pertinente al profesorado universitario en cuestión, aunque reconociéndolo insuficiente. Es aquí donde resulta imprescindible considerar un segundo eje, que surge de reconocer a la comunicación como ecosistema comunicativo, que es a la vez experiencia cultural, entorno informacional y espacio educacional difuso y descentrado (Barbero, 1996). Llamaremos a este eje “*enseñar desde la comunicación*”, excediendo los límites de la comunicación como contenido curricular y entendiéndola como un factor ineludible que atraviesa toda práctica social, cultural y, por tanto, educativa.

Esta visión, permitirá romper con la falsa creencia de que introducir la comunicación en las escuelas se refiere, exclusivamente, a la incorporación de dispositivos tecnológicos o a la inclusión de los contenidos curriculares propios del campo comunicacional. En su lugar, se buscará construir y caminar la idea de que la comunicación, como entorno y como práctica; virtual, real, informacional y tecnológica; es fundamental y transversal en la construcción de las identidades, de las expresiones culturales y de las prácticas educativas de los y las jóvenes en la actualidad.

“*Enseñar desde la comunicación*” entonces, será no limitarse a un espacio curricular, sino continuar el camino que algunos/as referentes en la materia ya comenzaron, como ser Jesús Martín Barbero desde Colombia o Jorge Huergo desde Argentina, trazando las líneas para lo que sería una nueva pedagogía: una pedagogía de la comunicación. Este objetivo requiere, inevitablemente, de una formación de educadores/as dispuestos/as a la reflexión y construcción teórica dentro del campo.

En este sentido, resaltamos a la investigación que, en tanto función sustantiva de las universidades, resultará fundamental para los abordajes antes propuestos, por lo que se la incorpora como una necesidad, una práctica y una línea prioritaria en este proyecto.

Por último, pero no menos relevante, un tercer eje a trabajar será el denominado “*tecnología y cultura digital*”. La realidad global imperante obliga al campo de la educación a pensar los avances tecnológicos constantes y su impacto en las formas de conocer, aprender, estudiar, trabajar, pensar y vivir de las personas en el siglo XXI. Términos como TIC’s, NTICx, IA (inteligencia artificial), innovación, e-learning, entre otros tantos, desbordan los debates y producciones teóricas actuales en múltiples campos del conocimiento. La educación es uno de ellos y los profesorados universitarios en comunicación pueden resultar terreno fértil para estos abordajes.

Este espacio de Comunicación/Educación asume la indelegable responsabilidad de incorporar el trabajo sobre la temática con el objetivo de propiciar la consolidación de un perfil docente y profesional universitario/a capaz de cuestionarse, indagar, producir y promover prácticas educativas que reconozcan y pongan en tensión la dimensión didáctico pedagógica de las tecnologías, como también el impacto que tienen en el sistema educativo en general y, particularmente, en el quehacer docente cotidiano.

En un último lugar, resulta importante explicitar que, a lo largo del cuatrimestre, la asignatura también se organizará en torno a algunos aspectos considerados “transversales” a los ejes antes presentados. Estos son: la noción de “innovación educativa” y la producción escrita.

El primer aspecto, refiere al enfoque que acompañará los recorridos teóricos, prácticos y de trabajo de campo durante la cursada, a los fines de identificar procesos efectivos de innovación educativa, entendidos como aquellos que constituyen una transformación de la matriz escolar tradicional (Rivas, 2017). Aunar

los criterios de análisis de las transformaciones estudiadas bajo un marco conceptual específico, permitirá aportar claridad a las indagaciones sobre las recurrentes propuestas, intenciones y demandas de “innovación educativa” con las que nos encontramos en la actualidad.

Por su parte, la tarea de producción escrita se encontrará presente en en la mayoría de las actividades requeridas durante el período de cursada, incorporada de dos maneras: como práctica concreta, mediante producciones a realizar por los/las estudiantes, y como práctica reflexiva, mediante el reconocimiento y trabajo con diversas formas y estructuras de producción textual que integran la bibliografía. Con este aspecto, se pretende abonar un perfil orientado a la producción académica para los/las graduados/as de carrera.

Los temas hasta aquí expresados serán abordados de forma articulada y puestos en tensión mediante la realización de un trabajo de campo en una institución educativa del nivel secundario, que elegirán los y las estudiantes organizados/as en grupo, para el desarrollo de un trabajo exploratorio, analítico y descriptivo del acercamiento al campo realizado y su relación con los supuestos teóricos trabajados durante el cuatrimestre.

Tomando en cuenta los enfoques teóricos y metodológicos presentados, el espacio de Comunicación/Educación, de la cátedra Didáctica III, buscará transformarse en un ámbito que promueva el estudio, la producción y la investigación sobre la comunicación “desde, en y para” la educación, por parte de los y las futuros/as profesores/as universitarios/as en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

## OBJETIVOS

Se espera que, una vez transitada la materia, los y las estudiantes se encuentren en mejores condiciones y habiendo desarrollado habilidades para:

- Reconocer y comprender las condiciones y condicionantes de las prácticas de enseñanza en el nivel secundario, especialmente en los espacios de enseñanza de la comunicación.
- Operar con los documentos curriculares que enmarcan las prácticas de enseñanza en las instituciones del nivel secundario del sistema educativo, especialmente de la Orientación en Comunicación.
- Diseñar planificaciones didácticas adecuadas a las características de los sujetos de aprendizaje del nivel y las particularidades propias del campo de la comunicación.
- Adquirir habilidades propias de la práctica reflexiva para el análisis de las relaciones entre educación y tecnología, en los diferentes niveles y procesos de los sistemas educativos.
- Analizar las instituciones y proyectos educativos desde la perspectiva de la innovación educativa propuesta por la Cátedra.
- Participar de los ámbitos de producción y divulgación científica y académica de los campos de la educación y la comunicación.
- Incorporar a sus prácticas docentes y académicas las categorías propias de la Didáctica.

## CONTENIDOS

Los enfoques teóricos y conceptuales propuestos para el espacio de Comunicación/Educación serán abordados a través de la bibliografía seleccionada y organizada en torno a los ejes presentados.

Para ello, se estipula un ordenamiento en tres bloques temáticos y un bloque de aspectos transversales. Dicha organización se esquematiza de la siguiente manera:

- Bloque temático 1: “Enseñar Comunicación”
- Bloque temático 2: “Enseñar desde la Comunicación”
- Bloque temático 3: “Tecnología y cultura digital”
- Bloque de Transversales: Innovación educativa. Escritura académica y trabajo de campo.

### **BLOQUE TEMÁTICO 1: “Enseñar Comunicación”**

En este bloque se incluyen los temas específicos de la Didáctica, con especial atención sobre aquellos que refieren a la Comunicación y al entrecruzamiento entre ambas nociones.

Entre ellos pueden distinguirse concepciones y abordajes sobre: didáctica y currículum; cambios y transformaciones curriculares; marcos normativos y diseños curriculares; inserción de la Comunicación en los marcos normativos de la educación en Argentina y, especialmente, en el nivel medio de la provincia de Buenos Aires; particularidades de la orientación en Comunicación; competencias o habilidades para el siglo XXI; prácticas y estrategias de enseñanza; planificación anual, diseños de clases y actividades; los contenidos de enseñanza; tiempos y

recursos escolares; las instituciones educativas y el quehacer docente; nociones sobre la evaluación; enfoques e instrumentos de evaluación.

Para el desarrollo del Bloque 1 se prevén diversos espacios de práctica y de elaboraciones a realizar por los/las estudiantes, donde se manifiesten y pongan en tensión las conceptualizaciones estudiadas. Tales prácticas, consistirán principalmente en la construcción de planificaciones de clase, que serán corregidas y mejoradas, a lo largo del cuatrimestre, a partir del trabajo sobre nuevos temas.

Por otro lado, este Bloque constituirá un apartado fundamental, en términos de apoyo teórico, para el desarrollo del trabajo de campo, especialmente en sus momentos iniciales.

## **BLOQUE TEMÁTICO 2: “Enseñar desde la Comunicación”**

En este bloque, se amplía el universo de estudio y análisis más allá de lo didáctico y se presentan algunas líneas teóricas que abogan por el desarrollo de una pedagogía de la comunicación y los alcances que ésta podría tener. En este sentido, se incluyen corrientes de pensamiento e investigación en Comunicación/Educación en América Latina, tales como: Jesús Martín Barbero y los estudios culturales; los desarrollos teóricos de Jorge A. Huergo y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata; Mario Kaplún y la línea de la pedagogía de la comunicación en Uruguay; entre otros.

De esta forma, lo abordajes se enmarcarán en discusiones sobre: los modos de relacionar comunicación/educación, las trayectorias del campo en la construcción de una pedagogía de la comunicación, la comunicación como transversal a toda práctica educativa e institución escolar, modelos de educación y modelos de comunicación.

### **BLOQUE TEMÁTICO 3: “Tecnología y cultura digital”**

La educación, la escuela y las nuevas tecnologías. Internet y la transformación digital en el aula. Las “computadoras docentes”. Narrativas transmedia y desencanto escolar. ¿Tecnología como herramienta o tecnología como entorno? ¿Redes sociales: si o no? ¿Cómo enseñar en la sociedad de la información y el conocimiento? En este contexto, ¿la escuela para qué y para quién?

Modelos de organización y estructuras de poder en la Red. Nuevas tendencias mundiales en desarrollos tecnológicos (realidad aumentada, criptomonedas, metaverso). Cultura digital, nociones sobre *posverdad* y *fake news*.

Marcos conceptuales sobre competencias y habilidades del siglo XXI. Visiones apocalípticas y desescolarizantes de la tecnología, redefiniciones sobre los conceptos de “saber” y “conocimiento”. Cambio y aceleración. Innovación educativa y la discusión por el *sentido*.

Aspectos técnicos y herramientas digitales útiles en la escuela: lo que la pandemia aceleró.

Estos y otros tantos, serán los temas e interrogantes que atraviesen el trabajo diseñado para el Bloque 3. El objetivo reside en que los/las estudiantes incorporen las herramientas y concepciones necesarias para desempeñar prácticas académicas y docentes en los nuevos escenarios educativos, que se ven impregnados del permanente avance tecnológico. A partir de este Bloque, deberán establecer variables de análisis, relevar el campo y analizar los hallazgos, como también discutir y presentar ideas en clave “*Educación y Tecnología*”, evitando visiones sesgadas y unidireccionales de tratamiento del problema.

Durante el trabajo del Bloque 3 se promoverá la identificación y delimitación de los *meta problemas* que resulten necesarios para abordar la multiplicidad de aristas y variables implicadas en este eje de estudio.

## **BLOQUE DE TRANSVERSALES: Innovación educativa. Escritura académica y Trabajo Integrador Final**

En simultáneo a todo el recorrido correspondiente a los bloques temáticos presentados, se abordará la realización de un Trabajo Integrador Final. En este trabajo, se emprenderán desafíos de desarrollo práctico, como planificaciones, diseños de proyectos, creación de materiales didácticos, entre otros, que deberán pasar por el tamiz de los conceptos y las definiciones, con la intención de articular la teoría y el campo de la práctica, desde algún tema específico.

Para su diseño, implementación y desarrollo completo, los/las estudiantes contarán con la Guía de Elaboración del Trabajo Integrador Final, producida por la docente a cargo del espacio, con el detalle y recomendación de los pasos y procedimientos a seguir. Asimismo, encontrarán en el Bloque de Transversales diversos soportes, como informes de investigaciones y artículos académicos, que acompañarán las producciones.

En este marco, también se presentará como eje transversal la noción sobre *innovación educativa* y será retomada como elemento de discusión en todos los bloques. Dicha noción, se encontrará inevitablemente vinculada a la identificación de la *matriz escolar tradicional*, a través de diversos componentes observados en las instituciones escolares analizadas. Por lo tanto, la noción de *matriz escolar tradicional* también oficiará como eje transversal del espacio y permitirá distinguir aquellas propuestas que resulten efectivamente innovadoras, de las que no.

Por último, cabe destacar que durante todo el cuatrimestre se abonará la formación de un perfil docente en tanto que intelectual. El quehacer académico y científico de los y las docentes en Comunicación será puesto sobre el pupitre en todos los encuentros. Para esto, se propiciarán instancias de producción académica que articulen los bloques temáticos trabajados.

## BIBLIOGRAFÍA

El material bibliográfico propuesto para el Espacio de Comunicación/Educación se presenta a continuación, distinguido según bloque temático o transversalidad.

### **BLOQUE DE TRANSVERSALES: Innovación educativa. Escritura académica y trabajo de campo**

Aguerrondo, I. (2020) *Innovación en Educación: Reconociendo indicadores de su calidad*. UDESA, S/D.

Della Villa, S. (2019). *Guía para la elaboración del Trabajo de Campo*. Ficha de la cátedra Didáctica III. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Della Villa, S. y Martínez, C (2018) *Escribir es pensar*. Artículo de la cátedra Didáctica III. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Dubet, F. (2010) *Crisis de la transmisión y declive de la institución*. En revista *Política y Sociedad*, 47(2), (pp. 15-25).

Dussel, I., Ferrante, P., González, D. y Montero, J. (2018) *Las pedagogías en movimiento: usos y apropiaciones de las tecnologías digitales por parte de docentes y alumnos en escuelas secundarias públicas bonaerenses*. En Birgin, A. [Et al] *Las tic en la escuela secundaria bonaerense Usos y representaciones en la actividad pedagógica* (pp. 81-125). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria.

Nogués, G. (2019). Capítulo 1.1: La era de la posverdad. En *Pensar con otros. Una guía de supervivencia en tiempos de posverdad*. Buenos Aires: El Gato y la Caja. Disponible en: <https://elgatoylajaja.com/pensarconotros/indice>

Nogués, G. (2019). Capítulo 2.5: Los caminos de la información. En *Pensar con otros. Una guía de supervivencia en tiempos de posverdad*. Buenos Aires: El Gato y la Caja. Disponible en: <https://elgatoylacaja.com/pensarconotros/indice>

Nogués, G. (2019). Capítulo 4.3: Para el mismo lado . En *Pensar con otros. Una guía de supervivencia en tiempos de posverdad*. Buenos Aires: El Gato y la Caja. Disponible en: <https://elgatoylacaja.com/pensarconotros/indice>

Rivas, A. (2017). *Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales*. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Sautu, R. (2016) *Requisitos formales teórico-metodológicos para la construcción del marco teórico de una investigación en Ciencias Sociales*. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social. N.º 10. Año 5. Octubre 2015 - Marzo 2016. Argentina. ISSN 1853-6190. Pp. 7-20.

## **BLOQUE TEMÁTICO 1: “Enseñar**

### **Comunicación” Material referido a la dimensión**

#### **curricular:**

Beech, J. (2007). La internacionalización de las políticas educativas en América Latina. *Revista Pensamiento Educativo*, Vol. 40, N°1, 2007, pp. 153 – 173.

Carduza, M., Mistrorigo, V. y Rubinovich, G. (2011). La inserción de la comunicación en el sistema educativo de nivel medio: emergencia e institucionalización del área. En Margiolakis, E. y Gamarnik, C. (Coor.) *Enseñar Comunicación: dilemas, desafíos y posibilidades* (pp. 59-81) . Buenos Aires: La Crujía.

Coll, E (2006). Lo básico en educación básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del currículo de la educación básica. *Revista electrónica de investigación educativa*, 8 (1). Consultado el 8 de mayo de 2019 en: <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-coll.html>

**Material referido a enseñanza y planificación:**

Anijovich, R. y Mora, S. (2010). ¿Cómo enseñamos? Las estrategias entre la teoría y la práctica. En Autoras (Ed.) *Estrategias de enseñanza: otra mirada del quehacer en el aula* (pp. 21-34). Buenos Aires: Aique.

Beech, J., Artopoulos, A., Cappelletti, G., Furman, M. y Minvielle, L. (2017) *Saberes Emergentes: Secundaria Federal 2030*. Buenos Aires: Secretaría de Innovación y Calidad.

Krichesky, G., Charovsky, M., Larrondo, M. y Pezzolo, A. (2016). *Modelos y escalas en la planificación. Reflexiones y ejemplos para una práctica necesaria*. Buenos Aires: Ediciones UNGS.

Marín, M. (2007). Lectura de textos de estudio, pensamiento narrativo y pensamiento conceptual. *Hologramática- Facultad de Ciencias Sociales UNLZ*. Vol.4 (Nro. 7), pp.61-80. Recuperado de: <http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=762>

**Material referido a evaluación:**

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). Las evidencias de aprendizaje. En Autoras (Eds) *La evaluación como oportunidad* (pp. 61-84). Buenos Aires. Paidós.

Camilloni, A. (2010). La validez de la enseñanza y la evaluación: ¿todo a todos? En Anijovich, R. (comp.) *La evaluación significativa* (23-40). Buenos Aires. Paidós.

Covacevich, C. (2014). *Cómo seleccionar un instrumento para evaluar aprendizajes estudiantiles*. Banco Interamericano de Desarrollo. División de Educación. II. Título. III. Series. Recuperado de: <http://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/6758/C%C3%B3moseleccionar-un-instrumento-para-evaluar-aprendizajesestudiantiles.pdf?sequence=1>

Elola, N., Zanelli, N., Oliva, A y Toranzos, L (2010). La evaluación de los procesos educativos. En Autoras (Eds.) *La evaluación educativa, fundamentos teóricos y orientaciones prácticas*. Buenos Aires. Aique.

Steiman, J. (2008). Capítulo 3: Las prácticas de evaluación. En autor (Ed.) *Más didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila.

#### **Normativa:**

- DGCyE (2010). *Marco General para el Ciclo Superior*. La Plata: DGCyE.
- DGCyE (2010). *Marco General para la Orientación en Comunicación*. La Plata: DGCyE.
- DGCyE (2010). *Diseños Curriculares de la Orientación en Comunicación de la Provincia de Buenos Aires*. La Plata: DGCyE.
- Ley Federal de Educación N.º 24.195
- Ley de Educación Nacional N.º 26.206

#### **BLOQUE TEMÁTICO 2: “Enseñar desde la Comunicación”**

Barbero, J. (1996). Heredando el futuro: pensar la educación desde la comunicación. *Revista Nómadas*, (Nro. 5). Bogotá: Universidad Central de Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>

Huergo, J. (1997). Comunicación y Educación: aproximaciones. En Autor (Ed.) *Comunicación/Educación: ámbitos prácticos y perspectivas*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP.

Huergo, J. (1997) Los modos de relacionar Comunicación/Educación. En Autor (Ed.) *Comunicación/Educación: ámbitos prácticos y perspectivas*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP.

Kaplún, M. (1998). Modelos de educación y modelos de comunicación. En Autor (Ed.) *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones De La Torre.

Margiolakis, E. (2011) La práctica docente en comunicación como proyecto de intervención intelectual. En Margiolakis, E., Gamarnik, C. (Eds.) *Enseñar Comunicación: dilemas, desafíos y posibilidades*. Buenos Aires: La Crujía.

Uranga, W. (1997) Prólogo. En Huergo, J. (Ed.) *Comunicación/Educación: ámbitos prácticas y perspectivas*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP.

### **BLOQUE TEMÁTICO 3: “Tecnología y cultura digital”**

Burbules, N.C. (2014). Los significados de aprendizaje ubicuo. *Education Policy Analysis Archives*, 22, pp.1-10. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2750/275031898105.pdf>

Castañeda, L., Esteve, F. y Adell, J. (31-01-2018). ¿Por qué es necesario repensar la competencia docente para el mundo digital? *Revista de Educación a Distancia*, Núm.56, Artíc. 6. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/red/56/6>

Cobo, C. (2016). *La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. (pp. 1 - 24) Montevideo: Colección Fundación Ceibal/Debate.

Hargreaves, A. (2003) Enseñar más allá de la sociedad del conocimiento: del valor del dinero a los valores permanentes. En Autor (Ed.) *Enseñar en la Sociedad Del Conocimiento: La Educación en la era de la Inventiva* (pp. 49-88). Barcelona: Octaedro.

Hargreaves, A. (2003) Enseñar para la sociedad del conocimiento: educar para la creatividad. En Autor (Ed.) *Enseñar en la Sociedad Del Conocimiento: La Educación en la era de la Inventiva* (pp. 19-48). Barcelona: Octaedro. Capítulos 1 y 2.

Maggio, M. (2018). *Habilidades del siglo XXI. Cuando el futuro es hoy*. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Mitra, S. (2013). *Sugata Mitra: Construyendo una escuela en la nube*. Recuperado de: [https://www.ted.com/talks/sugata\\_mitra\\_build\\_a\\_school\\_in\\_the\\_cloud?language=es#t-25836](https://www.ted.com/talks/sugata_mitra_build_a_school_in_the_cloud?language=es#t-25836)

Narodowski, M. (2021). *Fantasmas de lo escolar. ¿A quién vas a llamar?* Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 33(2), 49-63. <https://doi.org/10.14201/teri.25136>

Rexach, V. (2017). *Aprender para enseñar mejor. Formación docente en tiempos de tecnologías digitales*. En autores (Comp.) Educación y TIC: de las políticas a las aulas. Buenos Aires: Eudeba.

Rivas, A. (2019) *¿Quién controla el futuro de la educación?* Buenos Aires: Siglo XXI.

Selwyn, N. (2017). *¿Nuevas culturas del aprendizaje? (Una conversación con Linda Castañeda)*. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, No.104, pp.51-77. Recuperado de: <https://osf.io/mhwnc/>

Serres, M. (2013). *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Sibilia, P. (2012) *La escuela en un mundo interconectado: ¿Redes en vez de muros?*. Revista Educación y Pedagogía. Vol. 24 N° 62. Universidad de Antioquia.

Zuazo, N. (2018). *Capítulo 1: De la utopía al monopolio: cómo el club de los cinco llegó a dominar el mundo*. En Autora (Ed.) *Los dueños de Internet. Cómo nos dominan los gigantes de la tecnología y qué hacer para cambiarlo* (pp. 13 – 31) Buenos Aires: Debate.

Zuazo, N. (2018). *Capítulo 6: colonizados o dueños: ¿por qué politizar la tecnología cambiará el futuro?* En Autora (Ed.) *Los dueños de Internet. Cómo nos dominan los gigantes de la tecnología y qué hacer para cambiarlo* (pp. 164 – 180) Buenos Aires: Debate.

**Material ampliatorio sugerido:**

Barberá, E. (2004) Enseñar y aprender en la red. En Autora (Ed.) *La educación en la red: actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje* (pp. 15-41). Barcelona: Paidós.

Barberá, E. (2004) Metodología para un desarrollo efectivo de las e-actividades. En Autora (Ed.) *La educación en la red: actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje* (pp. 113-143). Barcelona: Paidós.

Buckingham, D. (2006) La educación para los medios en la era de la tecnología digital. Ponencia para el Congreso del décimo aniversario de MED "La sapienza di comunicare", Roma, 3-4 de Marzo 2006.

Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Manantial. Cap. 8. Alfabetizaciones en medios digitales.

Burbules, N. y Callister, T. (2001) *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. España: Granica Editorial.

Busaniche, B.(2007) Software libre para sociedades libres. En *Libres de monopolio sobre el conocimiento y la vida*. Buenos Aires: Ediciones Vía Libre.

Castañeda, L. (2019). *Debates sobre Tecnología y Educación: Caminos contemporáneos y conversaciones pendientes*. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 22(1), pp. 29-39. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ried.22.1.23020>

Fernández Enguita, M. (2013). Aquí no hay química. La difícil relación del profesorado con la tecnología. *Revista Panorama Social*, 18, pp.145-157.

Fundación Ceibal (2018, julio). Ciudadanía digital y habilidades para el siglo XXI. + *Aprendizajes*. 1(1).

Lion, C. (2017). Tecnologías y aprendizajes: claves para repensar la escuela. En Montes, N. (Comp.). *Educación y TIC: de las políticas a las aulas*. Buenos Aires: Eudeba.

Lugo, M. T. (2016) *Entornos digitales y políticas educativas: dilemas y certezas*. Buenos Aires: IIPE-UNESCO.

Marazzi, A (2018). *Cinco horas diarias mirando el teléfono*. Recuperado de: [http://revistaanfibia.com/cronica/cinco-horas-diarias-mirando-telefono/?fbclid=IwAR3CmQV5YZk8E0ovde6BD7MKgYc4VINShJqXp17z4XvWY3gUi63PBg\\_va8I](http://revistaanfibia.com/cronica/cinco-horas-diarias-mirando-telefono/?fbclid=IwAR3CmQV5YZk8E0ovde6BD7MKgYc4VINShJqXp17z4XvWY3gUi63PBg_va8I)

Montes, N., Rodríguez, S. (2017). Metas, políticas y acciones para la integración de TIC en los sistemas educativos de la región. En Montes, N. (Comp.). *Educación y TIC: de las políticas a las aulas* (pp. 13-26). Buenos Aires: Eudeba.

Pedró, F. (2015) *La tecnología y la transformación de la educación*. Santiago de Chile: Santillana S.A.

Reig, D. (2017). Cambios psicosociales, cognitivos y éticos en el individuo conectado. En Montes, N. (Comp.). *Educación y TIC: de las políticas a las aulas* (pp. 27-42). Buenos Aires: Eudeba.

Reimers, F. M. y Connie K. Ch. (2016) Introducción. En Autores (Eds.) *Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI. Metas, políticas educativas y currículo en seis países* (pp. 13-38). México: Fondo de Cultura Económica.

Rogiers, X. (2016) Marco conceptual para la evaluación de competencias. UNESCO.  
Recuperado de:  
[http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr4-roegierscompetenciasassessment\\_spa.pdf](http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr4-roegierscompetenciasassessment_spa.pdf)

Sunkel, G., Trucco, D. y Espejo, A. (2013) Capítulo II - Sección C - La calidad del acceso y los distintos modelos de integración de la tecnología digital. En Autores (Eds) *La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América Latina y el Caribe* (pp 55 a 60). Santiago de Chile: Organizaciones de las Naciones Unidas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo se organizará a partir de dos modalidades principales:

- una presencial, implementada mediante los encuentros específicos para los/las estudiantes del Profesorado Universitario en Comunicación Social;
- otra virtual, sincrónica y asincrónica, mediante la utilización del aula virtual de *Google Classroom*.

La asignatura se caracterizará por un constante requerimiento de resolución de actividades prácticas, para cada tema trabajado, que incluyan tareas de lectura colaborativa, intercambio de síntesis textuales y mapas conceptuales, presentaciones orales, planificaciones didácticas individuales y grupales, producciones académicas, indagaciones y relevamientos bibliográficos virtuales, entre otras.

### **Los encuentros específicos:**

Consistirán en clases presenciales donde se trabajarán específicamente los abordajes referidos a la Comunicación/Educación expresados en cada bloque temático. Durante éstas, se promoverán dinámicas de intercambio dialogal, a partir de algún eje o problemática elegida para el encuentro, e instancias de debate y reflexión. A su vez, se establecerán momentos de lectura colectiva, intercambios de ideas, trabajos prácticos de realización en clase, puestas en común, entre otros. Principalmente, se propondrán actividades, tanto individuales como grupales, orientadas a la construcción de planificaciones didácticas anuales y de clase.

### **Modalidad virtual:**

Durante todo el trayecto de la cursada, los/las alumnos/as del Profesorado Universitario en Comunicación Social, deberán estar vinculados entre sí y con la

docente, vía el aula virtual. Además de las clases que se desarrollen de manera virtual, allí encontrarán disponibles los documentos de cátedra, el material de lectura obligatoria, los soportes de lectura optativa, las consignas para la elaboración de trabajos prácticos y los espacios permanentes de seguimiento del trabajo integrador final. A su vez, este espacio servirá de intercambio de escritos, textos y artículos, como también de desarrollo de planificaciones o trabajo sobre documentos *on line* u otras actividades que resulten durante el transcurso del cuatrimestre. Los/las estudiantes deberán tener una participación activa en esta instancia.

### **Examen final:**

Se propondrá a los/las estudiantes la preparación de un trabajo académico, de realización individual, a presentarse de forma escrita y con exposición oral durante la mesa de finales de la materia. La producción a realizar estará vinculada a los desarrollos realizados durante el cuatrimestre y podrá incluir tareas como: armado de una planificación anual para una asignatura de la orientación, producción de material didáctico y de clase (para el nivel medio), armado de una reseña, ensayo o artículo, entre otros. La producción a realizar podrá variar de un cuatrimestre a otro y se definirá según las características del grupo y el alcance de los abordajes transitados durante el cuatrimestre.

## **TAREAS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA**

En el marco del Espacio de Comunicación/Educación, como parte de la asignatura Didáctica III, se llevan adelante tareas de investigación y transferencia puesto que, en tanto funciones sustantivas de las universidades, son consideradas fundamentales para un trabajo de relevancia académica, sistémico e integral, por parte de la Cátedra.

En este sentido, a inicios del 2018, se acreditó en la Facultad el proyecto de investigación denominado "Profesorados Universitarios en Comunicación Social. Un

análisis descriptivo y comparativo del estado de situación y características de la carrera en las universidades nacionales de las regiones bonaerense y metropolitana”, integrado por dos profesoras de la Cátedra y cinco ex alumnas. El objetivo del trabajo se orientó, entre otras cuestiones, al relevamiento y descripción de información sobre el estado de situación y funcionamiento de profesorados en comunicación existentes en universidades nacionales de las regiones CPRES Metropolitana y Bonaerense, a través de una mirada comparativa con el profesorado de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNLZ.

Como parte de las actividades de transferencia se consideran los informes y producciones académicas surgidas de esta investigación u otras pertinentes, que integran el material de estudio y bibliografía de la Cátedra, como también de otras cátedras o profesionales del campo que lo requieran. A su vez, se proyecta e incentiva la participación de estudiantes y docentes en conferencias, jornadas, conversatorios u otras actividades académicas que pudiesen surgir o planificarse desde el propio espacio.

De este modo, desde Didáctica III se promueve la permanente capacitación y formación del equipo de cátedra para el fortalecimiento de la tarea docente. Asimismo, se propician las instancias de producción académica por parte de los/las integrantes de la Cátedra, especialmente aquellas que se orientan a nutrir los materiales bibliográficos de la materia y de la Facultad.

## **REGULARIDAD, EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

### **Sobre la regularidad:**

Para alcanzar la regularidad de la materia, los y las estudiantes deberán cumplir con la asistencia al 75% de las clases, sean presenciales o virtuales. A su vez, deberán cumplir con la entrega de todos los trabajos prácticos propuestos en

los encuentros específicos y en el aula virtual, la aprobación del parcial general y la entrega del Trabajo Integrador Final.

La calificación mínima para la aprobación de todas las instancias mencionadas es de 4 (cuatro) puntos.

### **Sobre la evaluación:**

Además de la función de acreditación y obtención de la regularidad establecida, desde el Espacio de Comunicación/Educación se concibe a la evaluación como un proceso y una oportunidad para los aprendizajes, mediante la recolección de evidencia de los logros alcanzados y la metacognición de los desafíos cognitivos abordados, tanto individual como colectivamente.

En busca de promover la coherencia con el enfoque pedagógico adoptado, la evaluación propuesta tendrá lugar durante todo el cuatrimestre, a través de las actividades y trabajos prácticos asignados. Asimismo, se establecerán instancias específicas y exclusivamente destinadas a la implementación de instrumentos de evaluación, como el parcial individual.

Los desafíos cognitivos propuestos en las diferentes instancias tendrán correspondencia con las modalidades de trabajo implementadas en clase. Los criterios de aprobación para cada instancia serán definidos y comunicados previamente.

### **Sobre la acreditación:**

Una vez regularizada la materia, se acreditará en instancia de mesas de final, con la presentación de un trabajo individual que estipula la realización de una determinada producción académica. Este dispositivo de evaluación podría modificarse según los intereses expresados por los/las estudiantes en acuerdo con la docente y el titular de Cátedra.

Para la acreditación de la materia se tendrá en consideración:

- La asistencia a las clases presenciales y virtuales sincrónicas.
- La participación asincrónica en el aula virtual.
- La lectura del material bibliográfico.
- La resolución de las actividades presenciales y domiciliarias.
- La resolución del trabajo integrador final.
- La resolución del examen parcial.
- La resolución de la producción requerida para el examen final.

Los criterios generales para la evaluación de dichos aspectos refieren a que los y las estudiantes evidencien:

- Habilidad comunicativa (oral y escrita) y uso del vocabulario específico del campo de la didáctica y del campo de la comunicación.
- Lectura comprensiva del material bibliográfico.
- Habilidad para realizar análisis, reflexiones y propuestas fundamentadas sobre y para la enseñanza del nivel secundario de nuestro sistema educativo.
- Habilidad para elaborar las producciones académicas requeridas en las diversas instancias.