

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA: LETRAS**

Primer cuatrimestre de 2022

**TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS I**

*PROGRAMA*

1) FUNDAMENTACIÓN

Existe consenso en afirmar que la Teoría Literaria conforma un campo de estudio especializado que se vincula con otras disciplinas, discursos, saberes. Por cierto, los estudios literarios constituyen un espacio polémico en el que conviven y se enfrentan puntos de vista al tiempo que se establecen estrategias de legitimación. Para abordar el estudio de la Teoría y de la Crítica Literarias, este programa propone examinar categorías, conceptos y presupuestos epistemológicos presentes en distintas producciones académicas y científicas. En el marco de esta propuesta, resulta relevante el análisis de los aportes y de los límites de esas producciones, según las condiciones históricas y sociales de producción, circulación y recepción. Se propone, así, generar espacios de exposición, análisis y discusión cuyo objetivo es desnaturalizar aspectos teóricos y metodológicos (no siempre son explicitados), evitar la sola intuición y tomar distancia de principios dogmáticos establecidos. Con estos objetivos generales, a partir de problemas concretos, se analizarán textos teóricos, críticos y literarios que entran en diálogos con otros trabajos producidos dentro y también fuera del propio campo de estudio, en particular en el de la historia y en el de la filosofía. Los ejes temáticos son: a) el estatuto otorgado a la teoría literaria, sus características y sus vínculos con otros campos del saber b) caracterización y análisis de las prácticas de la crítica literaria; c) las perspectivas acerca del “objeto literatura” y del “objeto literario”. Estos ejes serán tratados en relación con los modos particulares de representaciones históricas, políticas y sociales. Al mismo tiempo, teniendo en cuenta el potencial epistémico de la lectura y la escritura, se hará especial hincapié en el desarrollo de prácticas de interpretación y producción tanto escritas como orales por parte de los estudiantes.

2) OBJETIVOS DE LA MATERIA Y DEL PROGRAMA

2.1. Valorar el estudio de la teoría literaria como punto de partida para las demás asignaturas de la carrera.

2.2. Ejercitar el pensamiento crítico a partir del planteo de problemas que presentan diversas propuestas teóricas relacionadas con la literatura.

- 2.3. Conocer los principales problemas –y los modos de resolución– que se han generado en relación con los ejes temáticos del programa, según distintos momentos históricos, sociales y políticos.
- 2.4. Analizar los vínculos entre la teoría y la crítica literarias.
- 2.5. Revisar los principios conceptuales y metodológicos presentes de manera explícita o implícita en diversos textos.
- 2.6. Fomentar la desnaturalización de presupuestos epistemológicos establecidos, dentro del ámbito de los estudios literarios y en relación con otras áreas del saber.
- 2.7. Reflexionar acerca del estatuto actual de la teoría literaria.
- 2.8. Analizar el hecho literario desde diferentes propuestas teóricas.
- 2.9. Incorporar nuevos problemas y nuevas respuestas a los presentados por distintas perspectivas teóricas.
- 2.10. Repensar los problemas generales y particulares dentro del campo de los estudios literarios teniendo en cuenta diálogos -explícitos o implícitos- entre diversas perspectivas.
- 2.11. Valorar la función epistémica de la lectura y la escritura.
- 2.12. Desarrollar prácticas de lectura y escritura necesarias para la producción de textos académicos orales y escritos.

### 3) CONTENIDOS DEL PROGRAMA

#### 1) La teoría y la crítica en los estudios literarios.

1. a. Estatutos otorgados a la teoría literaria: epistemología y política. Teoría general y teorías literarias particulares. Límites, resistencia y crisis de la teoría. ¿Inevitabilidad de la teoría? La “teoría impura”: causas y consecuencias. Teoría y metodología: la visión instrumentalista de la teoría. La paradoja de la interdisciplinariedad/multiplidisciplinariedad.

1. b. La crítica: la construcción de su objeto y la fantasía del método. Crítica académica y crítica periodística: crítica política. La crítica como interpretación, lectura y escritura. El relato y el ensayo como “instrumentos” de la crítica. Los modelos de análisis: alcances y límites. Aportes teóricos y metodológicos de “las narratologías”. La narratología clásica y el giro narratológico: la narratología(s) posclásica(s).

1. c. La teoría literaria y su relación con otros paradigmas disciplinarios: ¿relaciones causales? La literatura como ejemplo y como problema. Literatura e Historia: similitudes y diferencias. La zona de extraterritorialidad: literatura de lo real. Teoría

literaria e historiografía: documentos históricos/textos impregnados de historia. Historia de la literatura e historia literaria y la periodización: sus objetos de estudio como problemas. Literatura y Filosofía: ¿delimitación de campos? Abordajes de la literatura desde su valor cognitivo y su función filosófica.

## 2) El problema del objeto

2. a. El concepto de literatura: ¿criterios de delimitación de un objeto imaginario? Literatura: “fábrica de realidades”. “Crisis de la literatura” o “crisis de los estudios literarios”: “objeto literario” y “objeto literatura”. El desdibujamiento de fronteras: aportes y límites para el análisis de textos literarios narrativos. Relatos factuales: pactos de lectura/pactos de escritura. ¿Entre la narración y el ensayo? Literaturas heterónimas.

## 4) ACTIVIDADES

A fin de dar cumplimiento a los objetivos fijados, se desarrollarán clases teóricas, teórico-prácticas y prácticas durante las cuales se realizarán las siguientes actividades:

- Lectura y discusión de las ideas y de los esquemas argumentativos presentes en textos bibliográficos.
- Análisis de trabajos críticos a fin de que los alumnos adviertan los principios epistemológicos y marcos teóricos en los que estos se inscriben.
- Análisis de textos literarios con especial atención en aspectos que permiten abordar las problemáticas enunciadas en el programa.
- Presentación de trabajos escritos (cuestionarios, trabajos prácticos, borradores de respuestas de exámenes).
- Exposiciones orales (preparación para el examen final).

## 5) SISTEMA DE PROMOCIÓN

### CONDICIONES DE REGULARIDAD:

- a) 80% de asistencia a clases teóricas.
- b) 80% de asistencia a clases prácticas.
- c) Aprobación de dos exámenes parciales con nota no inferior a cuatro puntos.
- d) Uno de los dos exámenes parciales podrán ser “recuperados”, en la instancia de evaluación correspondiente.
- e) Aprobación de dos trabajos prácticos obligatorios.

## CONDICIONES DE PROMOCIÓN:

Estudiantes regulares: examen final oral.

Estudiantes libres: examen final escrito y oral.

## 6) EQUIPO DE CÁTEDRA

Prof.: Dra. Beatriz Hall

Prof.: Lic. Yael Natalia Tejero Yosovitch

## 7) BIBLIOGRAFÍA GENERAL

El carácter obligatorio de la bibliografía que a continuación se detalla, así como la selección de textos literarios, serán indicados durante el desarrollo del curso.

Álamo Felices, F. (2016). Las nuevas modalidades ficcionales en la novela contemporánea: estudio narratológico y representaciones textuales. En Maestro J.G. (Ed.), *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Alves, W. (2021). Posautonomía: notas iniciales para una historia literaria futura. *Orbis Tertius*, 26(33), e193. <https://doi.org/10.24215/18517811e193>:

Amícola, J. (1997). *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Amores Fúster, M. Ficción literaria: de la intertextualidad ilimitada a la proteicidad textual. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 5 (2019). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7062787>

Arro, E. Una polémica en torno al lenguaje de la crítica literaria. (A propósito de Crítica y Verdad de Roland Barthes). *Anclajes*, 11(12), 2008.

Asensi Pérez, M. Estructuras descentradas ¿Para una crítica historiográfica de la teoría literaria. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica* Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa: Universidad Nacional de Educación a Distancia, (13), 2004.

Asensi Pérez, M. ¿Qué es la crítica literaria como sabotaje? (Especulaciones dispersas en torno a la crítica en la era de la posglobalización). *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento. Interculturalidad, cine y literatura*, (216), 2007.

- Asensi Pérez, M. La noción de “afepto” como sabotaje de la relación entre Filosofía y Literatura. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (7), 2020.
- Barthes, R. (1972). *El Grado Cero de la Escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1973). *El Placer del Texto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1994). *El Susurro del Lenguaje. Más allá de la palabra y la Escritura*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (2003). *Ensayos Críticos*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Bernúdez, V. Teoría literaria y flexibilidad interdisciplinar. En *Archivum*, LXX (1), 2020.
- Bayard, P. y Garayalde N. (2021). *Por una crítica intervencionista*. Rosario, Argentina: Nube negra.
- Benitez Pezzolano, H. Autonomía y posautonomía literaria. Crítica de un malentendido. *Valenciana*, vol.10, n.20, 2017. <https://doi.org/10.15174/rv.v0i20.332>.
- Bermúdez, V. Teoría literaria y flexibilidad interdisciplinar, *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 70, 1, 2020. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7466247>.
- Blanchot, M. (1967). Acerca de la crítica. En (Ed.), *Sade y Lautremont*. Buenos Aires, Argentina: Ed. del Mediodía.
- Blanchot, M. ¿Qué es la crítica? En *SITIO*, (4–5), 1985.
- Booth, W. (2005). *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias, Derecho, Literatura, Vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Capano, D. (2016). *Campos de la narratología. Teoría y aplicación*. Buenos Aires: Biblos.
- Castany Prado, B. Escepticismo y literatura fantástica en la obra de Jorge Luis Borges. *Konvergencias, Filosofía y Culturas en Diálogo*, (3), 2006.
- Castany Prado, B. (2016). Las funciones filosóficas de la literatura. En Maestro J.G. (Ed.), *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Castro Santiago, M. La filosofía y la literatura como formas del conocimiento. En *Diálogo Filosófico*. (60), 491-500, 2004.
- Castro Santiago, M. La filosofía como literatura de pensamiento. En *Thémata*, (35), 2005.
- Catelli, N. Asimetría: espectros del comparatismo en la circulación de la teoría. En *Badebec*, v. 8, n. 15, 2018.
- Catelli, N. Los críticos como Bricoleurs: unas observaciones. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (7), 2020.

- Ceserani, R. (2004). *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona: Crítica.
- Contreras, Sandra (2006). Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea. *Orbis Tertius*, 11 (12). Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.216/pr.216.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.216/pr.216.pdf)
- Culler, J. La crítica postestructuralista. En *Criterios*, 21-24, 1988. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>.
- Culler, J. (1993). La literaturidad. En: Angenot, M. et al: *Teoría de la Literatura*. Madrid: Siglo XXI. 36-50.
- Culler, J. (2000). *Breve Introducción a la Teoría Literaria*. Barcelona: Crítica.
- Chico Rico, F. A vueltas con la teoría de la literatura. La teoría de la literatura como sistema global de descripción y explicación del texto literario y del hecho literario. *Monteagudo. Revista de Literatura Española, hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 12, 2007. Disponible en: <https://revistas.um.es/monteagudo/article/view/76081>.
- Dalmaroni, M. Resistencias a la lectura y resistencias a la teoría. Algunos episodios en la crítica literaria latinoamericana. En *452°F*. 12, 2015.
- De Diego, J. L. Algo más sobre el valor literario: mercado editorial, sociología de la cultura, estudios culturales. *III Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, 2013. Disponible en: [http://www.celarg.org/int/arch\\_publico/de\\_diego\\_jos\\_luiscc.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_publico/de_diego_jos_luiscc.pdf)
- De Man, P. (1990). La resistencia a la teoría. En Elena Elorriaga y Oriol Francés (Trad.), *La Resistencia a la Teoría*. Madrid: Visor.
- De Toro, A. Hacia una teoría de la cultura de la 'hibridez' como sistema científico 'transrelacional', 'transversal' y 'transmedial', *13-14*, 2006. Disponible en [http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/2006\\_deToroCartografias.pdf](http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/2006_deToroCartografias.pdf)
- Del Gizzo, L. El canon frente al archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria. En *CHUY, Revista de estudios literarios latinoamericanos*, 5(5), 2018. Disponible en: <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/article/view/207/192>
- Dolezel, L et al. (1997). *Teorías de la Ficción Literaria*. Madrid: Arco.
- Domínguez Caparrós, J. Teorías para un canon de la crítica literaria. En *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, 18, 2009.
- Eagleton, T. (1988). *Una Introducción a la Teoría Literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, T. (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Editorial Trotta.
- Eagleton, T. (2013). *El acontecimiento de la Literatura*. Barcelona: Ediciones Península.
- Figuroa C. Necesidad y vigencia de la Teoría Literaria/Debates y reformulaciones contemporáneas en Hispanoamérica y Colombia. *Estudios De Literatura Colombiana. Universidad De Antioquia*, 17, 2013. Disponible: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/rt/captureCite/17376/0>
- Filinich, M. I. (1999). *La Voz y la Mirada*. Puebla: Plaza y Valdés Editores.

Fish, S. (1998) ¿Hay un texto en esta clase? En Palti, E. J. (Ed.) (1998). *Giro Lingüístico e Historia Intelectual*. Buenos Aires: UNQUI.

Garayalde, N. (2021). La retórica en cuestión. *Badebec*, 11(21), 53-85. Disponible: <https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/513>

García, P. Literatura, historia: crisis de las disciplinas y contextos para la ficción. En *Revista de Literatura*, LXXX (159), 2018. Disponible: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/439>

García Canclini, N. (2014). ¿Por qué hay literatura y no más bien nada? En Basile y E. Foffani (Coords.) (2014). *Literaturas compartidas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.361/pm.361.pdf>

Giordano, A. Vazquez, M.C. (comp.) (1998). *Las operaciones de la Crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Giordano, A. (1999). *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Giordano, A. (2016). *El pensamiento de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Giordano, H. A. "Alan Pauls y la 'literatura expandida'". *Orbis Tertius*, XXIV; 29; 8-2019. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.10559/pr.10559.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10559/pr.10559.pdf)

Goeritz Álvarez, C. Literatura y política según Rancière: observaciones a su lectura de Aristóteles. En *Revista de filosofía open insight*, 9 (15), 2018. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.23924/oi.v9n15a2018.pp79-110.252>

Goldman, N. (1989). *El Discurso Como Objeto de la Historia*. Buenos aires: Hachette.

Goloboff, M. El escritor como crítico. En *La biblioteca. La Crítica literaria en Argentina*. N° 4-5 | Verano 2006. Disponible: [https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin\\_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf](https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf)

Ginzburg, C. (2010). *El hilo y las huellas, Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Hidalgo Nácher, M. Los discursos de la crítica literaria argentina y la teoría literaria francesa (1953-1978). En *RCUB. Revistes Científiques de la Universitat de Barcelona*, (12), 2015.

Hidalgo Nácher, M. La Teoría de la Literatura: pasado y presente de un problema. En *Badebec*, v. 7, n. 13, 2017.

Jablonka, I. (2016). *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Jameson, F. (1980). *La cárcel del Lenguaje. Perspectiva crítica del Formalismo Ruso y del Estructuralismo*. Barcelona: Ariel.

Jiménez, M. El comparatismo literario-filosófico de Richard Rorty. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, 2020. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/4791>

Jiménez, M. Para una relación proteica: Literatura y Filosofía. En *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 6, 2020. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/4459>

Jornet Somoza, A. Funciones y figuras de la crítica. Del Humanismo a la Posmodernidad. *Revista Puentes*, (2), 32-47, 2014.

Jurado Valencia, F. Sobre las historias de la literatura y los libros de texto. *Literatura. Teoría, Historia, Crítica*. N. 10, 2008. Disponible: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/12908>

Kamecke, G. (2016). El universo entre páginas. Consideraciones sobre la indiscernibilidad entre literatura y filosofía en la prosa de Jorge Luis Borges. En Maestro, J.G. (Ed.). *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Karam, T. La comunicación literaria. Notas para un debate teórico. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 31, 2005. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html>

Kauffmann, R. En defensa de la teoría o cómo no hacer estudios culturales. En *ESTUDIOS. Revista de investigaciones literarias y culturales*, 14/15, 2000.

Klinger, D. Hacia una transvaloración de los valores literarios. Debates sobre la narrativa latinoamericana del presente. En Cámara, M. Tennina, L. y Di Leone, Luciana (comps.), 2011. *Experiencia, cuerpo y subjetividades: nuevas reflexiones. Literatura argentina y brasileña del presente*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Kohlrausch, R. Literatura, indispensable para nós e para o próximo. En *Letras de Hoje*, v. 55, n. 2, 2020. Disponible en: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/fale/article/view/38702/26244>

Krieger, M. (1992). *Teoría de la Crítica*. Madrid: Visor.

Louis, A. Del valor literario y de la comunidad crítica en la disciplina literaria. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades*, Vol.10, n 23, 2021. Disponible: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/5617>

Louis, A. Notas acerca de una posible articulación epistemológica de los estudios literarios con las ciencias humanas y sociales. En *Ex-libris. Revista del departamento de Letras*, (2), 2013. Disponible en: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido.htm>

Ludmer, J. (2015). *Clases 1985. Algunos problemas de Teoría Literaria*. Louis, A. (Ed.). Buenos Aires: Editorial Paidós.

Lynch, E. (2007). *Filosofía y/o Literatura. Identidad y/o diferencia*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.

Malaver Cruz, N. Literatura, historia y memoria. *Hallazgos*, 10 (20), 2013. Disponible: <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Dropbox/historia%20literatura%20memoria.pdf>

- Marín Colorado, P. A. Gutiérrez Girardot, Rama y Bourdieu: aportes teóricos y metodológicos para la construcción de las historias literarias regionales y nacionales. El caso del Subcampo antioqueño. *Revista Lingüística y literatura*, (57), 2010. Disponible: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/viewFile/6293/7900>
- Martínez, M. & Scheffel, M. (2011). *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Merino, J.M. Los límites de la ficción. *Revista Anthropos, Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, (208), 2006.
- Mukarovsky, J. (1977). *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Barcelona: G. Gili.
- Nascimento, E. (2021). “Para un concepto de literatura en el siglo XXI: expansiones, heteronomías, desdoblamientos”. En Nascimento, E. y Giordano, L. (2021) *La literatura fuera de sí*. Rosario, Argentina: Nube negra.
- Núñez Villavicencio, H. Filosofía y literatura. Aproximación al valor cognitivo de la literatura. *Revista La Colmena*, Universidad Autónoma del Estado de México, 49 (5), 2006. Disponible en: <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/home.html>
- Nussbaum, M. (2005). *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*. Madrid: Mínimo tránsito.
- Ordoñez Díaz, L. Historia, literatura y narración. *Historia Crítica*, 36, 2008. Disponible en: <https://pdfslide.tips/documents/historia-literatura-y-narracion-libre.html>
- Pampillo, G. (1999). *Permítame Contarle una historia*. Buenos Aires: Eudeba.
- Panesi, J. (2000). *Críticas*. Buenos Aires: Norma.
- Panesi, J. La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014). En *CELEHIS (Mar del Plata)*, (29), 2015. Disponible: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S231394632015000100010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S231394632015000100010&lng=es&tlng=es).
- Panesi, J. (2018). *La seducción de los relatos: Crítica literaria y política en la Argentina*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Pastormerlo, S. ¿Borges crítico? *Revista La biblioteca. La crítica literaria en Argentina*, 4-5, 2006.
- Perus, F. (comp.) (1994). *Historia y Literatura*. México: Instituto Mora.
- Piglia, R. (2000). *Crítica y Ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Piglia, R. (2005). *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.
- Premat, J. ¿Muerte de la literatura? Notas sobre un debate. *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XLV, No 90. Lima-Boston, 2019.
- Pozuelo Yvancos, J.M. La ficcionalidad: estado de la cuestión. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, 3, 1994.
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1994). La Teoría Literaria en el siglo XX. En D. Villanueva (Coord.) (1994) *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.

- Pruneda Senties, D. El crítico como travesti: la naturaleza paródica de la crítica literaria. En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 10, 2016. Disponible: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1644>
- Pruneda Senties, D. Una negativa a recibir: la lectura (de la) crítica. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 452F. (18), 2018. Disponible en: <https://www.452f.com/index.php/pruneda/>
- Ramírez, G. (2015) *Nociones de Pragmática Literaria*. Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Universidad Nacional de Costa Rica.
- Rancière, J. (2019). *Los bordes de la ficción*. Buenos Aires: Edhasa.
- Remedi, G. La teoría inevitable: el proceso de la teoría literaria y el desafío de la transmodernidad. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 21-2, 2019. Disponible: [https://www.researchgate.net/publication/334218529\\_La\\_teor%C3%ADa\\_inevitable\\_el\\_proceso\\_de\\_la\\_teor%C3%ADa\\_literaria\\_y\\_el\\_desaf%C3%ADo\\_de\\_la\\_transmodernidad](https://www.researchgate.net/publication/334218529_La_teor%C3%ADa_inevitable_el_proceso_de_la_teor%C3%ADa_literaria_y_el_desaf%C3%ADo_de_la_transmodernidad)
- Rodríguez Álvarez, A. et. al. ¿Una poética de la historiografía? (historia, cuerpo y ficción). *Revista Anthropos*, 196, 2002.
- Ruquet, E. Un problema general. Apuntes para una teoría sistemática de los géneros textuales. En *LUTHOR*, 36, 2018. Disponible: <http://www.revistaluthor.com.ar/pdfs/193.pdf>
- Said, E. (2008). *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Debolsillo.
- Saldaña Sagredo, A. Sobre literatura y pensamiento crítico en la Posmodernidad. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, 2020.
- Sapiro, G. ¿Cómo las obras literarias atraviesan fronteras (o no)? Una aproximación sociológica a la literatura mundial. *El taco en la brea*, (7), 2018. Disponible: <https://doi.org/10.14409/tb.v0i7.7363>
- Schmidt, S. J. (1987). La comunicación literaria. En Mayoral, J.A. (ed.) (1987) *Pragmática de la comunicación Literaria*, Madrid: Arco/Libros.
- Slawinski, J. Las funciones de la crítica literaria. *Criterios*, (32), 1994. Disponible: <http://www.criterios.es/pdf/slawinskifunciones.pdf>
- Steiner, G. (1994). *Lenguaje y Silencio*. Barcelona: Gedisa.
- Steiner, G. (2000). *Extraterritorial. Ensayos sobre Literatura y la Revolución del Lenguaje*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Sumillera, R. G. (2018). A vueltas con la periodización literaria. *Lingüística y Literatura*, 39, 74, 2018. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n74a05>
- Surghi, C. Blanchot y la crítica negativa: acercamientos a Sade y La Fontaine. *Revista de Humanidades*, (25), 71-96, 2012.
- Tinianov, T. (1972). *El Problema de la Lengua Poética*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Todorov, T. et al. (1988). *Teoría de los Géneros Literarios*. Madrid: Arco/Libros.
- Todorov, T. (1991). *Crítica de la Crítica*. Barcelona: Paidós.

- Todorov, T. (1995). *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México: Siglo XXI.
- Todorov, T. (1996). *Los Géneros del Discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Topuzian, M. El fin de la Literatura. Un ejercicio de Teoría Literaria Comparada. En *Castilla. Estudios de Literatura*, 4, 2013.
- Topuzian, M. Dossier Fin y resistencia de la teoría: Las operaciones de la a-crítica. En *El taco de la brea*, 1, 5, mayo 2017. Disponible: <https://doi.org/10.14409/tb.v1i5.6626>.
- Topuzian, M. Literatura, Estado y Crítica Literaria: un debate. *CELEHIS Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, año 29, nro. 39, 2020.
- Vaccarini, C. (2008). Literatura. En Amícola, J. y J. L. de Diego. (dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Eds. Al Margen.
- Van Dijk; T. et al (1987). *Pragmática de la Comunicación Literaria*. Madrid: Arco/Libros.
- Van Dijk, T. (ed.) (1999). *Discurso y Literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los Géneros Literarios*. Madrid: Visor.
- Veda, M. Reflexiones sobre el intelectual crítico. *Revista La Biblioteca. La crítica literaria argentina*, (45), 2006. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Vidal Barría, C. Historiografía y literatura: un acercamiento a los textos literarios de filiación histórica. *Memorias del Congreso Internacional de Historia y Literatura*. Barranquilla, 23-25, 2014.
- Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la Crítica Literaria*. Barcelona: Ariel.
- Viñas Piquer, D. Presencia de la poesía en la canción de autor: el efecto Dylan. *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada*, Núm. 7, 2020. Disponible: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/4763>
- Viviescas, Víctor. Actualidad del pensamiento crítico de la diferencia en y desde América Latina. *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 21, núm. 2, 2019.
- White, H. (1992). *El contenido de la Forma Narrativa, Discurso y Representación Histórica*. Barcelona: Paidós.
- White, H. (2011). *La ficción de la narrativa*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Zermeño, G. Volver a Hayden White: Algunas Reflexiones. *Historia Y Grafía*, n.º 55 (junio), 2020. <https://doi.org/10.48102/hyg.vi55.329>.