

Espacio curricular: Taller de Innovaciones Educativas

Ciclo lectivo: 2022

Carreras: Ciencias de la Educación / Psicopedagogía

Equipo de Cátedra: Esp. Soledad Arréquez Manozzo / Esp. Natacha Gutiérrez Alarcón

Cuatrimestre: Primer cuatrimestre 2022

Cursada: Martes de 14 a 18 hs en Laboratorio.

1. Fundamentación

Estamos inmersos en un mundo cambiante e incierto. La educación en todos sus niveles se encuentra desafiada por los requerimientos de una sociedad que ha cambiado dramáticamente sus modos de comunicarse, de acceder al conocimiento, sus estándares de consumo, etc. Se percibe la necesidad de contar con un espacio de reflexión y de construcción activa que permita a los y las estudiantes de las carreras de educación tener un punto de partida para poder encarar este panorama.

El taller parte de una mirada epistemológica con respecto a la tecnología y el conocimiento que se asocia con el paradigma de la complejidad. El programa abarca tanto aspectos teóricos sobre el concepto de innovación, ciencia y tecnología y su relación con la educación, como acercamientos a herramientas y recursos prácticos disponibles desde diversos ámbitos.

2. Objetivos de enseñanza

- Aportar a los y las estudiantes conocimientos teóricos y prácticos sobre la innovación en el ámbito de la educación.
- Introducir a los y las estudiantes a la narrativa digital, sus modalidades y recursos.
- Brindar pautas para el diseño y la planificación de un proyecto educativo innovador.
- Propiciar espacios de discusión y reflexión sobre la práctica docente en el siglo XXI.

3. Contenidos y bibliografía

Unidad 1: La innovación educativa

Nociones básicas sobre innovación. La reflexión epistemológica sobre la innovación educativa. Factores que favorecen u obstaculizan la innovación. El paradigma de la complejidad en educación. Design thinking en educación.

Bibliografía obligatoria

- Canella, R. Internet, educación y comunicación. En la encrucijada de sistemas complejos. Unesco, 1999.
- García Fallas, J. (2001). Supuestos epistemológicos que subyacen a la innovación educativa. En *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, enero-junio, Año 1, N° 1, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Libedinsky, M. (2016). La innovación educativa en la era digital. Ciudad de Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 1 y 2)
- Rivas, A. (2017). Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Documento básico, XII Foro Latinoamericano de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana. (Capítulo II y III)

Bibliografía ampliatoria

- García Sánchez, (2020). “Conceptos clave en torno a la innovación educativa”. En Reflexiones para el cambio ¿Qué es innovar en educación?,
- Morin, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Autor: Edgar Morín. Edición: UNESCO.
- Miralles Martínez, P.; Maquilón Sánchez, J.; Hernández Pina, F.; y García Correa, A. (2012). Dificultades de las prácticas docentes de innovación educativa y sugerencias para su desarrollo. En *REIFOP*, 15 (1), pp. 19-26.
- Palomo López, R.; Ruiz Palmero, J.; Sánchez Rodríguez, J. (2006). Las TIC como agentes de innovación educativa. Junta de Andalucía. Consejería de Educación.

Unidad 2: Enseñar y aprender con tecnologías

Sociedad, tecnología y educación. La sociedad del conocimiento. La escuela en el marco de las nuevas tecnologías. Integración curricular de las TIC. Modelo TPACK. Taxonomía revisada de Bloom para la era digital.

Bibliografía obligatoria

- Canella R., Albarello F., y Tsuji, T. (2008). Internet, educación y comunicación. En “Periodismo Escolar en Internet, del aula al ciberespacio”. Buenos Aires: La Crujía.
- Dussel, I (2011). ¿Vino viejo en odres nuevos? En Dussel, I, Quevedo, L.A., Aprender y enseñar en la cultura digital. Bs. As., Documento básico. Santillana 2011.
- Adell, Jordi. (2005). Internet en educación. Comunicación y Pedagogía. 25-28.

- Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital. Eduteka. Recuperado, 11, 1-13.
- Libedinsky, M. (2016). La innovación educativa en la era digital. Ciudad de Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 3)
- Maggio, M. (2012). “La enseñanza poderosa”. Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad”. Paidós.
- Perkins, D. (2015). Aprender para el mañana. En “Educar para un mundo cambiante. ¿Qué necesitan aprender realmente los alumnos para el futuro?”. Ediciones SM.
- Sánchez Ilabaca, J. (2017). Integración curricular de Tics: concepto y modelos. Revista Enfoques Educativos, 5(1). doi:10.5354/0717-3229.2003.47512
- Viñas, M. (s/f). Competencias digitales y herramientas esenciales para transformar las clases y avanzar profesionalmente.

Bibliografía ampliatoria

- Burbules, N. y Callister, T. (2000). Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Barcelona: Granica. 2001.
- Ficha: Historia del Internet
- Ficha: Glosario
- Koehler, M. Mishra, P. y Cain, W. (2015) ¿Qué son los Saberes Tecnológicos y Pedagógicos del Contenido (TPACK)?. *Virtualidad, Educación y Ciencia*. Año 6, Número 10.
- Litwin, E. (comp.). (1995). *Tecnología educativa. Política, historias, propuestas*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Magadán, C. (2012). Clase 4: El desafío de integrar actividades, proyectos y tareas con TIC. Enseñar y aprender con TIC. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Perkins, D. (2010). Introducción. En “El aprendizaje pleno: Principios de la enseñanza para transformar la educación”. Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, D. (2001). La escuela inteligente. En “La escuela inteligente”. Barcelona: Editorial Gedisa.

Unidad 3. El entorno digital

Los paradigmas de la e-comunicación que influyen en la educación del siglo XXI. La producción de imágenes: materiales, técnicas y recursos. El lenguaje audiovisual. Recursos

técnicos y expresiones de la imagen y audiovisual. El video educativo. La narración sonora. Narrativa digital: storytelling en educación.

Bibliografía obligatoria

- Academy Totemguard. Creando videos educativos. Principios básicos del aprendizaje multimedia y herramientas esenciales.
- Bravo Ramos, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, núm. 6.
- Coellar, A.; Ramírez, E.; y Villeda, H. (2016). Didáctica de la imagen: de material de apoyo a lenguaje para la mediación pedagógica en los ambientes de aprendizaje con tecnologías. *Revista Internacional de Tecnologías en la Educación*. 3. 10.37467/gka-revedutech.v3.432.
- Guzmán, J.; Mata, J.; y Gómez, M. (s/f). El sonido como herramienta tecnológica de apoyo a la educación. UNAM. México.
- Rexach, V. (s/f). Narrativas digitales y docencia.
- Tomas i Puig, C. (1999) Del hipertexto al hipermedia. Una aproximación al desarrollo de las obras abiertas. *Formats: revista de comunicació audiovisual*, Núm. 2, <https://www.raco.cat/index.php/Formats/article/view/255416>
- Tognazzi, A. (2009) Hipervínculos y las pequeñas revoluciones. En *Embed Audiovisual Integrado*. Disponible en <http://embed.at/article8.html>
- Tsuji, T. (s/f). Recursos técnicos y expresivos en la imagen fotográfica o audiovisual.

Bibliografía ampliatoria

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2018) La producción audiovisual ¿y si filmamos? : guía para la realización de un corto. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación.
- Siciliani, J.M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, xxviii (63), 31-59
- Maggio, M. (2018). Habilidades del siglo XXI : cuando el futuro es hoy : documento básico, XIII Foro Latinoamericano de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana.
- Maguregui, C (24 de septiembre de 2021). Pódcast: el gran potencial de la narración sonora.

Tutoriales de herramientas

- Genially
- Canva

- Plan Integral de Educación Digital. (2019). Tutorial de Audacity. Programa para editar audio digital multipista.
- Powtoon

Unidad 4: Educación en línea

De la educación a distancia a la educación en línea. Entornos Virtuales de Aprendizajes (EVA). El aprendizaje en red. La inteligencia colectiva. Alfabetización mediática e informacional.

Bibliografía obligatoria

- Caldeiro, G. P. (2013). El aprendizaje en red y el trabajo colaborativo en entornos mediados por tecnología. En PENT FLACSO. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/aprendizaje-red-trabajo-colaborativo-entornos-mediados-por-tecnologia>
- Coll, C. (2015). Las comunidades de aprendizaje, un enfoque diferente para superar los retos educativos . En En: M^a A. Morales (Coordinadora), Comunidades de aprendizaje en la UNAM . (pp. 13 - 36) . Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) . ISBN: 978-607-02-6844-1.
- Educ.ar S.E. Claves y caminos para enseñar en ambientes virtuales / dirigido por Laura Marés. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educ.ar S.E., 2021.
- Ficha de cátedra: Edmodo.
- Tarasow, F. (2010) “¿De la educación a distancia a la educación en línea? ¿Continuidad o comienzo?”. En Diseño de Intervenciones Educativas en Línea, Carrera de Especialización en Educación y Nuevas Tecnologías. PENT, Flacso Argentina. Módulo: Diseño de intervenciones educativas en línea. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/educacion-distancia-educacion-linea-continuidad-comienzo>
- Tarasow, F. (2017). Educación en línea, el diseño en línea como hackeo. En Sevilla H., Tarasow F., y Luna, M. (coords.) Educar en la era digital. Guadalajara: Pandora.

Bibliografía ampliatoria

- Carmona Suárez, Edgar Javier, & Rodríguez Salinas, Elizabeth. (2017). Buenas prácticas en la educación superior virtual a partir de especificaciones de estándares e-Learning. *Sophia*, 13(1), 13-26. Retrieved September 09, 2021, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322017000100003&lng=en&tlng=es.

- Román Graván, P. y Méndez Rey, J.M. (2014). Experiencia de innovación educativa con curso MOOC: los códigos QR aplicados a la enseñanza. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*. 18, 18 (1), 113-136.
- Sabulsky, G. (2019). Analíticas de aprendizaje para mejorar la enseñanza y el seguimiento a través de entornos virtuales. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 80 núm. 1, pp. 13-30.
- Terreni, L. (2017). Estrategias formativas en ambientes virtuales. Actividades con TIC en la Tecnicatura en Análisis y Desarrollo de Sistemas. En IV Jornadas de TIC e Innovación en el Aula.

Unidad 5: Enfoques y metodologías de enseñanza innovadores

Aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos (ABP), aprendizaje basado en problemas, aula invertida (Flipped Classroom). Gamificación y videojuegos educativos. Narrativa transmedia en educación. Cultura maker.

Bibliografía obligatoria

- Aguilera Ruiz, C.; Manzano León, A.; Martínez Moreno, I.; Lozano Segura, M.; Casiano Yanicelli, C. (2018). El modelo flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 4, núm. 1, 2017, pp. 261-266
- Alonso, E. y Murgia, V. (2018). Enseñar y aprender con narrativa transmedia. Análisis de experiencia en una escuela secundaria de Argentina. En *Comunicación y Sociedad*, 33, septiembre-diciembre, pp. 203-222
- Gee, J. P. (2004). Lo que nos enseñan los videojuegos sobre aprendizaje y alfabetismo. Aljibe.
- Johnson, D; Johnson, R.; Holubec, E. (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 1)
- Libow Martínez, S., Stager, G., Bello, A. (2019). Inventar para aprender: Guía práctica para instalar la cultura maker en el aula. Siglo XXI Editores.
- Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires. (2019). Aprendizaje Basado en Proyectos / Aprendizaje Basado en problemas (APB). 2 jornada institucional. Dirección de Educación Secundaria.
- Scolari, C. (2013). Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto. (Capítulo 1)

Bibliografía ampliatoria:

- Albarello, Francisco, & Mihal, Ivana. (2018). Del canon al fandom escolar: #Orson80 como narrativa transmedia educativa. *Comunicación y sociedad*, (33), 223-247. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7055>
- Ferrarelli, M. (2015) La textualidad des-bordada: transmedia y educación en la cultura digital. *Intermedialidad e intertextualidad en el campo de las lenguas extranjeras y de la traducción*. *Revista Lenguas Vivas*, número 11. Publicación del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”.
- Giménez, P., & Jesús, F. (2017). La Taxonomía de Bloom en el modelo Flipped Classroom.
- Lattore, G. (2019). Entrevista a Carlos Scolari: Las narrativas transmedia y la educación. *Boletín de Novedades Educativas* N°102. Fundación Lúminis.
- Lion, C. y Perosi, V. (2018). Los videojuegos serios como escenarios para la construcción de experiencias. *Revista tele colaborativa internacional e-ducadores del mundo*, 31(2), 47-55.
- UNICEF. (2020). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA. Características, diseño, materiales e implementación*. Buenos Aires.

Lineamientos de la práctica de Taller:

- La investigación como punto de partida para la innovación. La búsqueda de información en Internet: búsqueda avanzada, bases de datos, revistas académicas y repositorios institucionales.
- Planificación de un proyecto educativo. Proyectos de innovación. Descripciones y aplicaciones en diversos ámbitos.
- La web 2.0 como fuente de recursos y herramientas y como lugar de diálogo entre los diferentes actores.

Bibliografía obligatoria

- OEI (2015). *Proyectos Educativos Innovadores. Guía Orientativa para su diseño e implementación*.
- IDEO (2021). *Design thinking para educadores*.

Bibliografía ampliatoria

- Rivas, A.; André, F.; y Delgado, L. (Comp.). (2017). *50 innovaciones educativas para escuelas*. CIPPEC.
- Fundación Telefónica. *Decálogo de un proyecto innovador: guía práctica*.

4. Metodología de trabajo

La cátedra se desarrollará en la modalidad de taller teórico práctico. En el espacio destinado al teórico se desarrollarán los temas conceptuales apoyados por textos compilados por la cátedra. Asimismo se presentarán los contenidos en un aula virtual, con el fin de ofrecer a los y las estudiantes un espacio de consulta permanente. Los trabajos que se desprenden del teórico estarán orientados al análisis en una doble articulación: la conceptual y la de producción de conocimiento.

El espacio destinado al práctico tendrá por objeto aplicar conceptos relacionados a proyectos de innovación educativa. Se elaborarán trabajos que permitan el desarrollo técnico y expresivo de la clase. Asimismo, los y las estudiantes deberán desarrollar un blog por grupo donde irán publicando los trabajos prácticos y donde quedará registro del proceso de aprendizaje del Taller.

El Trabajo Práctico Integrador, de carácter grupal, consistirá en la elaboración de un proyecto de innovación educativa, sobre algunos de los ejes propuestos por la Cátedra. Se realizará un coloquio final de evaluación de los contenidos alcanzados por el grupo.

Desde 2019 la cátedra propone trabajar la problemática de géneros de forma transversal durante la cursada, ya que resulta de particular interés en el desarrollo de la asignatura realizar una reflexión sobre su incorporación en las propuestas de enseñanza y aprendizaje. Cabe señalar que el equipo de cátedra se encuentra involucrado en una investigación que aborda la temática.

5. Evaluación y acreditación

La evaluación de los aprendizajes será de forma continua a partir de las propuestas de trabajo aúlico y de las actividades individuales y grupales. En ese sentido, se tendrá en cuenta la dedicación y participación en clase. Además, se prevé un examen parcial individual de carácter teórico-práctico, y la entrega de un trabajo práctico integrador (proyecto educativo innovador).

La regularización de la materia exige:

- La presentación de todos los trabajos y actividades, individuales y grupales.
- Asistencia al 80% de los encuentros presenciales. Al tratarse de un taller donde se prioriza el espacio práctico se le solicita a los y las cursantes sostener la asistencia y cumplir con las tareas que deben hacerse online. Para esto se propondrá destinar

parte del tiempo de la cursada a estas tareas y, en el caso de no contar con conexión a Internet en el ámbito de la Facultad, este tiempo deberá llevarse a cabo en otro horario.

El taller podrá aprobarse por promoción de acuerdo a las siguientes condiciones:

- Entrega en tiempo y forma de los trabajos teóricos y de producción.
- Aprobación del parcial.
- Aprobación del Trabajo Práctico Integrador (TPI) de carácter grupal.

Deberán rendir examen final teórico práctico los y las estudiantes que, con la regularidad aprobada, no hubieran alcanzado la promoción.

6. Bibliografía total

Academy Totemguard. Creando videos educativos. Principios básicos del aprendizaje multimedia y herramientas esenciales.

Adell, Jordi. (2005). Internet en educación. *Comunicación y Pedagogía*. 25-28.

Aguilera Ruiz, C.; Manzano León, A.; Martínez Moreno, I.; Lozano Segura, M.; Casiano Yanicelli, C. (2018). El modelo flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 4, núm. 1, 2017, pp. 261-266

Albarello, Francisco, & Mihal, Ivana. (2018). Del canon al fandom escolar: #Orson80 como narrativa transmedia educativa. *Comunicación y sociedad*, (33), 223-247. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7055>

Alonso, E. y Murgia, V. (2018). Enseñar y aprender con narrativa transmedia. Análisis de experiencia en una escuela secundaria de Argentina. En *Comunicación y Sociedad*, 33, septiembre-diciembre, pp. 203-222

Bravo Ramos, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, núm. 6.

Burbules, N. y Callister, T. (2000). Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Barcelona: Granica. 2001.

Canella, R. Internet, educación y comunicación. En la encrucijada de sistemas complejos. Unesco, 1999.

Canella R., Albarello F., y Tsuji, T. (2008). Internet, educación y comunicación. En "Periodismo Escolar en Internet, del aula al ciberespacio". Buenos Aires: La Crujía.

Caldeiro, G. P. (2013). El aprendizaje en red y el trabajo colaborativo en entornos mediados por tecnología. En PENT FLACSO. Disponible en:

<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/aprendizaje-red-trabajo-colaborativo-entornos-mediados-por-tecnologia>

- Carmona Suárez, Edgar Javier, & Rodrí-guez Salinas, Elizabeth. (2017). Buenas prácticas en la educación superior virtual a partir de especificaciones de estándares e-Learning. *Sophia*, 13(1), 13-26. Retrieved September 09, 2021, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322017000100003&lng=en&tlng=es.
- Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital. Eduteka. Recuperado, 11, 1-13.
- Coll, C. (2015). Las comunidades de aprendizaje, un enfoque diferente para superar los retos educativos . En En: M^a A. Morales (Coordinadora), Comunidades de aprendizaje en la UNAM . (pp. 13 - 36) . Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) . ISBN: 978-607-02-6844-1.
- Coellar, A.; Ramírez, E.; y Villeda, H. (2016). Didáctica de la imagen: de material de apoyo a lenguaje para la mediación pedagógica en los ambientes de aprendizaje con tecnologías. *Revista Internacional de Tecnologías en la Educación*. 3. 10.37467/gka-revedutech.v3.432.
- Dussel, I (2011). ¿Vino viejo en odres nuevos? En Dussel, I, Quevedo, L.A., Aprender y enseñar en la cultura digital. Bs. As., Documento básico. Santillana 2011.
- Educ.ar S.E. Claves y caminos para enseñar en ambientes virtuales / dirigido por Laura Marés. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educ.ar S.E., 2021.
- Ficha de cátedra: Edmodo.
- Ficha: Glosario
- Ficha: Historia del Internet
- Fundación Telefónica. Decálogo de un proyecto innovador: guía práctica.
- Ferrarelli, M. (2015) La textualidad des-bordada: transmedia y educación en la cultura digital. Intermedialidad e intertextualidad en el campo de las lenguas extranjeras y de la traducción. *Revista Lenguas Vivas*, número 11. Publicación del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”.
- García Fallas, J. (2001). Supuestos epistemológicos que subyacen a la innovación educativa. En *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, enero-junio, Año 1, N° 1, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- García Sánchez, (2020). “Conceptos clave en torno a la innovación educativa”. En Reflexiones para el cambio ¿Qué es innovar en educación?. Diálogo Rede.
- Gee, J. P. (2004). Lo que nos enseñan los videojuegos sobre aprendizaje y alfabetismo. Aljibe.

- Giménez, P., & Jesús, F. (2017). La Taxonomía de Bloom en el modelo Flipped Classroom. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2018) La producción audiovisual ¿y si filmamos? : guía para la realización de un corto. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación.
- Guzmán, J.; Mata, J.; y Gómez, M. (s/f). El sonido como herramienta tecnológica de apoyo a la educación. UNAM. México.
- IDEO (2021). Design thinking para educadores.
- Johnson, D; Johnson, R.; Holubec, E. (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 1)
- Koehler, M. Mishra, P. y Cain, W. (2015) ¿Qué son los Saberes Tecnológicos y Pedagógicos del Contenido (TPACK)?. *Virtualidad, Educación y Ciencia*. Año 6, Número 10.
- Lattore, G. (2019). Entrevista a Carlos Scolari: Las narrativas transmedia y la educación. Boletín de Novedades Educativas N°102. Fundación Lúminis.
- Libedinsky, M. (2016). La innovación educativa en la era digital. Ciudad de Buenos Aires: Paidós. (Capítulo 1, 2 y 3)
- Libow Martínez, S., Stager, G., Bello, A. (2019). Inventar para aprender: Guía práctica para instalar la cultura maker en el aula. Siglo XXI Editores.
- Lion, C. y Perosi, V. (2018). Los videojuegos serios como escenarios para la construcción de experiencias. *Revista telecolaborativa internacional e-ducadores del mundo*, 31(2), 47-55.
- Litwin, E. (comp.). (1995). *Tecnología educativa. Política, historias, propuestas*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Magadán, C. (2012). Clase 4: El desafío de integrar actividades, proyectos y tareas con TIC. Enseñar y aprender con TIC. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Maggio, M. (2012). “La enseñanza poderosa”. *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad* . Paidós.
- Maggio, M. (2018). *Habilidades del siglo XXI : cuando el futuro es hoy : documento básico*, XIII Foro Latinoamericano de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana.
- Maguregui, C (24 de septiembre de 2021). Pódcast: el gran potencial de la narración sonora.
- Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires. (2019). *Aprendizaje Basado en Proyectos / Aprendizaje Basado en problemas (APB)*. 2 jornada institucional. Dirección de Educación Secundaria.

- Miralles Martínez, P.; Maquilón Sánchez, J.; Hernández Pina, F.; y García Correa, A. (2012). Dificultades de las prácticas docentes de innovación educativa y sugerencias para su desarrollo. En *REIFOP*, 15 (1), pp. 19-26.
- Morin, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Autor: Edgar Morín. Edición: UNESCO.
- OEI (2015). Proyectos Educativos Innovadores. Guía Orientativa para su diseño e implementación.
- Palomo López, R.; Ruiz Palmero, J.; Sánchez Rodríguez, J. (2006). Las TIC como agentes de innovación educativa. Junta de Andalucía. Consejería de Educación.
- Perkins, D. (2015). Aprender para el mañana. En "Educar para un mundo cambiante. ¿Qué necesitan aprender realmente los alumnos para el futuro?". Ediciones SM.
- Perkins, D. (2010). Introducción. En "El aprendizaje pleno: Principios de la enseñanza para transformar la educación". Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, D. (2001). La escuela inteligente. En "La escuela inteligente". Barcelona: Editorial Gedisa.
- Rivas, A. (2017). Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Documento básico, XII Foro Latinoamericano de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana. (Capítulo II y III)
- Rivas, A.; André, F.; y Delgado, L. (Comp.). (2017). 50 innovaciones educativas para escuelas. CIPPEC.
- Rexach, V. (s/f). Narrativas digitales y docencia.
- Román Graván, P. y Méndez Rey, J.M. (2014). Experiencia de innovación educativa con curso MOOC: los códigos QR aplicados a la enseñanza. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*. 18, 18 (1), 113-136.
- Sabulsky, G. (2019). Analíticas de aprendizaje para mejorar la enseñanza y el seguimiento a través de entornos virtuales. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 80 núm. 1, pp. 13-30.
- Sánchez Ilabaca, J. (2017). Integración curricular de Tics: concepto y modelos. *Revista Enfoques Educativos*, 5(1). doi:10.5354/0717-3229.2003.47512
- Scolari, C. (2013). Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto. (Capítulo 1)
- Siciliani, J.M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, xxviii (63), 31-59
- Tarasow, F. (2010) "¿De la educación a distancia a la educación en línea? ¿Continuidad o comienzo?". En *Diseño de Intervenciones Educativas en Línea*, Carrera de Especialización en Educación y Nuevas Tecnologías. PENT, Flacso Argentina. Módulo: Diseño de intervenciones educativas en línea. Disponible en:

<http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/educacion-distancia-educacion-linea-continuidad-comienzo>

Tarasow, F. (2017). Educación en línea, el diseño en línea como hackeo. En Sevilla H., Tarasow F., y Luna, M. (coords.) Educar en la era digital. Guadalajara: Pandora.

Terreni, L. (2017). Estrategias formativas en ambientes virtuales. Actividades con TIC en la Tecnicatura en Análisis y Desarrollo de Sistemas. En IV Jornadas de TIC e Innovación en el Aula.

Tomas i Puig, C. (1999) Del hipertexto al hipermedia. Una aproximación al desarrollo de las obras abiertas. *Formats: revista de comunicació audiovisual*, Núm. 2, <https://www.raco.cat/index.php/Formats/article/view/255416>

Tognazzi, A. (2009) Hipervínculos y las pequeñas revoluciones. En Embed Audiovisual Integrado. Disponible en <http://embed.at/article8.html>

Tsuji, T. (s/f). Recursos técnicos y expresivos en la imagen fotográfica o audiovisual.

UNICEF. (2020). El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA. Características, diseño, materiales e implementación. Buenos Aires.

Viñas, M. (s/f). Competencias digitales y herramientas esenciales para transformar las clases y avanzar profesionalmente.