



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNLZ

MATERIAS:

Semiología(Comunicación Social, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas)
Semiología y Análisis del Discurso (Licenciatura y Profesorado en Letras)

- 1er. cuatrimestre 2022 –

Duración de dictado de la materia: cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4 horas reloj de cursado presencial

Teóricos: 18 a 20 hs

Prácticos:

Turno tarde: 16 a 20 horas

Turno noche: 20 a 22 horas

Modalidad de aprobación: materia con final obligatorio

EQUIPO DE CÁTEDRA:

Docente titular: Dra. Gabriela R. Cicalese

Jefe de trabajos prácticos: Mg. Pablo Leona

Ayudante de prácticos: Lic. Diego Iturriza

OBJETIVOS:

Que los/as cursantes:

- **Adquieran** herramientas semiológicas y sus potencialidades de interpretación.
- **Comprendan** las principales corrientes teóricas que constituyen la semiología y semiótica.
- **Apliquen** las herramientas básicas de la semiología a sus corpus teóricos disciplinares
- **Integren** algunas herramientas en un andamiaje metodológico de interpretación semiótica
- **Profundicen** los planteos y conceptos en un diálogo espiralado con los referentes empíricos y una revisión continua.
- **Reflexionen** respecto del sentido común con el que se abordan los discursos sociales de circulación masiva
- **Produzcan** análisis críticos de producciones discursivas y circuitos actuales de interacción.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

La semiótica es a la vez una disciplina, una metodología analítica y una perspectiva de interpretación. En sus distintos aspectos y desde un recorrido por sus concepciones fundacionales y actuales, las herramientas semióticas son imprescindibles para quienes, en su rol de productores o analistas de discursos, pretenden intervenir activamente en la constitución de la trama discursiva social. Entendemos que los elementos de la semiología ayudan a los/as estudiantes a revisar el sentido común en el momento de analizar y compartir discursos; reconocer regularidades y mecanismos de prácticas discursivas; adaptarse a las condiciones de enunciación propias de cada uno de los discursos que deban producir y/o abordar en su actividad profesional.



La pregunta por el sentido es una discusión de tipo filosófica, científica y política. Por este motivo, la materia incluye también algunos textos y debates que permitan explorar y abrir interrogantes que proponen abordajes multidimensionales.

Los analistas del discurso plantean un abordaje interdisciplinario donde (a) la lingüística aporta los cimientos del estudio de la utilización del lenguaje, la coherencia y la conceptualización de la unidad discursiva y relaciones entre discursos; (b) la indagación psicológica permite el estudio de las creencias, llevando la pregunta por el sentido hacia un plano más empírico, menos inmanente o semántico y más bien ligado a la asignación de sentido o interpretación; (c) otras ciencias sociales (la comunicación y, específicamente, la perspectiva etnográfica), herederas de estructura retórica tradicional ligada a la política y la exposición pública, construyen aportes críticos que privilegian el análisis de las funciones persuasivas y las resignificaciones y, en definitiva, de la construcción compleja de los sentidos sociales.

Si bien la materia abordará diferentes conceptualizaciones, la integración de estas tres dimensiones en la pregunta por el sentido es central. La mirada desde la que se plantea la materia es específicamente comunicacional. Sostenemos que las herramientas de la semiología son la metodología de análisis que solidifica esa mirada comunicacional de lo social.

Si bien dentro de cada propuesta curricular de las Carreras, el momento de cursado y las materias correlativas anteriores a *Semiología / Semiología y Análisis del Discurso* varían, en todos los casos los/as estudiantes cuentan con una base conceptual que permite comenzar el planteo de la materia con un inventario de saberes específicos y una primera organización.

A partir de ese diagnóstico, la cátedra didácticamente propone dispositivos teóricos y ejercitaciones que remitan a:

- La recuperación de los conceptos semiológicos que cada estudiante transitó durante su formación anterior
- La construcción de un sistema de interpretación para los procesos en los que se inserte.
- La adquisición de herramientas de análisis semiológico a partir de distintas actividades de comprensión, indagación, aplicación, análisis y reflexión.
- La sistematización de ese trabajo en un posible método de abordaje.

Organizar este tránsito en un cuatrimestre implicará, seguramente, diferentes grados de apropiación. El recorrido básico integra lecturas y debates sobre los contenidos, guías de lectura y aplicación, pequeños trabajos prácticos entre clases para garantizar la apropiación y, hacia el final del recorrido, una propuesta más rigurosa.

Del mismo modo, en cada unidad hay textos, apuntes de cátedra y una red conceptual que despliega la perspectiva de abordaje con la que se proponen los textos más complejos. En cada unidad, se consignan como Dispositivos de abordaje algunos audiovisuales explicativos, mapas conceptuales y guías de lectura y aplicación. Se espera que la revisión de esos apuntes y propuestas resulte espiralada e integrada. Por ese motivo, la materia tiene final obligatorio.



DESARROLLO TEMÁTICO:

Unidad 1: Las unidades significativo-comunicativas

Semiótica y Semiología: construcción histórica del campo de conocimiento y perspectivas del signo. Las conceptualizaciones y su aplicación a cada disciplina en tanto perspectiva teórica y herramienta metodológica analítica y de producción. Planos de la semiología: semántica, sintáctica y pragmática. Características y alcances. Signos, codificación, sentidos. Peirce. Eco.

Bibliografía de la Unidad 1.

1. ECO, Umberto (1973): *Signo - "Proemio"* Cap. 1 "El proceso signico"
2. ZECCHETTO, Victorino (2003): *La danza de los signos. Nociones de semiótica general* - La Crujía Ediciones, Buenos Aires. Capítulo 1 - apartado 3. Las generaciones de la semiótica y ap. 4. La división de la semiótica en tres ramas. (pág. 22 a 33, versión impresa).
3. Red conceptual de la cátedra. Pablo Leona

Unidad 2: Los sentidos sociales: mitos, construcción simbólica. Mirada tecnológica. Ideología

Mitos y valores sociales. La construcción social de mitos y la perspectiva de R. Barthes. La segunda significación y las figuras retóricas del mito. Otros recursos: palabra ajena (Bajtín), gatopardismo y la mirada tecnológica. Niveles de cooperación textual. Lector modelo en los discursos sociales.

La construcción simbólica espacial. Imaginarios urbanos: fantasmagorías y rumores. Dicotomías espaciales en la construcción urbanas.

La identidad como construcción narrativa; el self, la retención y la rememoración, la promesa de futuro. Narrativas de mismidad, ipseidad y alteridad Los hitos condensadores de identidad. Hitos de apropiación de tiempo y lugar. Los grupos y los otros en las redes.

Las nuevas construcciones en los personajes de ficción. Hitos de identificación.

El mercado lingüístico a la fragmentación de la aldea y las interacciones construidas con los empáticos. Arquetipos y estereotipos en los discursos hipermediales. Construcción de sí en la era digital.

Bibliografía de la Unidad 2:

1. BARTHES, Roland (1957): *Mitologías* - Epílogo "El mito hoy"; Capítulos: "Los romanos en el cine", "Sapónidos y detergentes" y "Fotogenia electoral". Editorial Siglo XXI.
2. ECO, Umberto (1979) - *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo.* - Capítulo 4: "Niveles de cooperación textual" y Capítulo 5 (pgs. 96 a 145) - Barcelona: Lumen
3. CICALESE, Gabriela (2005): *Hitos condensadores de la identidad: indicios discursivos para definir la identidad a partir de las entrevistas en profundidad y las historias de vida-*
4. CICALESE, Gabriela (2010): en *Yo soy... ¿nosotros somos? Comunicación e identidades* - Capítulo 1: "Soy apenas lo que puedo... Hitos condensadores de Identidad" y Capítulo 2: "Entre príncipes y sapos. Arquetipos y estereotipos" (pgs. 9 a 54) - Ed San Pablo.
5. RICOEUR, Paul (2003): *La memoria, la historia, el olvido* - Capítulo 1, Ap. 3: *Memoria personal, memoria colectiva.* Editorial Trotta- Madrid.
6. SILVA, Armando (2006): *Imaginarios urbanos* - Capítulo "Ciudad Imaginada: imaginarios urbanos" (pgs 91 a 142) - Arango Editores -Colombia.



Unidad 3: Cine y semiología. Realidad, realismo y verosimilitud. Narración y referencia

El cine y sus procesos de significación. Características y especificidades del lenguaje cinematográfico. Narratividad y riqueza sintagmática. Metáfora, símbolo y pobreza del código. Verosimilitud y *efecto-género*. Realidad, realismo y verosimilitud. Narración y referencia.

Las series contemporáneas y la resignificación de la noción de héroe. El potencial narrativo de la maldad; su relación con la tríada Mentira-Verdad-Ficción. Cambios en la construcción de modelos de malos en las series. La mentira como máquina productora de relato. Oposición entre la moral práctica (consecuencialista) y la moral abstracta (kantiana). Relaciones entre relato e historia (orden, duración y frecuencia). Palimpsestos y metalepsis narrativa: la temporalidad y la ilusión de realidad. ¿Cómo se transfiere en las redes sociales? Narrativas de participación y filosofía del agrado. Youtubers, influencers y nuevos circuitos de difusión de la industria cultural.

Bibliografía de la Unidad 3:

1. AUMONT, Jacques y otros (1983). *Estética del cine*. Buenos Aires, Paidós. Cap. III: "Cine y narración".
2. ISLAS, Octavio y ARRIBAS, Amalia: *Comprender las redes sociales como ambientes mediáticos*.
3. JOST, François (2015) :*Los nuevos malos. Cuando las series estadounidenses desplazan las líneas del Bien y del Mal*. - Capítulos Librería Ediciones - Buenos Aires
4. MARTÍNEZ, Ma. Á. (2021): "Autoesquemas posibles de ficción: la inmersión narrativa como proceso de integración conceptual". *deSignis*35, 123-135.
5. METZ, Christian (2002): *Ensayo sobre la significación en el cine (1968 - 1972)* - Volumen II - Capítulo 2: "Problemas actuales de teorías del cine" - Editorial Paidós - Barcelona, Buenos Aires, México.
6. SIBILIA, Paula: *La intimidad como espectáculo (2008)*. Ap. 1. "El show del yo" - Fondo de Cultura Económica - pgs. 1-10.
7. STAM, Robert; BURGOYNE, Robert y FLITTERMAN-LEWIS, Sandy (1999): *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* - Capítulo 1: "Los orígenes de la semiótica" - Editorial Paidós - Barcelona, Buenos Aires, México.

Unidad 4: Retórica

La retórica. Polisémica y ambigüedad como constantes estéticas. Sintagmática y paradigmática en el lenguaje artístico. Retórica clásica y retóricos críticos: del ethos, pathos y logos a la metodología crítica de abordaje de los discursos. De la lingüística formal a la lingüística funcional.

El uso retórico para intencionalidades comunicacionales (publicitarias, periodísticas, institucionales, movimientos sociales). Forma y estructura. Estructura de la obra y estructura de la época.

Construcciones narrativas.

Bibliografía de la Unidad 4:

1. GILL, Ann y WHEDBEE, Karen: "Retórica crítica", en VAN DIJK, Teun (compilador) (2000): *El discurso como estructura y proceso* - Capítulo 6 Ed. Gedisa, Barcelona.
2. *Red conceptual de la cátedra*. P. Leona
3. Apunte de cátedra. *Algunas líneas de reflexión en torno de la Retórica*. G. Cicalese



Unidad 5: La interacción social.

Desarrollo de los enfoques de la pragmática. Austin y los enunciados realizativos. Actos del habla. De Searle a Grice. Las implicaturas. Lenguaje como dispositivo de interacción social y las huellas de poder. Sperber y Wilson: explicaturas, implicaturas, relevancia. El malentendido.

Proxémica y temporémica. Usos locutorios: generalizaciones y uso del nosotros. La interlocución espejada.

La etnografía de la comunicación. Semiótica y estudios culturales. Instrumentos de análisis de la pragmática.

Bibliografía de la Unidad 5:

1. CICALSE, Gabriela: Temporémica. Una propuesta semiótica para analizar el manejo de los tiempos como mecanismo de ejercer el poder en la interacción humana.
2. HALL, Edward (1966): *La dimensión oculta* - VIII El lenguaje del espacio - X Las distancias del hombre - XII Urbe y Cultura -
3. POMERANTZ, Anita y FEHR, B. *Análisis de la conversación: enfoque del estudio de la acción social como prácticas de producción de sentido*, en VAN DIJK, Teun (2000): *El discurso como interacción social* - Capítulo 3 Gedisa. Barcelona.
4. YUS RAMOS, Francisco (2016): *Pragmática del malentendido*, en: *Perspectivas Pragmáticas en Lingüística Aplicada* / coord. por Ignacio Vázquez Orta, Ignacio Guillén Galve, 1998, (págs. 105-114)
5. ZECCHETTO, Victorino (2003): *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Capítulo: "La irrupción del lenguaje corriente: pragmática lingüística" - La Crujía Ediciones, Buenos Aires.
6. Apuntes de Cátedra.
Construir vínculos a partir de las interlocuciones. G. Cicalse.
Red Conceptual. Pablo Leona
Comunican los tiempos, comunican los espacios G. Cicalse.

Bibliografía complementaria:

Apunte de Cátedra. *Abordaje de los valores sociales a través de los discursos*. G. Cicalse

DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan (2011): *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Editorial Siglo XXI - Buenos Aires. Lengua y Habla (pgs 143 a 149), Tipología de los hechos de sentido (pgs. 294 a 300) y Lenguaje y Acción (pgs. 380 a 386).

MENDIOLA, Ignacio: *Hacia una redefinición de los movimientos sociales: macro actores proxémicos* - Universidad del País Vasco.

METZ, Christian (1970). "El cine: ¿lengua o lenguaje?", en *La semiología* (1964), Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

PRIETO, Luis: *Pertinencia y práctica. Ensayos de semiología* - Cap. 5: "Pertinencia e ideología" - pgs. 132 a 151.

RICOEUR, Paul (2000): *La memoria, la historia, el olvido* - Cap. 3 Ap. III. "Tres sujetos de atribución del recuerdo: yo, los colectivos, los allegados" - Fondo de Cultura Económica. México. pgs. 162 a 172.

SARAPURA, Mercedes y FRESCHIERA, Lourdes (2013): *El álbum familiar y su migración digital* - Universidad de San Martín de Porres (Perú).

SIBILIA, Paula (2015). *La "pornificación" de la mirada: una genealogía del pecho desnudado*. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 10, 35-63. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-1.pmgp>

ZECCHETTO, Victorino (2003): *La danza de los signos. Nociones de semiótica general* - La Crujía Ediciones, Buenos Aires - Capítulo 10 - ap. 4. *Las marcas de los discursos* (págs. 256 a 272 de la versión impresa).

ZECCHETTO, Victorino (coord. 2002): *Seis semiólogos en busca de un lector* - Capítulo 1: "La teoría Semiológica de Saussure" y Capítulo 2: "La teoría Semiótica" - La Crujía CICCUS.



METODOLOGÍA DE TRABAJO:

La modalidad de la materia es conceptualmente espiralada. El foco está puesto en distintos tipos de propuestas didácticas:

- **Actividades de interpretación:** El seguimiento de las lecturas y análisis propuestos para la aplicación de los textos: guías, revisión de textos, instrumentos de ejemplificación e ilustración (que se irán proponiendo a lo largo de la cursada).
- **Actividades de aplicación:** El aporte de ejemplos y textos específicos para cada carrera, que dialogarán con la estructura básica conceptual de la materia.
- **Actividades de producción:** La presentación grupal de aplicaciones del andamiaje conceptual y las herramientas semiológicas a piezas comunicacionales y/o literarias, así como la realización de producciones comunicacionales o literarias a partir de los textos abordados.
- **Actividades de reflexividad:** La devolución grupal de las presentaciones de otros grupos. Esta se realizará en forma espontánea y con distribución azarosa en el momento de las presentaciones. Cada grupo deberá presentar, al finalizar todas las exposiciones, una grilla de análisis de cada una de ellas.
- **Actividades de integración:** centrados en la red conceptual propuesta por la cátedra, que podrá robustecerse con aportes de cada estudiante o grupo a partir de las lecturas del material bibliográfico y las discusiones planteadas en clase.

Estas actividades se realizarán tanto en las clases prácticas como a través de drives con consignas (optativas e individuales) para contenidos de teóricos.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Condiciones de Regularidad:

El estudiante deberá cumplir:

1. Aprobación de ambos parciales. Sólo 1 de ellos podrá recuperarse, en caso de ausencia o aplazo.
 - 1er.parcial: Presencial y escrito Individual. Contenido de teóricos y prácticos Unidades 1, 2 y 3.
 - 2do. parcial: Trabajo de integración de teóricos. Realización de una entrevista y análisis a partir de los contenidos de las Unidades 4 y 5
 -
2. Presentación del 100% de los trabajos prácticos grupales y aprobación de los 4 trabajos. Sólo un trabajo podrá recuperarse.
3. 75% de asistencia a clases

Examen final:

Podrán presentarse con un trabajo de aplicación de al menos 4 (cuatro) textos de la materia a una pieza actual vinculada a la carrera. Se completa con preguntas (orales o escritas) de textos concretos de teóricos y prácticos (que pueden o no repetir los que se aplicaron en el trabajo, según el caso).

Los exámenes finales respetan el proceso y la bibliografía propuesta para el cuatrimestre de cursado de cada estudiante, hasta el vencimiento de la regularidad.

CRONOGRAMA PREVISTO – 1er. Cuatrimestre 2022

Por disposición de la Facultad, la materia se dictará en una modalidad mixta entre clases presenciales y virtuales: así se ha discriminado en el cuadro.

El cronograma puede sufrir alteraciones propias del seguimiento de cada grupo

SEMANA/ FECHA	CONTENIDOS Teóricos	CONTENIDOS Prácticos
SEM 1/ 28 de marzo (presencial)	Presentación de la materia Unidad 1 - Niveles del análisis semiológico. Signo y sus conceptos V. Zecchetto: <i>La danza de los signos</i> . Capítulo 1 - apartado 3. <i>Las generaciones de la semiótica</i> y ap. 4. <i>La división de la semiótica en tres ramas</i>	Presentación de la materia Unidad 1. Las unidades significativo-comunicativas. U.Eco: <i>Signo</i> - “Proemio”
SEM 2/ 4 de abril (virtual)	Unidad 2. a. Mitos. Construcción simbólica. Mirada tecnológica. Ideología. R. Barthes: <i>Mitologías</i> : “El mito hoy”; (Mitologías: “La gran familia de los hombres”, “El cerebro de Einstein”, “Continente perdido”)	Unidad 2. a. El proceso significativo-comunicativo. U.Eco: <i>Signo</i> – Cap. 1 “El proceso sígnico”
SEM 3/ 11 de abril (presencial)	Unidad 2. b. Narrativa en la construcción identitaria colectiva. Imaginarios urbanos. A. Silva: <i>Imaginarios urbanos</i> (Capítulo: “Ciudad Imaginada: imaginarios urbanos”)	Unidad 2.b. Narratología y pragmática U.Eco: <i>Lector in fábula</i> , Capítulo 4. ENTREGA TP1 (Signo)
SEM 4/ 18 de abril (virtual)	Unidad 2: Narración e Identidad. Hitos condensadores de identidad P. Ricoeur: <i>La memoria, la historia, el olvido</i> - Capítulo 1, Ap. 3: “ <i>Memoria personal, memoria colectiva</i> ” G. Cicalese: “Soy apenas lo que puedo... Hitos condensadores de Identidad” y “Entre príncipes y sapos. Arquetipos y estereotipos” (en: <i>Yo soy... ¿nosotros somos? Comunicación e identidades</i>) G. Cicalese: “Hitos Condensadores de Identidad.”	Unidad 2.b. Narratología y pragmática U.Eco: <i>Lector in fábula</i> , Capítulo 5.
SEM 5/ 25 de abril (presencial)	Unidad 2. Estructuralismo y la teoría del cine. Stam - Capítulo 1: “Los orígenes de la semiótica”	Unidad 2. Narratología y género F. Jost. <i>Los nuevos malos</i> , Capítulos 5 y 6. ENTREGA TP2 (Lector in fabula)

SEM 6/ 2 de mayo (virtual)	Unidad 3 Realidad, realismo y verosimilitud. Narración y referencia. J. Aumont: Estética del cine	Unidad 3. Cine y semiología Unidad 3: Ch. Metz (Mitry): “Problemas actuales de la teoría del cine”
SEM 7/ 9 de mayo (presencial)	Unidad 3. El lector/ espectador de ficción desde la perspectiva cognitiva. Ma. Á. Martínez (2021): Autoesquemas posibles de ficción: la inmersión narrativa como proceso de integración conceptual	Unidad 3. Sentido real/ sentido virtual en contextos mediáticos.. O. Islas- A. Arribas: “Comprender las redes sociales como ambientes mediáticos” ENTREGA TP3 (Jost/ Metz)
SEM 8/ 16 de mayo (virtual)	Unidad 4. Retórica. Retórica crítica. Gill, yWhedbee, K.: “Retórica” (en VAN DIJK, Teun: <i>El discurso como estructura y proceso</i> , Cap-6)	Unidad 3. Sentido real/ sentido virtual en contextos mediáticos.. P. Sibilia: “El Show del yo”
SEM 9/ 23 de mayo (presencial)	1^{er} parcial, en horario de teóricos (no se dictan prácticos)	
SEM 10 30 de mayo (virtual)	Unidad 5. Recursos de Interlocución. Pragmática e interlocución espejada. V. Zecchetto: <i>La danza de los signos</i> . Cap: “La irrupción del lenguaje corriente: pragmática lingüística” G. Cicalese: <i>TEMPOREMICA</i> “Una propuesta semiótica...”	Unidad 5: Pragmática de la comicidad. Yus, Francisco: “La teoría de la relevancia y la estrategia humorística de la incongruencia-resolución”
SEM 11 6 de junio (presencial)	Unidad 5. Técnicas de análisis conversacional. Pomerantz, A. y Fehr, B.: “Análisis de la conversación: enfoque del estudio de la acción social como prácticas de producción de sentido” (en: T. VAN DIJK: <u>El discurso como interacción social</u> , Capítulo 3)	Unidad 5: Comunicación y significado en el espacio culturizado E. Hall: <i>La dimensión oculta</i> , Prólogo (“Cultura como comunicación”) y cap. x (“Las distancias en el hombre”) ENTREGA TP 4 (Islas/Arribas – Sibilia - Yus)
SEM 12 14 de junio (virtual)	2^o evaluación, en horario de teóricos (no se dictan prácticos). Trabajo de producción	
SEM 13 20 de junio	Feriado inamovible	
SEM 14 27 de junio	Recuperatorios y cierre de notas	