UNIVERSIDAD DE LOMAS DE ZAMORA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: LICENCIATURA EN PERIODISMO

**MATERIA:
PERIODISMO Y LITERATURA**

**PROFESOR A CARGO:
LIC. GUSTAVO ENRIQUE GORDILLO**

**AÑO: 2022
1er y 2do cuatrimestre**

ADJUNTO: LIC. GUSTAVO E. GORDILLO

JTP: LIC. SABRINA CASTELLANO

AY. DE 1RA: LIC. IVANA C. CASAS

Modalidad de cursada: **Presencial.**

Evaluaciones: **Trabajos prácticos semanales individuales, Parcial individual, Exposiciones orales grupales y Ensayo Final individual.**

UNIVERSIDAD DE LOMAS DE ZAMORA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN PERIODISMO
MATERIA: PERIODISMO Y LITERATURA
PROFESOR: LIC. GUSTAVO ENRIQUE GORDILLO
AÑO: 2022

1. Fundamentación y descripción.

Esta asignatura se propone el estudio, análisis y reflexión, a partir de las producciones literarias y periodísticas –muchas de ellas insertas en ambas disciplinas- realizadas durante el transcurso de los siglos XIX y XX en la República Argentina, de las construcciones simbólicas que propiciaron y fueron estructurando a lo largo de la historia los distintos modos de ver y de pensar la propia noción de Nación, aportando a la reflexión sobre los modos en que los escritores construyen sus propias tradiciones electivas y selectivas con respecto al gran corpus de la literatura nacional.

El punto de partida del programa considera que durante el transcurso de los siglos diecinueve y veinte –en concomitancia con el apogeo, la consolidación y crisis de llamada Modernidad y su batalla por la instalación del sistema de producción capitalista de occidente- los relatos a través de los cuales se fueron construyendo las ideas de Nación estuvieron íntimamente ligados a esa lucha por la preeminencia y la hegemonía de un sistema político, económico y social que, en la Argentina, supusiera la vinculación con el resto del mundo occidental, pero que coincidía significativamente con los intereses y posición relativa particular de cada sector nacional en pugna.

De ese modo, durante el siglo XIX, las “ideas” de unitarios, federales, liberales, nacionalistas, etc., más que referirse al “interés de la nación” o a la adscripción a tal o cual ideario internacional tenían que ver, más profundamente, con las propias y particulares posiciones circunstanciales, con los propios y particulares privilegios, con las propias y particulares demandas y carencias de cada sector actuante de la vida política nacional.

Esta puja por la hegemonía (brutal, sangrienta y de poca sutileza durante el siglo XIX, con más arabescos y levemente sublimada, aunque no menos brutal y sangrienta durante el siglo XX) tuvo y tiene su inevitable y funcional consecuencia en el plano de la disputa simbólica.

Este programa se propone, entonces, intentar develar –o al menos, reflexionar sobre- las irreductibles pertenencias, adscripciones y/o irreconciliables enemistades respecto a tal o cual grupo, sector o bloque de poder económico-político-social actuante en la historia argentina que tiene toda obra literaria o periodística.

Si la Historia es la política del pasado, si el Periodismo es la historización del presente, la Literatura deviene en la cristalización epocal de esas luchas que son tan políticas como económicas –y por lo tanto sociales y culturales- del transitar nacional.

2. Objetivos

El objetivo general de este programa es que el estudiante, futuro Licenciado en Periodismo, reflexione y tome conciencia crítica de cómo las obras literarias responden de modo inevitable a su época, convirtiéndose en

actores influyentes a partir de representar o poner de manifiesto las tensiones, discusiones, esperanzas, carencias, reclamos y riquezas y frustraciones de la sociedad que los alberga en la época histórica en la que son publicadas, intentando discutir y confrontar con la idea ingenua –pero largamente difundida y promovida- que pretende la “inocencia” o apoliticidad o imparcialidad de los discursos literarios. Si aceptamos que todo discurso es político ¿Por qué el literario no lo sería?

Se intentará reflexionar y tomar distancia de toda sacralización de discurso y pensar a la literatura no ya desde el cómodo, ficticio y frívolo sitio del “arte por el arte” que pretendiera el idealista e “intelectual orgánico” de la Ilustración dieciochesca Immanuel Kant, sino en el lugar donde nació TODA expresión artística, incluida la literatura: en el llano, en las calles, en la lucha cuerpo a cuerpo por la construcción de símbolos que permitan la transformación de la realidad cotidiana, verdadero germen, sentido y objetivo de lo que llamamos Cultura.

Y decimos reflexionar y tomar distancia no para alejarse, sino, al decir de Jauretche, para “tomar carrera” y zambullirse en ese proceloso mar significativo. Pero esta vez, con las herramientas natatorias que permitan la más adecuada interacción con ese mar. No para llegar a ninguna “otra orilla”, que no se ha probado que exista, sino para no sucumbir ante el oleaje, disfrutar de la simbiosis posible y avanzar resuelta y conscientemente en la dirección que cada uno desee y necesite.

3. Contenidos.

Unidad I. La Noción de Nación

El Periodismo y la Literatura: identidades y diferencias. La construcción simbólica como otredad intencionada de lectura sobre lo real.

La dimensión socio-histórica como caldo de cocción de las producciones literarias y periodísticas. El periodismo como herramienta de lucha política, la literatura como arma de guerra. Nacimiento de una noción de nación. Las Invasiones Inglesas, Saavedra y Moreno, la elite ilustrada, los caza-vacas, el contrabando, los jornaleros, artesanos y menesterales pobres. San Martín, Bolívar, Rivadavia, Sarmiento, Rosas, Alberdi. Las construcciones simbólicas como inevitables resultantes de la dinámica política y económica. José Hernández, Lugones, Macedonio Fernández, Arlt (Las Aguafuertes Porteñas: grito, respuesta y discusión de los valores. La noción de “interlocutor”.) y “la nueva y gloriosa nación”.

Unidad II. Crisis, tanteos e interrogación por la identidad.

Roberto Arlt como emblema del desgaste y crisis de las “revoluciones burguesas” y su producción simbólica de la verdad. Los Siete Locos como declaración desesperada de las contradicciones de la modernidad. Las innovaciones literarias de Arlt. Sus transgresiones. La construcción de un autor. Diferencias entre autor y narrador. La obra de Roberto Arlt, el escritor y su mundo. El oficio de escritor. Los poetas y su mundo. La construcción de un lenguaje, la consagración de un tema. La búsqueda de una identidad. Buenos Aires como representación y sus diferentes miradas.

Unidad III. Síntesis fundacional, apogeo, derrota y batalla constante.

Raúl Scalabrini Ortiz, el mundo estallado y la construcción de identidad nacional. Rodolfo Walsh, la literatura, la guerra, la historia, la militancia, el periodismo. Leopoldo Marechal y su época, simbolización, esperanza, llamado y planteos en el Banquete. La batalla simbólica recrudece, historia, literatura y los paradigmas argentinos.

Unidad IV. Síntesis contrahegemónica y su contracara: tierra arrasada.

Nace una estrella: La cultura se hace popular. Las distinciones operantes en la creación literaria con percepción de sí misma. El contraataque es la ablación simbólica. Periodismo, militancia, combate e historia. Condiciones de producción de la "Carta Abierta a la Junta Militar".

4. Bibliografía específica.

Unidad I.

Bibliografía obligatoria.

ALBERDI, Juan B. *Cartas Quillotanas*, Buenos Aires, Ediciones Estrada, 1957.

ARLT, Roberto. *Aguafuertes porteñas*. Obras Completas Tomo I. Buenos Aires, Planeta-Carlos Lohé, 1991.

BORDELOIS, Ivonne. "Sobre Etimología de las pasiones", *La Nación* (en línea), Buenos Aires, Disponible en Internet <http://www.lanacion.com.ar/828956-el-amor-y-el-lenguaje> 2006.

BORDELOIS, Ivonne. *Etimología de las pasiones*, Buenos Aires, Libros del Zorzal 2006 (selección)

EAGLETON, Terry. *Una Introducción a la teoría literaria* (Introducción: Qué es la Literatura), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1988.

GORRITI, Juana Manuela, *Sueños y realidades* (El lucero del manantial), Sueños y realidades. Obras completas de la señora doña Juana Manuela Gorriti, 1865.

FERNÁNDEZ, Macedonio. (selección de Cátedra)

HERNÁNDEZ, José. *Martín Fierro*, Buenos Aires, Imprenta de La Pampa, 1872, Centro Editor de América Latina, 1967, etc. (selección)

HOROWICZ, Alejandro. *El país que estalló: Antecedentes para una historia argentina (1806-1820)*, Tomo I, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004 (selección)

KUSH, Rodolfo. *La negación en el pensamiento popular*, 1975, Buenos Aires, Los Cuarenta, 2008 (selección)

LUGONES, Leopoldo. *El payador*, Buenos Aires, Otero & Co. Impresores, 1916.

PELLICER, Jaime O. *El Facundo: Significante y Significado*, Editorial Trilce Buenos Aires, 1990.

PIGLIA, Ricardo. "Notas sobre Facundo", *Punto de vista*, año III, nro.8, mayo—junio, 1980.

RIVERA INDARTE, José. *Tablas de sangre*, Buenos Aires, Antonio Dos Santos Editor, 1843.

SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga. Aspecto físico, costumbres y ámbitos de la República Argentina*, Imprenta del Progreso, 1845, elaleph.com, 1999, etc. (selección)

SARMIENTO, Domingo Faustino. *Las ciento y una*, Buenos Aires, Biblioteca Quiroga Sarmiento, 2007 (selección)

Unidad II.

Bibliografía obligatoria.

ARLT, Roberto. "El Jorobadito", "Noche terrible", "Ester Primavera", en *El Jorobadito*, Buenos Aires, Editorial Losada, etc. 1958.

ARLT, Roberto. *Los 7 Locos*, Buenos Aires, Editorial Latina, etc. 1929

BORGES, Jorge L. *Fervor de Buenos Aires* (Buenos Aires, 1923), *Luna de enfrente* (Buenos Aires, 1925), *Cuaderno San Martín* (Buenos Aires, 1929), *El idioma de los argentinos* (Buenos Aires, 1928) (selección de la cátedra)

DE LA PÚA, Carlos. *La crencha engrasada: Poemas Bajos*, Buenos Aires, 1928, Schapire Editor, 1971.

DRUCAROFF, Elsa. "De cómo se hacen mujeres con las palabras", en *Arlt, Profeta del Miedo*, Editorial Catálogos, 1998.

GONZÁLEZ TUÑÓN, Raul. *El violín del diablo*, Buenos Aires, 1926, *La calle del agujero en la media*, Buenos Aires, 1930. (selección de la cátedra)

JAURETCHE, Arturo. *El Paso de los Libres. Obras completas, volumen I*, Buenos Aires, 1934, Corregidor, 2009.

SALAS, Horacio. *Borges: una biografía*, Buenos Aires, 1994 (selección)

ZUBIETA, Ana María. "Operaciones básicas ejecutadas por el comentador" en *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*. Buenos Aires, Hachette, 1987.

Unidad III.

Bibliografía obligatoria.

BORGES, Jorge L. (Cuentos, Poemas: selección de cátedra)

CASTILLO, Abelardo. (Cuentos: selección de cátedra)

CORTÁZAR, Julio. (Cuentos: selección de cátedra)

CORREAS, Carlos, cuento "La Narración de la Historia".

DE GRANDIS, Rita. "Lo histórico y lo cotidiano en Operación masacre de Rodolfo Walsh: del suceso a la guerra popular" en *Actas Irvine-92: [Actas de XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas]* / coord. por Juan Villegas, Vol. 5, 1994. págs. 305-313.

GORDILLO, Gustavo. "P4R+. Operación Walsh", videofilme producido por la UNLZ (2000)

GORDILLO, Gustavo. "Walsh, la película", en Nancy Fernández y Edgardo H Berg, eds. *Cicatrices sobre un mapa: Homenaje a Rodolfo Walsh*. Colección Estudios Literarios, Mar del Plata, 2018, págs. 203-227.

MARECHAL, Leopoldo. *El Banquete de Severo Arcángelo*, Buenos Aires, 1965, Editorial Planeta, 1994.

OCAMPO, Silvina (Cuentos: selección de cátedra)

PAPER de Cátedra: "Un Borges diferente", 2015.

PIGLIA, Ricardo. "Notas al margen de un ejemplar de Adán Buenosayres", en *Adán Buenosayres*. Edición crítica de Jorge Lafforgue y Fernando Colla, Madrid, ALLCA / EDUSP, 1997.

PIGLIA, Ricardo. "Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad" en *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999.

ROZENMACHER, Germán. (Cuentos: selección de cátedra)

SCALABRINI ORTIZ, Raul. *El Hombre que está solo y espera*, Buenos Aires, Manuel Gleizer (Ed.), 1931, Librerías Anaconda, 1933, etc.

SCALABRINI ORTIZ, Raul. *Política Británica en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Cuadernos de Forja, 1936, Editorial Sol 90, 2001 (selección)

SHUMWAY, Nicolás. *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé, 1993.

UHART, Hebe. "Angelina y Pipotto", "El tío y la sobrina" y "El viejo", en "Relatos reunidos", epublibre, ePub r1.1, Titivillus, 05.11.15

VIÑAS, David. "Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra", en *Literatura argentina y política II*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

WALSH, Rodolfo J. (Cuentos: selección de cátedra)

WALSH, Rodolfo J. *Operación Masacre*, Buenos Aires, Ediciones Sigla, 1957, Ediciones De la Flor, 1972, etc.

Unidad IV.

Bibliografía obligatoria.

SORIANO, Osvaldo. *Artistas, Locos y Criminales*, Buenos Aires, Bruguera, 1984.

VARIOS. Artículos, Cuentos y producciones varias de y sobre Cultura Popular (Selección de Cátedra)

WALSH, Rodolfo J. "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar" (1977), en *Operación Masacre*, "Apéndices", Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1984-2007.