

**Universidad Nacional de Lomas de Zamora.
Facultad de Ciencias Sociales.
Profesorado y Licenciatura en Letras.
Literatura Española II (Siglo de Oro).
Ciclo lectivo 2022:**

“Año del Bicentenario del paso a la inmortalidad del General Manuel Eduardo Arias”.

Equipo de cátedra.

Profesor Adjunto a Cargo:

Lic. Esp. Rosa C. Audubert. litespunlz@gmail.com

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos:

Doctorando Diego A. Velazquez. cirilolincopaz2@hotmail.com

Fundamentación.

El *Siglo de Oro* es el período más importante de la *Literatura* no solo *Española* sino también *Hispanoamericana* por varias razones. En efecto, desde un punto de vista cultural, los siglos XV, XVI y XVII son testigos de un mundo sometido a transformaciones profundas que inevitablemente han afectado al ser humano, al arte y la *Literatura*; categorías que comienzan a ser observadas desde una cosmovisión totalmente diferente e inserta dentro del *Humanismo* (filosofía que influye sobre el modo de percibir la sociedad, el Estado y el sujeto).

La visión judeo-cristiana, cuyo papel político y pedagógico había sido dominante durante la *Edad Media*, no pierde plenamente su poder, pero es superada por los fenómenos místicos cristianos y paganos que confluyen y se retroalimentan con ella. Pues, estamos en presencia de en un *Imperio* donde conviven dialécticamente las tres religiones monoteístas dominantes: judaísmo, catolicismo e islamismo y, a la vez, se hace permeable a las nuevas ideas procedentes de Italia, sea por el camino de Petrarca y su influjo lírico o por el camino de Ficino y su autoridad filosófica.

Al respecto, apunta Foucault, en *Las palabras y las cosas* que, hasta fines del siglo XVI, la *semejanza* había desempeñado “un papel constructivo en el saber de la cultura occidental”. Saber que implicaba el mundo del símbolo, un camino insondable, un universo donde todo debía exponerse desde la profundidad de esas semejanzas y desde el conocimiento que portaban. El siglo XVII, ya en el cosmos del Barroco, en cambio, promueve el pasaje del símbolo al signo; las cosas ya no son las palabras, sino la fragmentación. A razón de ello, el mundo se vuelve confuso, caótico y multiforme. Esta confusión será representada por nuestro *Quijote*, cuyo personaje está desorientado por los signos en un macrocosmos donde los objetos ya no son lo que parecen.

En este desorden, el artista ya no es el mismo, sabe que puede ser responsable de su vida, pero también que la misma es finita, que el tiempo pasa y no es eterno. Por tales razones, el individuo renacentista y el barroco se convierten en la expresión de la complejidad, de las nuevas sensaciones y modos de pensar que se plasman en sus obras literarias, pictóricas, arquitectónicas, musicales, etc.

La *Literatura Española del Siglo de Oro*, entonces, es vasta y puede ser abordada desde variados aspectos y enfoques. La magnitud y grandiosidad de los autores que pertenecen al período dificultan el trabajo de estudiarla en su totalidad. Por ello, se presenta el siguiente recorte filológico.

En el ámbito de la narrativa, las obras cumbres que nos convocan son *El Lazarillo de Tormes* de autor anónimo y *El Ingenioso Hidalgo/Caballero Don Quijote de La Mancha I-II* de Miguel de Cervantes Saavedra. Por el paraje de la lírica, tendremos a Garcilaso de la Vega, Quevedo, Góngora, Calderón, San Juan y Santa Teresa. Por ello, hemos privilegiado trabajar a partir de dos ejes bien definidos: uno teórico, en el que se desarrollan aspectos fundamentales de los contenidos enunciados en el presente programa, y otro temático, desde el cual se pueda recorrer y analizar toda la selección de textos planteada. Cabe aclarar, además, que de acuerdo con los ítems de la cátedra se trabajará en la relación y análisis de textos lingüísticos y textos no lingüísticos que se inserten dentro de lo que denominamos oportunamente *Nuevos Lenguajes*, además de las relaciones de intertextualidad y multitextualidad.

Objetivos generales.

Que los estudiantes:

- Afiancen las estrategias de investigación teórica y aplicada con las que han leído los textos españoles de los siglos XVIII, XIX y XX (Literatura Española I).
- Afiancen el trabajo de relación y análisis de textos de diferentes lenguajes.
- Reconozcan los géneros que se producen en el Renacimiento y el Barroco españoles (Literatura Española II) y su impronta intertextual, prospectiva y retrospectiva.
- Analicen textos líricos y narrativos.

Objetivos específicos.

Que los estudiantes:

- Sitúen las obras literarias seleccionadas en los contextos históricos y sociales en que se producen.
- Profundicen en los textos críticos y revisiones teóricas recientes.
- Conozcan los rasgos configuradores de los períodos y movimientos estudiados que se expresan en las obras.
- Realicen una lectura reflexiva de la bibliografía teórica y crítica que pueda ser integrada desde la propia mirada.

Unidad I. Lírica. Antecedentes, temas, tópicos y procedimientos del Siglo de Oro.

Contenidos.

Recorte del objeto de estudio y marco epistemológico. Literatura y mitología. Mitología clásica en la lírica del *Siglo de Oro Español* situada entre lo sagrado y lo profano. Estilos poéticos: culteranismo y conceptismo. La lírica renacentista entre lo místico y la burla. Lírica y pintura. Intertextualidad, urdimbre y trama en la *Égloga III* de Garcilaso y *Las hilanderas* de Diego Velázquez. Las correspondencias entre la poesía y la pintura y sus efectos.

Bibliografía obligatoria.

Cristóbal, V. (2000). "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía" en *Rev. Cuatí Fi/al. Chis. Estudios Fil. Nro. 8*, Ed. Univ. Complutense, Madrid, pp. 29-79.

-----"Las funciones del mito" en *El retorno del mito*. Ed. Síntesis. Madrid, pp. 15-35.

Audubert, Rosa C. (2009). "Intertextualidad, urdimbre y trama en la *Égloga III* de Garcilaso de la Vega y *Las hilanderas* de Diego de Velázquez" en *Rev. Lemir Nro. 16*, Madrid, pp. 1-20.

Unidad II. Lírica. Recursos poéticos iniciales de la Edad Dorada y sus proyecciones.

Contenidos.

San Juan de la Cruz y la poesía mística. La lira en la preferencia estrófica. Los temas de la naturaleza y el amor como reflejo de lo divino. El símbolo y la imagen visionaria. Nociones de versificación.

Bibliografía obligatoria.

De la Cruz, San Juan. (2022). *Poemario selecto*.

Sese, Bernard. (2022). *La noche mística según Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz y otros místicos de Oriente y Occidente*, Ed. Apunte de cátedra, Lomas de Zamora, pp. 1-20.

Bailo, Silvia (2022). "La noche de San Juan, desnudez espiritual" en *Rev. CVC*, Madrid, pp. 6-23.

Alonso, Dámaso. (1948). *La poesía de San Juan*, Ed. *Rev. Thesaurus vol.3*, Madrid, pp. 5-17.

----- (1966). *El misterio técnico en la poesía de San Juan*, Ed. Gredos, Madrid, pp. 219-305.

Unidad III. Lírica. Originalidad creativa en Quevedo.

Contenidos.

Quevedo, un español desilusionado entre lo sagrado y lo profano. Sus transgresiones con el mito y su estilo poético satírico. Fonética, onomástica burlesca y bajo estilo. Caricatura y parodia.

Bibliografía obligatoria.

Quevedo. (2022). *Sonetos selectos*.

Fasquel, Samuel. (2010). "Quevedo y las travesuras del mito", Ed. *Rev. Lectura y Signo vol. 5*, Madrid, pp. 129-150.

Nebot, Vicente José. (2022). *Ennoblecimiento y degradación de los mitos en la poesía de Francisco de Quevedo*. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6129949>

Gareth Walters, David. (2022). "Formulaciones del mito en la poesía amorosa de Quevedo". Disponible en <https://dialnet.unirioja.es>

Torres, Cristina. (2022). "Quevedo y la mitología clásica. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5644531>

Unidad IV. Narrativa. La novela española moderna: orígenes, evolución y proyecciones audiovisuales. *El Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (anónimo), *Don Quijote de La Mancha I-II* (Miguel de Cervantes Saavedra) y *El Ministerio del Tiempo* de Olivares y Partners.

Contenidos.

Contexto de emergencia y producción de la narrativa del *Siglo de Oro Español*: un panorama crítico. El marco epistemológico. Discusiones sobre estética, estructura, género, narradores, temas, tópicos, espacios, tiempos, personajes y procedimientos. La novela picaresca como antesala del realismo y *El Quijote* como primera novela moderna. La figura del narrador personaje. Aplicación de las teorías narrativas de Mieke Bal y Gérard Genette. La denuncia social y la parodia. La simbología: lo iconológico y lo iconográfico. Los retratos literarios. La intertextualidad y los relatos interpolados. La

polifonía. El carnaval. El camino del héroe y el cruce del umbral. El legado universal del *Lazarillo y El Quijote*.

Bibliografía obligatoria.

Anónimo. (2017). *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Ed. Castalia, Barcelona.

De Cervantes Saavedra, Miguel. (2016). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (Tomos I y II)*, Ed. Planeta, Buenos Aires.

Olivares y Partners. (2015). “Capítulos I y VI” en *El Ministerio del Tiempo*, Ed. Globo-media Visión, España.

Abad, F. (1990). *Sobre el concepto literario de Siglo de Oro: su origen y su crisis*, Ed. Centro Virtual Cervantes, Madrid, pp. 13-22.

Lamarti, R. (2007). “Ese pícaro” en *Rev. Cartaphilus vol. 2*, Barcelona, pp. 83-101.

Armijo, C.E. (1993). “*Lazarillo de Tormes* y la crítica a la utopía imperial” en *Rev. Actas III*, Ed. Univ. Nac. de México, pp. 29-37.

Chan, L.S. (2009). “*Lazarillo de Tormes*: héroe de la mentira alegre y Rey Momo del carnaval” en *Rev. Lenguas Modernas nro. 10*, Madrid, pp. 19-26.

Peters, M. (1999). “De la cumbre de toda buena fortuna al monte de las miserias: la idea de la fortuna en el *Lazarillo* y el *Guzmán*” en *Rev. Actas V*, Ed. Centro Virtual Cervantes, Madrid, pp. 995-1005.

Tortosa, V. (2007). “La expulsión del paraíso: la literatura como peregrinaje” en *Rev. PRI*, Ed. Univ. de Alicante, Esp., pp. 1-19.

Moncillo Pérez, J.J. (2021). “Derecho y literatura: *Lazarillo de Tormes*, una novela jurídica de un jurista toledano” en *Rev. Lemir*, Ed. USAL, Madrid, pp. 621-660.

Sabor de Cortazar, C. (1987). “Para una relectura del *Quijote*” en *Para una relectura de los clásicos españoles*, Ed. Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, pp. 25-60.

Maestro, J. (1995). *El sistema narrativo del Quijote: la construcción del personaje Cide Hamete Benengeli*, Ed. Universidad de Vigo, Online en <https://www.h-net.org/~cervant/csa/artics95/maestro.htm> [Visitado en 30/07/20], pp. 111-141

Varga Llosa, M. (2004). “Una novela para el siglo XXI” en *de Cervantes Miguel (2004), Don Quijote de la Mancha*, Ed. Real Academia Española, Sao Pablo, pp. 38-44.

Valenzuela Garcés, J. (2005). "La novela del *Curioso Impertinente* en la poética de la ficción del *Quijote*" en *Rev. Letras Año LXXVI*, Madrid, pp. 37-47.

Alcalá Galán, M. (1993). "Algunos aspectos intertextuales en *El Curioso Impertinente*" en *Rev. Actas III*, Pamplona, pp. 9-14.

Hutchinson, S. (1996). "Estrategias de valoración del individuo en *El curioso impertinente*: ¿Cuánto vale Camila?" en *Rev. Actas IV*, Univ. Madison, pp. 819-823.

Ruta, M. (1990), "Aspectos iconológicos del *Quijote*" en *Nueva Revista de Filología Hispánica XXVIII*, Universidad de Palermo, Italia, pp. 876-886.

----- (1995), "Los retratos femeninos en la *Segunda Parte del Quijote*" en *Rev. Actas II*, Centro Virtual Cervantes, Madrid, pp. 498-511.

Petrucelli, M. (2006). "Don Quijote en la Cueva de Montesinos: triste, solitario y final" en *Rev. CVC*, Ed. Univ. del Salvador, Bs. As., pp. 485-491.

García, M. (2006), "Agüeros, profecías y ciencias adivinatorias en la *Segunda parte del Quijote*" en *El Quijote en Buenos Aires*, Centro Virtual Cervantes, Madrid, pp. 381-387.

Metodología de trabajo.

Las clases serán teóricas y prácticas en base a la bibliografía obligatoria y materiales audiovisuales preparados por los docentes. En las clases teóricas, se dará un paneo general sobre el contexto de emergencia y producción y los marcos epistémicos que rodean a las obras literarias y no literarias. Las clases prácticas harán énfasis en el desarrollo de temas específicos y análisis de texto con respecto a sus elementos internos y externos. Además, se hará el seguimiento de los *trabajos monográficos de investigación* con recortes propuestos por los estudiantes. De esta forma, los estudiantes podrán deconstruir los contenidos a través de un enfoque personal. El mismo debe tener en claro que se propone la relación entre un texto literario y un texto en otro lenguaje (film, pintura, escultura, videoclip, historieta, etc.). Ello implica, además, reforzar la expresión escrita y la reflexión crítica acorde a un Profesor y Licenciado en Letras en formación permanente.

Sistema de regularidad, evaluación y acreditación.

- Asistencia al 80 % de las clases.
- Dos parciales (uno de las unidades de lírica y otro de la unidad de narrativa) con nota mínima de 4 (cuatro). Solo se podrá recuperar una sola instancia (parcial de lírica o de narrativa). En caso de desaprobar ambos parciales, el estudiante deberá recurrir a la materia.
- Presentación de un *trabajo monográfico de investigación* de *Literatura y Nuevos Lenguajes* con nota mínima de 4 (cuatro) una semana antes de la respectiva inscripción a final (primer o segundo llamado, según corresponda).

- Examen final oral sobre la bibliografía obligatoria con nota mínima de 4 (cuatro).

Bibliografía ampliatoria.

- Alonso, D. (1948), "La poesía de San Juan" en *Thesaurus tomo IV*. Online en cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/04/TH_04_003_032_0.pdf [Visitado en 20/08/2017]
- Atienza, J. (2012), "Los saberes alquímicos" en *Temas de hoy*. Online en: <https://books.google.com.ar/books?isbn=9501715027> [Visitado en 20/08/2017]
- Bal, M. (1990), *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Ediciones Cátedra, Madrid.
- Baez Rubí, L. (2014), "De armonía mundi: ¿Un reino de Saturno novohispano?". Online en: www.analesiiie.unam.mx/index.php/analesiiie/article/view/1816 [Visitado en 20/08/2017]
- Bajtin, M. (1999), *Estética de la creación verbal*. Online en: <https://es.scribd.com/doc/128462325/Bajtin-Mijail-Estetica-de-la-creacion-verbal-pdf> [Visitado en 20/08/2017]
- Bennassar, B. (1983), *El Siglo de Oro español*, Ed. Crítica, Barcelona.
- Blecuá, J.M. (1970), "Corrientes poéticas en el siglo XVI" en *Sobre poesía de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid.
- Bousoño, C. (1966), *Teoría de la expresión poética*, Gredos, Madrid .
- Byrne, S. (2010), "El léxico del hermetismo en algunos versos de San Juan de la Cruz", Universidad de Fordham. Online en: cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/07/aiso_7_015.pdf [Visitado en 20/08/2017]
- Cernuda, L. (1996), "Tres poetas clásicos. Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Chartier Roger en *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Ed. Gedisa, Barcelona.
- Checa Cremades, F. y Morán Turina, J. (2009), *El arte y los sistemas visuales. El Barroco*. Online en: <https://books.google.es/books?id=KqrRhd8YAxUC> [Visitado en 20/08/2017]
- Cirlot, Juan E. (1988), *Diccionario de símbolos*, Ed. Labor, Barcelona.
- Cooper, J.C. (1988), *El simbolismo. Lenguaje universal*, Edit. Lidium. Bs.As.
- Cruz Corencia J. (2013), "Algunas conexiones y aportaciones del *Liber Facietiarum* y el *Sermón de Aljubarrota* al *Lazarillo de Tormes* y de otras intertextualidades y burlas" en *Revista Lemir 17*, Valencia.
- Díaz-Plaja, G. (1970), "El barroco literario", Editorial Columbia, Buenos Aires.

- Eliade, M. (1999), "Religión, magia y tradiciones herméticas" en *Historia de las creencias religiosas*, Paidós, Barcelona.
- Elliott, J.H. (1965), *La España imperial*, Vicens, Barcelona.
- González Delgado, R. (2003), "Interpretaciones alegóricas del mito de Orfeo y Eurídice por Fulgencio y Boecio y su pervivencia en la Patrología Latina" en *Faventia: Revista de filología clásica*, Madrid.
- López Torrijos, R. (1983), *La mitología en la pintura española en los siglos XVI y XVII*, FUE, Madrid.
- Lozada Badía, E. (2011), "Morfosemántica y estilo en Garcilaso de la Vega" en *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna N° 11*. Online en: <http://www.dialnet.unirioja.es/> [Visitado en 20/08/2017]
- Lucía Mejías, J.M. (2006), "Don Quijote, el mejor libro de caballerías" en *Edad de Oro. XXV*. Madrid.
- Maravall, J.A. (1980), *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica 2ª ed.*, Ariel, Barcelona.
- Navbokov, V. (2010), "Curso sobre el Quijote", Editorial del Nuevo Extremo, Buenos Aires.
- Orozco, P. (1947), *Temas del barroco de poesía y pintura*, Universidad de Granada, España.
- Ortega y Gasset, J. (1963), "Meditaciones del Quijote e ideas sobre la novela" en *Revista de Occidente*, Madrid.
- Rico, F. (Ed). (1979), *Historia y crítica de la Literatura Española*, Crítica, Barcelona.
- Rodríguez Pequeño, J. (2010), *Don Quijote de la Mancha o el arte nuevo de hacer novelas*, Universidad autónoma de Madrid.