

Universidad de Lomas de Zamora

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Letras

Cátedra de Literatura Griega

Ciclo lectivo de 2022 – Primer cuatrimestre

➤ **Fundamentación**

La literatura griega antigua, inscripta en el marco más amplio de la cultura clásica - trasfondo fundamental sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida herederos- representa el punto de partida de la tradición literaria de Occidente. En su seno, se compusieron obras que condicionaron la producción literaria posterior, se constituyeron los campos literarios básicos (épica, lírica, drama, prosa filosófica e historiográfica, retórica, etc.) y los diversos ámbitos de estudio en torno a la literatura. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, resulta indispensable a fin de comprender las bases sobre las que se asentó el desarrollo ulterior de la historia literaria occidental.

➤ **Objetivos generales**

Estudio de sectores fundamentales de la literatura griega clásica: la poesía homérica; la poesía hesiódica; las producciones de la tragedia clásica y de la comedia antigua. Se examinarán, en cada caso, los rasgos fundamentales de los géneros y el contexto histórico y cultural del momento de su constitución, y se analizará una selección de textos representativos.

➤ **Unidades programáticas**

Unidad 1: Preliminares

La literatura antigua: perspectivas de estudio. La cultura y la literatura griega antigua: enfoque histórico y periodización. Los géneros en la antigüedad. Performance y recepción antigua.

Unidad 2: La poesía homérica

2.1. *La poesía épica*. Preliminares: rasgos centrales del género; oralidad y tradición; contextos de producción y circulación; la “cuestión homérica” y las “nuevas cuestiones”; los héroes y el código heroico; los dioses y la religión homérica.

2.2. *La Ilíada*. La estructura compositiva, historia básica, formularidad e innovaciones. El canto I: importancia y función del proemio, tópicos, motivos y escenas. El concepto de *mênis*, los valores heroicos y la muerte heroica: tipicidad y singularidad. Las intervenciones divinas, los conceptos de *moira*, *áte*, *aidós* y *hybris*. Las figuras de Aquiles, Agamenón y Héctor; las figuras femeninas en la *Ilíada*. Las modalidades discursivas y la “retórica” homérica: las asambleas, las arengas, la embajada, etc. Variedades y funciones de los relatos en segundo grado. Las decisiones de Aquiles y las alternativas del regreso del héroe. El cierre del poema.

2.3. *La Odisea*. Los materiales narrativos, la composición del poema y los recursos compositivos. El proemio, las secciones, las escenas. El mundo divino y los presupuestos ético-religiosos. Los viajes de la *Odisea*: las travesías de la *telemaquia*; el *nóstos* de Odiseo y otros recorridos. La construcción de la figura heroica, el concepto de *mêtis* y los relatos del héroe: organización temporal, espacial, conceptual. El relato “antropológico”. Los motivos, funciones y elementos folklóricos. Las figuras de aedos y adivinos: función e importancia. Penélope, Nausicaa y otras figuras femeninas. La situación en Ítaca: *oîkos*, clases sociales y poder. La sección final: venganza, reconocimiento y restitución. Los problemas del cierre del poema.

Textos de conocimiento obligatorio: Homero, *Ilíada* y *Odisea*.

Unidad 3. La poesía didáctica de Hesíodo

Aspectos generales de la poesía hesiódica; la visión de la poesía en el proemio de la *Teogonía*; el mito de Prometeo en la *Teogonía* y en *Trabajos y Días*; el mito de las edades; la fábula y los *gnómai*. La ética hesiódica.

Textos de conocimiento obligatorio: Hesíodo, *Teogonía*; *Trabajos y Días*.

Unidad 4. La poesía dramática

La tragedia clásica. La poesía trágica como producción de la *polis* ateniense y su relación con el marco político-cultural y religioso. Los inicios de la poesía dramática, las convenciones genéricas y la transformación de sus componentes. Performance y espectáculo. La “teología” trágica. Principales aspectos de la obra de los tres trágicos con especial referencia a: *Persas*, *Prometeo encadenado* y *Orestíada*, de Esquilo; *Áyax*, *Antígona*, *Edipo Rey* y *Filoctetes*, de Sófocles; *Medea*, *Hécuba*, *Troyanas* y *Bacantes*, de Eurípides.

La comedia antigua. Contexto de producción y particularidades genéricas. Recursos de la comicidad aristofánica. Comedia, política y *parrhesía*. La mujer en la comedia antigua.

Textos de conocimiento obligatorio: las siete tragedias conservadas de Esquilo y las siete de Sófocles; *Medea*, *Electra*, *Hécuba*, *Troyanas*, *Fenicias* y *Bacantes*, de Eurípides. *Arcanienses*, *Lisístrata* y *Ranas*, de Aristófanes.

➤ Bibliografía

Austin, M.; Vidal-Naquet, P. (1986) *Economía y sociedad en la Grecia Antigua*, Bs. As., Paidós. Bergston, H. (comp.) (1972) *El mundo mediterráneo en la edad antigua*, I-IV, Bilbao, Siglo XXI. Colvin, S. (2014) *A Brief History of Ancient Greek*, Blackwell. Finley, M. (1974) *Grecia primitiva*, Buenos Aires, Eudeba. Finley, M. (1992) *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor. Nestle, W. (1975) *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel. Raaflaub, K.; Van Wees, H. (eds.) (2009) *A Companion to Archaic Greece*, Blackwell. Roisman, J. (2011) *Ancient Greece from Homer to Alexander: The Evidence*, Blackwell. Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza.

Gabba, E. (2001), *Storia e letteratura antica*, Bologna, Il Mulino. Havelock, E. (1996) *La Musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Bs. As., Paidós. Kirk, G.S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor. Lesky, A. (1976) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos. López Férrez (comp.) (1989) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra. Ong, W. (1997) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE. Taplin, O. (2000) *Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective*, Oxford. Thomas, R. (1992) *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press.

Bremmer, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford University Press. Burkert, W. (2007) *Religión Griega: arcaica y clásica*, Madrid, Adaba. Nilsson, M. (1961) *Historia de la religión griega*, Buenos Aires, Eudeba. Ogden, D. (ed.) (2007) *A Companion to Greek Religion*, Blackwell. Vegetti, M. (1995) “El hombre y los dioses”, en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza. Vernant, J.P. (1990) *Mythe et Religion en Grèce ancienne*, Éditions du Seuil.

Alesso, M. (2005), *Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Arcos. Diop, S. (2002) “Les digressions de l’*Odyssée*: une méthode de composition spéculaire”, *Circe* 7, 181-196. Dodds, E.R. (1980) *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza. Doherty, L. (1995) *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, University of Michigan Press. Finley, M. (1975), *El mundo de Odiseo*, México, FCE. Foley, J.M. (ed.) (2005) *A Companion to Ancient Epic*, Blackwell. Griffin, J. (1980) *Homero*, Madrid, Alianza. Hainsworth, J. (1991) *The Idea of Epics*, California, The Regents. Hartog, F. (1999) *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, México, FCE. Jaeger, W (1985) *Paideia*, México, FCE. Kirk, G.S. (1968) *Los poemas de Homero*, Bs. As., Paidós.

Macé, A. (2018) ‘D’Ulysse à la déesse de Parménide: les schèmes du vrai et l’art du mensonge en Grèce archaïque’, en: Wilhelm, F. (ed.) *Figures littéraires du mensonge*,

Besançon, 51-74. Mc Auslan, I.; Walcot, P. (eds.) (1998) *Homer*, Oxford University Press
 Minchin, E. (2001) *Homer and the Resources of Memory. Some Applications of Cognitive Theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford University Press. Morris, I. (1989), "Attitudes Toward Death in Archaic Greece ", *Classical Antiquity*, Vol.8, Nº 2, 296-320. Morris, I. and Powell, B. (eds.) (1996) *A New Companion to Homer*, Leiden, New York, Keln, Brill.
 Moulton, C. (1977) *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Murnaghan, S (1987) *Disguise and Recognition in the Odyssey*, Princeton University Press. Nagy, G. (1999) *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, The Johns Hopkins University Press. Oddone, L. (1996) "Le héros, l'armure, le corps", en: *Dialogues d'histoire ancienne*. Vol. 22 Nº2, 25-51. Page, D., *Folktales in Homer's Odyssey*, Harvard University Press, 1973. Papadopoulou Belmehdi, J., "Tejidos griegos o lo femenino en antítesis", *Enrahonar*, 26, 25-39. Raaflaub, K. (1998) "Homer, the Trojan War, and History", *The Classical World*, Vol. 91, Nº 5, The World of Troy, 386-403. Richardson, S. (1990) *The Homeric Narrator*, Vanderbilt University Press. Slatkin, L. (1991) *The Power of Thetis. Allusion and Interpretation in the Iliad*, University of California Press. Vernant, J. P., *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 2001. Whitman, C. (1958) *Homer and the Heroic Tradition*, Harvard University Press. Winkler, J. (1994) *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y del género en la antigua Grecia*, Buenos Aires, Manantial. Wright, J. (comp.) (1981) *Essays on Iliad*, Bloomington, Indiana University Press.

Bernabé Pajares, A. (1978) « Introducción crítica », en: *Los himnos homéricos. Batracomiomaquia*, Gredos, 9-34. Calame, C. (1997) « L'Hymne homérique à Déméter comme offrande : regard rétrospectif sur quelques catégories de l'anthropologie de la religion grecque », *Kernos* 10, 111-133. Calame, C. (1994) « Les Hymnes homériques », *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*. Vol. 9-10,. 391- 400. Del Henar Velasco López, M. (2004) "Registro ritual en el Himno a Deméter", en: López Eire, A. y Ramos Guerreira, A. (Eds.) *Registros lingüísticos en las lenguas clásicas* Ediciones Universidad de Salamanca, 379-400. Janko, R. (1981) « The Structure of the Homeric Hymns: A Study in Genre », *Hermes*, 109, 9-24.

Calame, C. (2004) "Succession des âges et pragmatique poétique de la justice: le récit hésiodique des cinq espèces humaines », *Kernos*, 67-102. García Gual (2009) *Prometeo: mito y literatura*. Madrid, FCE. Jaeger, W. (1985) *Paideia*, México, FCE. Kirk, G.S. (1968). Lisarrague, F. (2001) "La fabrique de Pandora", en: Schmitt, P. (comp.), *Eve et Pandora, la création de la femme*, París, Gallimard. Picazo Gurina, M. (2008) *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega*, Barcelona, Bellaterra. Solmsem, F. (1970) *Hesiod and Aeschylus*, Nueva York, Mc Millan. Vernant, J.P. (1976) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel. Walcot, P. (1961) "The composition of the Works and Days", en: *Revue des Études Grecques*, t. 74, fasc. 349-350, 1-19. Zeitlin, F. (1995) "Signifying difference. The myth of Pandora, en: Hawley, L. (comp.), *Women in Antiquity. New Assessments*, Londres, Routledge.

Adrados, F. (1975) *Festival, Comedy and Tragedy*, Leyden, Brill. De Romilly, J. (1976) *La tragédie grecque*, París, PUF. Easterling, P. E. (ed.) (2003) *The Cambridge Companion to*

Greek Tragedy, Cambridge University Press. Foley, H. (1989) "Medea's Divided Self", en: *Classical Antiquity*, vol.8, Nº1, 61-85. Goldhill, S. (2004) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge University Press. Iriarte, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal. Lesky, A. (1973) *La tragedia*, Barcelona, Labor. Lesky, A. (1966) "Decision and responsibility in the Tragedy of Aeschylus", en: *The Journal of Hellenic Studies*, Vol.86, 78-85. Loreaux, N. (1989) *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Madrid, Visor. Mendelsohn, D. (2002) *Gender and the City in Euripides' Political Plays*, Oxford University Press. Padel, R. (1997) *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece*, Buenos Aires, Manantial. Ricoeur, P. (1969) *Finitud y culpabilidad*, Madrid, Taurus. Rivier, A. (1968) "Remarques sur le « nécessaire » et la « nécessité » chez Eschyle", en: *Revue des Études Grecques*, t. 81, fasc. 384-385, 5-39. Segal, Ch. (1995) *Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature, Society*, Harvard University Press. Segal, Ch. (1995) "El oyente y el espectador", en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza. Segal, E. (comp.) (1983) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford University Press. Trousson R. (1964) "La philosophie du pouvoir dans l'Antigone de Sophocle", en: *Revue des Études Grecques*, t. 77, fasc. 364-365, 23-33. Vernant, J.; Vidal-Naquet, J. (1989) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Buenos Aires, Paidós. Winkler, J.; Zeitlin, F. (eds.) (1992) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton University Press.

Nota bene: la bibliografía secundaria obligatoria será indicada y facilitada antes de la presentación de cada unidad.

➤ Metodología de trabajo

En el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades.

➤ Sistema de regularidad y de evaluación

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

- (a) asistir en una proporción de por lo menos el 75 por ciento de las clases (teóricos y prácticos);
- (b) intervenir activamente en las tareas de lectura y discusión de la bibliografía (primaria y secundaria);
- (c) aprobar los trabajos indicados en las clases prácticas;

(d) aprobar dos exámenes parciales escritos de carácter presencial e individual, de los cuales podrá recuperar uno.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

➤ **Equipo de cátedra**

Profesora Adjunta: Prof. Sandra M. Gómez.

Ayudantes: Prof. Melanie Garayar.

Prof. Mayra Cepeda.