

ANEXO I**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA****CARRERA:** Profesorado en Letras**DOCENTES:** María Celeste Martínez- Hernán Huguet- Camila Berias**PRESENTACIÓN**

El siguiente programa se inscribe en el marco de la cátedra de Didáctica III y se encuentra dirigida a las y los estudiantes del Profesorado en Letras. Tiene por finalidad plantear un espacio de enseñanza, estudio y reflexión acerca de la disciplina en el nivel secundario, por un lado, y de la especificidad de la Didáctica de la Lengua, la Literatura y las Prácticas del Lenguaje, por el otro. El propósito es ofrecer una instancia de construcción del conocimiento en torno a la enseñanza de la Lengua y de la Literatura así como de las Prácticas del Lenguaje en la escuela secundaria, acompañada de un corpus didáctico y metodológico propio que se sustenta en diversas disciplinas: la Didáctica general, la Pedagogía —en tanto constructos teóricos vinculados con las prácticas de enseñanza— la Lingüística, la Teoría Literaria, la Gramática, la Literatura, la Sociolingüística, el Análisis del discurso y la Antropología de la lectura y de la escritura, desde su especificidad epistemológica. Es por ello que la materia, específica para el Profesorado en Letras, se edifica a partir de la trama interdiscursiva e interdisciplinar en la que se arma y revisa la tensión producida por los campos del saber y el conocimiento escolar. En otras palabras, la materia busca promover el desafío que implica la transposición didáctica entre el conocimiento disciplinar académico y las prácticas áulicas, en tanto consideremos que la Didáctica específica es una disciplina que tensiona la relación generada por ambas expresiones.

Sobre el recorrido didáctico, la propuesta gira en torno a ejes problemáticos con el fin del objetivar y reflexionar sobre la práctica docente en el área, desde diversos marcos teóricos que incluyen a las perspectivas estructuralista, comunicativa, psicolingüística, sociocultural y la actual

propuesta curricular: la enseñanza de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura. Para ello, el espacio promueve la reflexión sobre los propios saberes en torno a las experiencias de la lectura y la escritura. En línea con lo anterior, se considera necesario el conocimiento de las y los estudiantes universitarios del profesorado sobre las políticas educativas nacionales y provinciales, actuales e históricas.

Asimismo, la materia antepone —de manera especial— la tarea de enseñar y planificar desde la especificidad disciplinar, recurriendo a la elaboración de guiones conjeturales, propuestas de clases y secuencias didácticas. En este sentido, el propósito es profundizar y promover las instancias de investigación como parte constitutiva de la enseñanza.

Los y las estudiantes de Didáctica III deberán transitar un camino de aproximación a una institución escolar que, en el contexto actual, implicará en análisis y registro de situaciones de enseñanza escolar. Con éstas aspiramos a originar una instancia de reflexión y de trabajo bajo la forma de narrativas escolares.

Didáctica III procura, en consecuencia, abrir el campo de discusión y de elaboración de propuestas didácticas empleando un marco teórico imprescindible que aborde distintas cuestiones; entre ellas el estado de la enseñanza disciplinar en la propuesta curricular vigente, la selección de un canon de lectura, los recortes, las jerarquizaciones y las presiones culturales así como el estado de las diferentes perspectivas disciplinares que la sustentan y orientan; incluyendo los enfoques y procedimientos para establecer los marcos confluentes que permiten interpretar y/o generar propuestas pedagógicas diversas.

Finalmente y en relación al marco curricular del Profesorado en Letras, la materia Didáctica III se ubica en el último año de la carrera y es necesario haber cursado y regularizado previamente Didáctica I para cursarla. Cabe destacar que la carga horaria es de 128 hs. Con la aprobación y acreditación de Didáctica III, los estudiantes culman el trayecto del Profesorado en Letras.

OBJETIVOS

- Interpretar la problemática de la enseñanza de la Lengua, la Literatura y

de las Prácticas del Lenguaje en la escuela secundaria a partir de los aportes más recientes provenientes del contacto disciplinar e interdisciplinar.

- Promover el desarrollo de un marco teórico que integre las prácticas de lectura y escritura en sus dimensiones sociocultural e histórica en el sistema educativo, el sujeto que aprende y el área de conocimiento como categorías para el análisis y la interpretación de los fenómenos lingüísticos y de las propuestas didácticas asociadas.
- Elaborar propuestas de enseñanza en las que las y los estudiantes desarrollen previsiones didácticas para la planificación en el área: secuencias didácticas, planes de clase e instancias de evaluación. Asimismo, que cuenten con las estrategias para elaborar proyectos de manera autónoma.
- Favorecer la actitud crítica frente a las propuestas nacionales y jurisdiccionales mediante un marco teórico que permita deconstruir los saberes implicados en los diseños curriculares.
- Propiciar una actitud comprometida entre los estudiantes.
- Adoptar una postura crítica sobre la práctica de enseñanza a partir de la apropiación de un recorrido bibliográfico vinculado con la Didáctica General y la Didáctica Específica.
- Conocer diversos marcos teóricos sobre la enseñanza de la lectura, la escritura y de la literatura.
- Promover una mirada interdisciplinar de las prácticas pedagógicas.
- Generar condiciones de reflexión sobre la trasposición didáctica.

DESARROLLO

La dinámica será bimodal a partir de encuentros presenciales, sincrónicos y asincrónicos organizados para las clases teóricas, prácticas o de talleres que

estarán a cargo de los docentes de la materia (tanto de la Didáctica general como de las profesoras y el profesor de la especialidad), mediante el uso de Google Classroom, Google Meet o Zoom y encuentros programados en la Facultad de Ciencias Sociales. En estos espacios de enseñanza y reflexión conjunta se incentivarán y se dará lugar a la discusión, la creación y el análisis de consignas de lectura y/o escritura, el seguimiento de propuestas, la entrega de trabajos y de consignas de evaluación, entre otros momentos posibles.

Las y los estudiantes contarán con la totalidad de la bibliografía obligatoria digitalizada y organizada por módulos, para su lectura y estudio, en el espacio destinado a ese fin.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

1. DIDÁCTICA GENERAL DE LA ESCUELA SECUNDARIA¹

La didáctica: Hacia la definición de su objeto de estudio. Breve recorrido histórico por la disciplina. Su por qué y para qué. Didáctica general y específica. Problemática de la disciplina en el campo de las Ciencias Sociales. La ES en nuestro sistema educativo. Dispositivos constitutivos de los sistemas educativos. Surgimiento del sistema educativo argentino y su contexto. La educación media, ¿función económica o política? Reestructuración del nivel medio frente a la implementación de la Ley Federal de Educación en los 90 y la sanción de la Ley de Educación Nacional en el año 2006. Organización curricular de la ES en la Pcia. de Buenos Aires y CABA.

BIBLIOGRAFÍA

Bernstein, B. y Díaz, M. (s/f). *Hacia una teoría del discurso pedagógico*. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/234805273.pdf>

Camilloni, A. (2007) *El saber didáctico*. Capítulo 1, 2 y 4. Ed. Paidós; Bs. As.

----- (2016). *Las ideas sobre el método en la Didáctica Magna*. En

¹ Estos contenidos serán desarrollados en las primeras clases del cronograma en los encuentros compartidos por todas las carreras.

autora (Ed.) Leer a Comenio: su tiempo y su didáctica. Buenos Aires: Paidós.

Cobo, C. (2019): *Acepto las Condiciones: Usos y abusos de las tecnologías digitales*. Fundación Santillana, Madrid. Disponible en: www.aceptolascondiciones.com

Gómez Caride, E.; Furman, M.; Larsen, M.E. y Weinstein, M. (2020). *La vuelta a clases en 2021: preguntas, lecciones aprendidas y desafíos para el nuevo año escolar*. Documento No14. Las preguntas educativas: ¿qué sabemos de educación? Buenos Aires: CIAESA.

Dubet, F. y Martuccelli, D. (1998). *En la escuela. Sociología de la experiencia escolar*. España: Losada.

Dubet, F. (2006). *El declive de la institución. Profesores, sujetos e individuos ante la reforma del Estado* (Capítulos 1 y 2). Barcelona: Gedisa.

Dussel, I. (1997). *Currículum, humanismo y democracia en la enseñanza media (1863-1920)*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC/UBA.

----- (2006). *Currículum y conocimiento en la escuela media argentina*. Anales de la educación común / Tercer siglo / año 2 / número 4 / Filosofía política del currículum / agosto de 2006. Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Planeamiento Versión digital del artículo publicado en pp. 95 a 105 de la edición en papel.

Grazier, O. y Navas Saudin A. (s/f). *El uso de la teoría de Basil Bernstein como metodología de investigación en Didáctica y Organización Escolar*. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356_06.pdf

Ley de Educación Nacional (26.206/06). Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria. Res.CFE N° 84-09. Disponible en: <http://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2012/10/84-09-anexo01.pdf>

Marco General para la Educación Secundaria de la Pcia de Bs. As.

Res.Nº2495/07. Disponible en:

http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/marco_general_ciclo%20superior.pdf

Narodowski, M. (1994). “El imperio del orden” y “La escuela enseña por sí misma”, (Capítulo 2 y 4). En autor (Ed.) *Infancia y poder: La conformación de la pedagogía moderna*. Buenos Aires: Aique.

TentiFanfani, E. (2007). *El oficio de docente: vocación trabajo y profesión en el siglo XXI*. 1 edición, 1 reimp. Siglo XXI, Buenos Aires.

----- (2009). *Notas sobre la construcción social del trabajo docente. De Aprendizaje y desarrollo profesional docente*.

OEI/Fundación Santillana, Madrid. Disponible en:

<https://practicaprofesionalesunsa.files.wordpress.com/2015/05/tenti-construccion-social-trabajo-docente.pdf>

Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y rupturas*. (Capítulos 2 y 3). Madrid: Morata.

2. HACIA UNA HISTORIA DE LA DIDÁCTICA ESPECÍFICA: CASTELLANO, LENGUA, LITERATURA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

El lugar de la didáctica específica. La transposición didáctica: del “saber sabio” al “saber enseñado”. Procesos históricos en la configuración de la didáctica de la Lengua y la Literatura: lengua/ habla. El enfoque comunicativo y pragmático y la reforma de los ‘90. Enseñar las prácticas lingüísticas. Prácticas del Lenguaje/ Lengua. La profesora y el profesor en Letras: transposición y configuración del campo laboral.

BIBLIOGRAFÍA

Bautier, Bucheton. (1997). “¿Las prácticas sociales del lenguaje en la clase de francés? ¿Qué desafíos? ¿Cuáles procesos?”. *Repères*. InstitutNational de RecherchePedagogique. 15 (13) 11-25. Traducción: FloraPerelman.

Bombini, G. (2006). “Capítulo 2: El conocimiento escolar sobre la lengua y la literatura”. En *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros Del Zorzal, pp. 39-79.

_____ (2012). “Teorías lingüísticas y literarias. Perspectivas didácticas y formación docente”. En *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.

Davini, M. C. (2015). “Acerca de la formación y la práctica docentes”. *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.

Iturrioz, P. (2006). “Conflictos del profesor”. *Lenguas propias-lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Riestra, D. (2008). “Enseñanza de las lenguas, didácticas de las lenguas”. *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo*. Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 63- 97.

Sardi, V. (2013). *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*. EDULP. Universidad Nacional de La Plata.

3. LAS PRÁCTICAS DE LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Teorías sobre la lectura. El enfoque cognitivo: procesos y representaciones mentales. El método etnográfico y la antropología de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, M; Silvestri, A. (2004). “La escritura y la lectura”. *Alvarado, M. (coord.) Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes.

Andruetto, M.T. (2014).”Elogio de la dificultad: formar un lector de literatura.” *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cuesta, C. (2006). “Segundo acercamiento: la lectura como práctica

sociocultural e histórica.” *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, pp. 55-86.

Petit, M. (2001). “Lectura literaria y construcción de sí mismo.” *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

------(2015). “Te presento el mundo”. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultural Económica de la Argentina.

Piacenza, P. (2012). “Lecturas obligatorias”. *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Gustavo Bombini (compilador). Buenos Aires: Editorial Biblos.

4. LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA: ACADÉMICA, CREATIVA Y TRANSMEDIA

El proceso de composición del escrito y su revisión. Gestión del proceso de escritura. El pensamiento conceptual y la escritura. La propuesta y la consigna de escritura en la ES. La escritura de invención y sus nexos con los saberes sobre la lengua y la literatura. El rol de la gramática. La hibridación entre la lectura y la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

Albarello, F. (2019). “Hibridaciones entre lectura y escritura”; “De la lectura digital a la lectura transmedia” y “Desafíos para el alfabetismo transmedia”. *Lectura transmedia. Leer, escribir y conversar en el ecosistema de pantallas*. Argentina: Ampersand.

Alvarado, M. (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura* (fragmentos). Madrid: Altalena.

Alvarado, M.; Bombini, G., Feldman, D. (1993). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor Ediciones. Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/398649281/el-nuevo-escrituron-entero-pdf-pdf>

Alvarado, M. (2013). “De la expresión a la producción. La escritura en la escuela secundaria” y “La resolución de problemas”. *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: FCE.

Bravo, J. M. (2012). “La gramática y sus conexiones con la lectura y la escritura”. *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Gustavo Bombini (compilador). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Finocchio, A. M. (2011). “Cuando las consignas invitan a escribir.” FLACSO Virtual, *Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación*. Clase 25.

Marín, M. (2007). “Lectura de textos de estudio, pensamiento narrativo y pensamiento conceptual” en Revista *Hologramática*. Año 4. Número 7. Facultad de Ciencias Sociales. UNLZ.

Mc CormickCalkins, L. (1994). *Didáctica de la escritura*. Bs. As. Aike.

5. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

¿Qué enseñamos en Literatura? Teoría literaria y enseñanza. La clase de Literatura como envío. Saberes literarios y prácticas de lectura en la escuela: de la historiografía literaria a las pedagogías de la lectura. La literatura denominada infantil y juvenil: una literatura sin atributos.

BIBLIOGRAFÍA

Bombini, G. (2018). “Ojeada retrospectiva: treinta años de didáctica de la literatura.” *Miscelánea/Gustavo Bombini*. CABA: Noveduc.

Gerbaudo, A. (2011). “Las teorías literarias en las aulas de literatura (o nuevos apuntes sobre cómo usar una lupa)”. *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral; Rosario; Homo Sapiens Ediciones.

Saer, J.J. (1997). “Una literatura sin atributos”. *El concepto de ficción*. Buenos

Aires: Grupo Editorial Planeta.

Setton, J. (2004) “La literatura” en Alvarado, Maite (coord.) *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Bernal: UNQUI.

Zoreda, M. (1997) “La lectura literaria como arte de “performance”: la teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicancias pedagógicas”. Disponible en: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED412739.pdf>

6. LA CONVERSACIÓN LITERARIA

Diversos enfoques y herramientas para el diálogo literario en el aula. Lecturas compartidas y construcción de sentidos. La pregunta literaria y el lugar del docente.

BIBLIOGRAFÍA

Bajour, C. (2010). “La conversación literaria como situación de enseñanza” en *Revista Imaginaria* N° 253. Disponible en: <https://imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>

Chambers, A. (2021) “La lectura del texto”.

Dime. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2005) “Leer con los demás”. *Andar entre libros*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Gerbaudo, A. (2013) “Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura”. *Álabe*: www.revistaalabe.com

7. PLANIFICAR LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA EN EL NIVEL SECUNDARIO

El currículum: organización y desarrollo curricular en el área. El Diseño Curricular provincial de la ES: Prácticas del Lenguaje y Literatura. Los contenidos de la educación secundaria: selección y jerarquización. Propósitos y expectativas de logro. Su incidencia en la construcción didáctica.

La planificación. Organización del tiempo didáctico: Secuencia didáctica. Unidad y Proyecto. El guion conjetural como diario personal. Situaciones de lectura y escritura. Evaluación y acreditación. Elaboración de propuestas didácticas en el marco de la ESI.

La escuela secundaria y su funcionamiento. La transversalidad de las prácticas en el Proyecto institucional. El sujeto que aprende: el y la adolescente como lector (a) y escritor(a) en la ES. El sujeto que enseña: diatriba entre la programación dada y la programación puesta en acto. Objetivar y reflexionar sobre las prácticas. Observación institucional, grupal y de clase: Institución escolar, actores y actrices, cultura y aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Bibbó, M. (2014). "La evaluación no es un epílogo" en *Clásicos y malditos. Para leer y escribir en lengua y literatura*. CABA: Lugar Editorial.

Bixio, C. (2003). "Preparación de la clase". *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid. Editorial Narcea.

Cañón, M. y Malacarne, R. (2015). "Mediaciones de lectura en el aula. Hacia una tipología de la intervención didáctica" Ponencia presentada en el 1º Congreso sobre formación en el profesorado. UNMdP. Disponible en <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2015/ponencias/canon.pdf>

Davini, M. C. (2015). "Diez formas generales para enseñar". *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.

Díaz-Barriga, A. (2013). "Guía para la elaboración de una secuencia didáctica". UNAM, México. Disponible en: <http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Prim>

era%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias
didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Donati, G. Martínez, MC. (2016). *La observación crítica como instancia de formación en el profesorado en Letras*. Actas de las Terceras Jornadas Docentes del Departamento de Letras “Experiencias en contexto” Septiembre 2016. Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata.

DGCyE Diseño curricular de “Literatura” para 4º, 5º y 6º ESS disponible en www.abc.gov.ar

DGCyE. Diseños curriculares de “Prácticas del Lenguaje” para 1º, 2º y 3º de ESB. Disponible en www.abc.gov.ar

Feldman, Daniel. (2010) *Didáctica general*. Bs. As., Ministerio de Educación. Disponible en

https://cedoc.infod.edu.ar/upload/Didactica_general.pdf

Libedinsky, M. (2016). “La resolución de problemas”. *Biblioteca fundamental de la educación. La innovación educativa en la era digital*. Buenos Aires. Paidós.

Sardi, V. (2019). *La enseñanza de la ESI en el aula de Lengua y Literatura*. FILO.UBA: Diplomatura de Extensión en Educación Sexual Integral. Módulo 3.

Souto, M. (s/f). *La clase escolar. Tipología de clases en la enseñanza media*. Proyecto de investigación proyecto UBACYT 194. Disponible en: https://educar.ec/jornada/doc-clases/tipologia_de_clases_escolares.pdf

Sanjurjo, Liliana. (2005) *Volver a pensar la clase*. Rosario, Homo Sapiens. Capítulos 1, 2 y 3. Disponible en:

<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/SANJURJO%20y%20RODRIGUEZ%20Volver%20a%20pensar%20la%20clase.pdf>

SISTEMA DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN

- Participación del 80 % a las clases teóricas y prácticas.
- Cumplimiento y entrega de consignas escritas u orales en las clases prácticas, exposiciones y talleres.
- Aprobación de un examen parcial escrito/recuperatorio.

La regularidad se alcanza con el cumplimiento de los ítems anteriores. Si el o la estudiante no aprobase alguna de las instancias antes descriptas, tendrá un solo recuperatorio. La acreditación de la materia se obtiene en la instancia de examen final obligatorio para el que se requiere la presentación previa de una secuencia didáctica individual que contemple y priorice, además, la evaluación de ésta. La secuencia y la evaluación serán entregadas vía Classroom a los profesores 10 días antes a la fecha en la que se inscriba. Tras su aprobación, deberán asistir a la defensa oral de la propuesta pedagógica mediante un coloquio integrador.

Los criterios de acreditación son:

- Lectura, comprensión y apropiación pertinente de la bibliografía obligatoria.
- Participación activa y comprometida en el desarrollo de los encuentros.
- Organización de un marco teórico interdisciplinario que posibilite el abordaje y replanteo de situaciones problemáticas vinculadas con la propuesta.
- Interpretación de situaciones propias del entorno sociocultural del adolescente para considerar propuestas pedagógicas en términos de pertinencia, viabilidad y efectividad.
- Organización didáctica de la propuesta áulica. Selección, jerarquización y organización de contenidos. Pertinencia y articulación de situaciones didácticas.

- Evaluación crítica de la propia práctica y sus resultados.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- Aebli, H. (1991). "Preparación de la clase". *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid: Editorial Nacea.
- Alvarado, M. (1997). "Escritura e invención en la escuela" en *Los CBC y la enseñanza de la lengua*. AAVV. Bs. As. AZ.
- ----- y Bombini, G. et al. (1996). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires. El hacedor.
- ----- y Pampillo, G. (1988). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Amado, E. (2005). "Cómo leen los niños en situación de calle en San Salvador de Jujuy" en *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, año 3, nro 3, Buenos Aires., El Hacedor/Jorge Baudino.
- Angenot, M. (1998a). "La crítica del discurso social: a propósito de una orientación en investigación". *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*, Córdoba, Editorial Universidad Nacional de Córdoba, pp. 9-16.
- ----- (1998b). "Las ideologías no son sistemas". *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*, Córdoba, Editorial Universidad Nacional de Córdoba, pp. 9-16 y pp. 47-68.
- Barthes R. (1987). "Sobre la lectura". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, pp. 39-49.
- ----- (1986). *El placer del texto y lección inaugural*. México, Siglo XXI.
- ----- (1999). "Escribir la lectura" en *El susurro del lenguaje*.

Buenos Aires, Paidós. Disponible en:
<https://docs.google.com/file/d/0B7IDIt05bCUuamhXeGc5Wl81eUk/view>

- Bixio, B. (2003). “Pasos hacia una Didáctica sociocultural de la Lengua y la Literatura: Sociolingüística y educación, un campo tensionado” en *Lulú Coquette*. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona, Octaedro, año I, Nro. 2, noviembre.
- Blanche-Benveniste, C. (1986). “La escritura del lenguaje dominguero” en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Libros Del Zorzal.
- (2004): *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria en la Argentina*. Buenos Aires. Miño y Editorial-Facultad de Filosofía y Letras/UBA.
- Bourdieu, P. (2001) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid, Akal.
- Bronckart, J. P. (2007) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Cassany, D. (2009) *Prácticas letradas contemporáneas*. Conferencia. Disponible en:
http://www.leer.es/wpcontent/uploads/webcast/documentos/practicas_letradas/conferencia_DanielCassany.pdf
- Chambers, A. (2007) *Dime*. México. FCE.
- Chartier, R. (1995). ““Cultura popular”: retorno a un concepto historiográfico”. *Sociedad y escritura en la edad moderna. La cultura como apropiación*. México, Instituto Mora, pp. 128-129.
- (1996). *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau,*

Marín. Buenos Aires, Manantial.

- (1999). *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldín y Antonio Saborit*. México, Fondo de Cultura Económica.
- (2010) (Debate). “La lectura: una práctica cultural” en Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Chevallard, I. (1991). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires, Aique.
- Ciapuscio, G. (2002). “El lugar de la gramática en la producción de textos”. Ponencia presentada en el Simposio Internacional: “Lectura, escritura y nuevos desafíos”
- Cuesta, C. y Bombini, G. (2006). “Lengua y Literatura: Campo de la didáctica específica y prácticas de enseñanza” en *Archivos de didáctica*. Buenos Aires: Ed. Miño y Ávila.
- Colomer, T. (2002). “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido.” *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 22, n° 1, marzo 2001, pp. 6-23.
- Cols, E. (2004). *Programación de la enseñanza*. Didáctica I. FFyL. UBA. Ficha de cátedra. Disponible en: <http://www.sadlobos.com/wp-content/uploads/2016/03/Cols-Programacion-de-la-ense%C3%B1anza.pdf>
- De Certeau, M. (2000). “Leer: una cacería furtiva”. En: *La invención de lo cotidiano*. I Artes de hacer. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Díaz Súnico, M. (2000) “Un manoseado y poco claro concepto de placer” en Bombini y otros. *Enseñanza de la literatura*. Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras. FFyL. UBA.

- Frugoni, S. (2006). “Primera parte. La tradición argentina de los talleres de escritura” en *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Giammatteo, M., Albano, H. y M. Basualdo (2005) “Lectura y comprensión de consignas” en Charrier et al. Congreso de Promoción de la Lectura y el Libro. Buenos Aires, Fundación El Libro, OEI y Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Giroux, H. (1990). “Los profesores como intelectuales transformativos”. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, Paidós.
- González Nieto, L. et al (1997). “De la secuenciación de los contenidos a la programación en el aula” en *Textos N° 11. Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Ediciones GRAO, Madrid.
- Labeur, P. (2010). “No es soplar y hacer botellas”. En Labeur, Paula (coord.). *Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes*. Buenos Aires. El hacedor. Colección Investigaciones en didáctica de la lengua y la literatura.
- Parodi Sweiss, G. (2003) “Producción lingüística” en *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*. (1999, 1º ed.) Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- Peroni, M. (2003). “Introducción” y “Primera parte. Práctica de lectura y campos de actividad. Entrevistas con jubilados de la industria metalúrgica” en *Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 17-42 y 43-50.
- Rockwell, E. (2002). “La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura”, DiversCitéLangues. En ligne, Vol. V. Disponible en: <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>.
- Torres, M. (2002). “La ortografía: uno de los problemas de la escritura” en

Revista *Lectura y Vida*. Año 3. N° 4.

María Celeste Martínez

mcelestemartinez27@gmail.com

Hernán Huguet

hernan.huguet@gmail.com

Camila Berías

camilaberias@gmail.com

Marzo de 2022