

### **Programa 2021 de la Materia**

**Semiología** (para las carreras de Comunicación Social, Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas)

**Semiología y Análisis del Discurso** (para las carreras Profesorado y Lic. en Letras)

#### **1er. Cuatrimestre 2021**

Carga horaria semanal: 4 horas reloj de cursado presencial

Clases teóricas: lunes de 18 a 20 hs.

Clases prácticas: lunes de 16 a 18 (TT) y de 20 a 22 hs. (TN)

Duración de la materia: cuatrimestral

Modalidad de aprobación: examen final obligatorio

#### **EQUIPO DE CÁTEDRA:**

Docente titular: Dra. Gabriela R. Cicalese

Docentes de prácticos: Lic. Pablo Leona y Lic. Patricio Grinberg

#### **OBJETIVOS DE LA MATERIA:**

La propuesta de trabajo pretende que los/as cursantes:

- **Interpreten y adquieran** los conceptos y herramientas semiológicos y su conformación como método analítico y como perspectiva de interpretación.
- **Comprendan** las principales corrientes teóricas que constituyen la semiología y semiótica.
- **Apliquen** las herramientas básicas de la semiología a sus corpus teórico disciplinar.
- **Integren** algunas herramientas en un posible andamiaje metodológico de interpretación semiótica y puedan exponerlo.
- **Indaguen y profundicen** los planteos y conceptos en un diálogo espiralado y una revisión continua.
- **Reflexionen** respecto del sentido común con el que se abordan los discursos sociales de circulación masiva y **produzcan** un análisis crítico de producciones discursivos y circuitos actuales de interacción.

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

La semiología / semiótica es a la vez una disciplina, una metodología analítica y una perspectiva de interpretación. En sus distintos aspectos y desde un recorrido por sus concepciones fundacionales y actuales, las herramientas semióticas son imprescindibles para quienes, en su rol de productores o analistas de discursos, pretenden intervenir activamente en la constitución de la trama discursiva social. Entendemos que los elementos de la semiología ayudan a los/as estudiantes a revisar el sentido común en el momento de analizar y compartir discursos; reconocer regularidades y mecanismos de prácticas discursivas; adaptarse a las condiciones de enunciación propias de cada uno de los discursos que deban producir y/o abordar en su actividad profesional.

La pregunta por el sentido es una discusión de tipo filosófica, científica y política. Por este motivo, la materia incluye también algunos textos y debates que permitan explorar y abrir interrogantes que proponen abordajes multidimensionales.

Los analistas del discurso plantean un abordaje interdisciplinario donde (a) la lingüística aporta los cimientos del estudio de la utilización del lenguaje, la coherencia y la conceptualización de la unidad discursiva y relaciones entre discursos; (b) la indagación psicológica permite el estudio de las creencias, llevando la pregunta por el sentido hacia un plano más empírico, menos inmanente o semántico y más bien ligado a la asignación de sentido o interpretación; (c) otras ciencias sociales (la comunicación y, específicamente, la perspectiva etnográfica), herederas de estructura retórica tradicional ligada a la política y la exposición pública, construyen aportes críticos que privilegian el análisis de las funciones persuasivas y las resignificaciones y, en definitiva, de la construcción compleja de los sentidos sociales.

Si bien la materia abordará diferentes conceptualizaciones, la integración de estas tres dimensiones en la pregunta por el sentido es central. La mirada desde la que se plantea la materia es específicamente comunicacional. Sostenemos que las herramientas de la semiología son la metodología de análisis que solidifica esa mirada comunicacional de lo social.

Si bien dentro de cada propuesta curricular de las Carreras, el momento de cursado y las materias correlativas anteriores a *Semiología / Semiología y Análisis del Discurso* varían, en todos los casos los/as estudiantes cuentan con una base conceptual que permite comenzar el planteo de la materia con un inventario de saberes específicos y una primera organización.

A partir de ese diagnóstico, la cátedra didácticamente propone:

- La sistematización de los conceptos semiológicos que cada estudiante transitó durante su formación anterior y la construcción de un sistema de interpretación para los procesos en los que se inserte.
- La adquisición de herramientas a partir de distintas actividades de comprensión, indagación, aplicación, profundización, análisis y reflexión.
- La sistematización de ese trabajo en un posible método de abordaje.

El recorrido básico integra lecturas y debates sobre los contenidos, guías de lectura y aplicación, pequeños trabajos prácticos entre clases para garantizar la apropiación y, hacia el final del recorrido, una propuesta más rigurosa.

Del mismo modo, en cada unidad hay textos, apuntes de cátedra y una red conceptual que despliega la perspectiva de abordaje con la que se proponen los textos más complejos. En cada unidad, se consignan como Dispositivos de abordaje para la organización y sistematización de la bibliografía.

Se espera que la revisión de esos apuntes y propuestas resulte espiralada e integrada. Por ese motivo, la materia tiene final obligatorio.

## **DESARROLLO TEMÁTICO:**

### **Unidad 1: ¿Para qué sirve la semiología? Los sentidos.**

Semiótica y Semiología: construcción histórica del campo de conocimiento y perspectivas del signo. Las conceptualizaciones y su aplicación a cada disciplina en tanto perspectiva teórica y herramienta metodológica analítica y de producción. Planos o dimensiones de la semiología: semántica, sintáctica y pragmática. Las tres generaciones de la semiótica: de la lingüística al deconstruccionismo. Características y alcances. Signos, codificación, sentidos. Peirce. Eco.

#### Bibliografía obligatoria – Unidad 1:

- ECO, Umberto (1968): *La estructura ausente* - Sección A - Capítulo 2 - apartados I y II - VI a XIV - Editorial Lumen - Barcelona
- ZECCHETTO, Victorino (2003): *La danza de los signos. Nociones de semiótica general* - La Crujía Ediciones, Buenos Aires. Capítulo 1 - apartado 3. *Las generaciones de la semiótica* y ap. 4. *La división de la semiótica en tres ramas*. (pág. 22 a 33, versión impresa).
- Red conceptual de la cátedra. Pablo Leona.

### **Unidad 2: Los sentidos sociales.**

Mitos y valores sociales. La construcción social de mitos y la perspectiva de R. Barthes. La segunda significación y las figuras retóricas del mito. Otros recursos: palabra ajena (Bajtín), gatopardismo y la mirada tecnológica. Ideología.

La memoria individual y colectiva (Ricoeur y su rescate de San Agustín, Locke, Husserl). Narrativas de mismidad, ipseidad y alteridad. Los hitos condensadores de identidad. Hitos de apropiación de tiempo y lugar. Los grupos y los otros en las redes.

Arquetipos y estereotipos en los discursos hipermediales. Los nuevos malos en las series y construcciones narrativas (Jost).

Construcciones simbólicas e imaginarias. La ciudad y los imaginarios urbanos (Armando Silva).

La cooperación textual: el lugar de los

#### Bibliografía obligatoria - Unidad 2:

- BARTHES, Roland (1957): *Mitologías* - Epílogo “El mito hoy”; Capítulos: “Los romanos en el cine”, “Sapónidos y detergentes” y “Fotogenia electoral”. Editorial Siglo XXI.

- ECO, Umberto (1979) -*Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo.* - Capítulo 4: “Niveles de cooperación textual” y Capítulo 5 (pgs. 96 a 145) - Barcelona: Lumen
- CICALSE, Gabriela (2010): en *Yo soy... ¿nosotros somos? Comunicación e identidades* - Capítulo 1: “Soy apenas lo que puedo... Hitos condensadores de Identidad” y Capítulo 2: “Entre príncipes y sapos. Arquetipos y estereotipos” (pgs. 9 a 54) - Ed San Pablo.
- JOST, François (2015) : *Los nuevos malos. Cuando las series estadounidenses desplazan las líneas del Bien y del Mal.* - Capítulos Librería Ediciones - Buenos Aires
- RICOEUR, Paul (2003): *La memoria, la historia, el olvido* - Capítulo 1, Ap. 3: *Memoria personal, memoria colectiva.* Editorial Trotta- Madrid.
- SILVA, Armando (2006): *Imaginario urbanos* - Capítulo “Ciudad Imaginada: imaginarios urbanos” (pgs 91 a 142) - Arango Editores -Colombia.
- CICALSE, Gabriela (2005): *Hitos condensadores de la identidad: indicios discursivos para definir la identidad a partir de las entrevistas en profundidad y las historias de vida* - <http://www.cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=1080>
- RICOEUR, Paul (2000): *La memoria, la historia, el olvido* - Cap. 3 Ap. III. “ Tres sujetos de atribución del recuerdo: yo, los colectivos, los allegados” - Fondo de Cultura Económica. México. pgs. 162 a 172.
- ECO, Umberto (1968): *La estructura ausente* Secc A, Cap 4: La definición semiótica de las ideologías (pp. 140 - 149)

### Unidad 3: Lenguajes y narraciones.

El cine y sus procesos de significación. Características y especificidades del lenguaje cinematográfico. Narratividad y riqueza sintagmática. Metáfora, símbolo y pobreza del código. Verosimilitud y *efecto-género*. Realidad, realismo y verosimilitud. Narración y referencia.

Las series contemporáneas y la resignificación de la noción de héroe. El potencial narrativo de la maldad; su relación con la tríada Mentira-Verdad-Ficción. Cambios en la construcción de modelos de malos en las series. La mentira como máquina productora de relato. Oposición entre la moral práctica (consecuencialista) y la moral abstracta (kantiana). Relaciones entre relato e historia (orden, duración y frecuencia).

Hipertexto y multimedia. Inter y transtextualidad. El aporte del audiovisual a la construcción hipermedial. La secuencialidad. Del broadcasting al narrowcasting en los medios. Selfcasting. Palimpsestos y metalepsis narrativa: la temporalidad y la ilusión de realidad. ¿Cómo se transfiere en las redes sociales? Narrativas de participación y filosofía del agrado. Youtubers, influencers y nuevos circuitos de difusión de la industria cultural.

#### Bibliografía obligatoria - Unidad 3:

- STAM, Robert; BURGOYNE, Robert y FLITTERMAN-LEWIS, Sandy (1999): *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología,*

*psicoanálisis, intertextualidad* - Capítulo 1: “Los orígenes de la semiótica” - Editorial Paidós - Barcelona, Buenos Aires, México.

- METZ, Christian (2002): *Ensayo sobre la significación en el cine (1968 - 1972)* - Volumen II - Capítulo 2: “Problemas actuales de teorías del cine” - Editorial Paidós - Barcelona, Buenos Aires, México.
- METZ, Christian (1970). “El cine: ¿lengua o lenguaje?”, en *La semiología* (1964), Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- AUMONT, Jacques y otros (1983). *Estética del cine*. Buenos Aires, Paidós. Cap. III: “Cine y narración”.
- ECO, Umberto (1979) -*Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. - Capítulo 6: “Las Estructuras Narrativas” - (pgs. 145 a 156) - Barcelona - Lumen.
- ISLAS, Octavio y ARRIBAS, Amalia: *Comprender las redes sociales como ambientes mediáticos*.  
[https://www.academia.edu/6008863/Comprender\\_las\\_redes\\_sociales\\_como\\_ambientes\\_medi%C3%A1ticos](https://www.academia.edu/6008863/Comprender_las_redes_sociales_como_ambientes_medi%C3%A1ticos)
- SARAPURA, Mercedes y FRESCHIERA, Lourdes (2013): *El álbum familiar y su migración digital* - Universidad de San Martín de Porres (Perú).

#### Unidad 4: Retórica / Retórica crítica

La retórica. Polisémica y ambigüedad como constantes estéticas. Sintagmática y paradigmática en el lenguaje artístico. Retórica clásica y retóricas críticas: del ethos, pathos y logos a la metodología crítica de abordaje de los discursos. De la lingüística formal a la lingüística funcional.

El uso retórico para intencionalidades comunicacionales (publicitarias, periodísticas, institucionales, movimientos sociales). Tipos de destinatarios. Forma y estructura. Estructura de la obra y estructura de la época. Construcciones narrativas.

Expectativas del contexto: exigencia, audiencia real, género, credibilidad del orador/a. Presentación del texto al público: persona retórica, auditorio implícito, percepción del contexto, ausencia.

Características significativas del texto: estructura y temporalidad, argumentación, metáfora, iconicidad.

#### Bibliografía obligatoria - Unidad 4:

- VAN DIJK, Teun (compilador) (2000): *El discurso como estructura y proceso* - Capítulo 6: “Retórica” - Gill, Ann M. y Whedbee, Karen. Ed. Gedisa, Barcelona.
- ECO, Umberto (1979) -*Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen - Capítulo 3: *El lector modelo*.
- ECO, Umberto (1968): *La estructura ausente* Editorial Lumen - Barcelona. A, 2: El mensaje estético (pp. 122 - 139) y A, 5: El mensaje persuasivo: la retórica (pp. 150 - 165)

#### Unidad 5: La interacción social.

Desarrollo de los enfoques de la pragmática. Austin y los enunciados realizativos. Actos del habla. De Searle a Grice. Las implicaturas. Lenguaje como dispositivo de interacción social y las huellas de poder. Sperber y Wilson: explicaturas, implicaturas, relevancia. Estrategias de cortesía. Variables del contexto en la presentación de la persona. Proxémica y temporémica. La proxémica en la comunicación social. Usos locutorios: generalizaciones y uso del nosotros. La interlocución espejada. La etnografía de la comunicación. Semiótica y estudios culturales. Instrumentos de análisis de la pragmática. Análisis de la conversación: secuencia, caracterización de las acciones, empaquetamiento, toma de cursos, identidad asignada en el intercambio.

#### Bibliografía obligatoria - Unidad 5:

- VAN DIJK, Teun (2000): *El discurso como interacción social* - Capítulo 3: Pomerantz, Anita y Fehr, B. *Análisis de la conversación: enfoque del estudio de la acción social como prácticas de producción de sentido* - Gedisa. Barcelona.
- ESCAVY ZAMORA, RICARDO: El principio de cooperación y las violaciones antagónicas -Univ. de Murcia - pgs. 11/40.
- HALL, Edward (1966): *La dimensión oculta* - VIII El lenguaje del espacio - X Las distancias del hombre - XII Urbe y Cultura -
- ZECCHETTO, Victorino (2003): *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Capítulo: "La irrupción del lenguaje corriente: pragmática lingüística" - La Crujía Ediciones, Buenos Aires.
- CICALSESE, Gabriela (2006) : Temporémica. Una propuesta semiótica para analizar el manejo de los tiempos como mecanismo de ejercer el poder en la interacción humana. [http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/784/hologramatica13\\_v2pp73\\_108.pdf](http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/784/hologramatica13_v2pp73_108.pdf)
- CICALSESE, Gabriela (2008): *La interlocución espejada. Usos discursivos coloquiales de los argentinos que personalizan y des-personalizan las narraciones*. *Revista Question*, 1(12). <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/260>

#### **Dispositivos de abordaje:**

- ZECCHETTO, Victorino (coord. 2002): *Seis semiólogos en busca de un lector* - Capítulo 1: "La teoría Semiológica de Saussure" y Capítulo 2: "La teoría Semiótica" - La Crujía CICCUS.
- LEONA, Pablo (2019): *Red Conceptual. Índice razonado de conceptos explicados* (realizada para la cátedra)
- Apunte de cátedra: *Comunican los tiempos, comunican los espacios* G. Cicalese.
- Apunte de cátedra: *Abordaje de los valores sociales a través de los discursos*. G. Cicalese
- ZECCHETTO, Victorino (2003): *La danza de los signos. Nociones de semiótica general* - La Crujía Ediciones, Buenos Aires - Capítulo 10 - ap. 4. *Las marcas de los discursos* (pàgs. 256 a 272 de la versión impresa).

DURANTE LA CURSADA VIRTUAL 2020 se agregaron también nuevos DISPOSITIVOS DE ABORDAJE:

- Clases en video para los textos teóricos
- Apuntes de claves de lectura para los textos de prácticos
- Guías de lectura y aplicación de los textos.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

La modalidad de la materia es conceptualmente espiralada. El foco está puesto en distintos tipos de propuestas didácticas:

- **Actividades de interpretación:** El seguimiento de las lecturas y análisis propuestos para la aplicación de los textos: guías, revisión de (que se irán proponiendo a lo largo de la cursada) y la propuesta de una
- **Actividades de aplicación:** El aporte de ejemplos y textos específicos para cada carrera, que dialogarán con la estructura básica conceptual de la materia.
- **Actividades de producción:** La presentación grupal de aplicaciones del andamiaje conceptual y las herramientas semiológicas a piezas comunicacionales y/o literarias
- **Actividades de reflexividad:** La devolución grupal de las presentaciones de otros grupos. Esta se realizará en forma espontánea y con distribución azarosa en el momento de las presentaciones. Cada grupo deberá presentar, al finalizar todas las exposiciones, una grilla de análisis de cada una de ellas.
- **Actividades de integración:** centrados en la red conceptual propuesta por la cátedra, que podrá robustecerse con aportes de cada estudiante o grupo a partir de las lecturas del material bibliográfico y las discusiones planteadas en clase.

Estas actividades se realizan tanto en las clases prácticas (con consignas de trabajo) como en el debate y diálogo propuesto en las clases teóricas.

### **MODALIDAD DE CURSADO VIRTUAL – 1er. cuatrimestre 2020**

Lugar de referencia - Blog de la cátedra <https://semiologiaunlz.blogspot.com/>

Disponible el programa, cronograma, la bibliografía específica de la clase, los apuntes / guías y las clases grabadas.

Correos de contacto

- **Clases Teóricas**

Gabriela Cicalese (clases teóricas) [semiounlz.teoricos@gmail.com](mailto:semiounlz.teoricos@gmail.com)

- **Clases Prácticas**

La asistencia a clases prácticas se irá registrando a partir la entrega -en tiempo y forma- de los **trabajos prácticos** grupales dispuestos para cada una de las clases.

Patricio Grinberg (clases prácticas inscriptos turno tarde) [semiounlz.comisiones.tarde@gmail.com](mailto:semiounlz.comisiones.tarde@gmail.com)

Pablo Leona (clases prácticas inscriptos turno noche) [semiounlz.comisiones.noche.2020@gmail.com](mailto:semiounlz.comisiones.noche.2020@gmail.com)

#### EVALUACIÓN DE LA MATERIA -

Se considerará en la ponderación de la nota final de regularidad , un promedio entre:

- Trabajos prácticos grupales (7 en total), con entrega semanal / quincenal, para las clases prácticas. Grupos de a 4 (cuatro) integrantes, formados desde la primera clase. La devolución es conceptual y se traducirá en una nota al final de la cursada.
- 1er. Parcial: Trabajo práctico integrador de materiales de Clases teóricas - se trata de una elaboración de texto / podcast / video sobre un referente empírico (video) a analizar propuesto por la cátedra.
- Recuperatorio del parcial con igual consigna, sobre otro video.
- 2do. parcial: enviado por google form para que sea devuelto a la hora y media

La materia tiene final obligatorio (entrega TP de aplicación a su carrera y defensa oral). En esta oportunidad (llamado julio/agosto 2020), se proponen las siguientes modalidades.

- Estudiantes regulares primer cuatrimestre 2020:
  - Quienes tienen promedio entre 4 (cuatro) y 6 (seis) en la cursada: ensayo escrito reponiendo los textos de cursada.
  - Quienes tienen 7 o más: instancia de conexión virtual sincrónica oral para validar algunas temática y cerrar la nota (ya hemos dispuesto la presencia de la docente Titular y de uno de los ayudantes, tal como fue solicitado por Secretaría Académica para la modalidad).
- Estudiantes de cuatrimestres anteriores:  
Conservamos la lógica habitual de la materia. El estudiante envía TP de aplicación 48 o 24 horas antes del examen. Luego se completa con preguntas orales del programa con el que cursaron (también en forma virtual sincrónica).

Dra. Gabriela R. Cicalese  
Docente Titular