

Universidad de Lomas de Zamora

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Letras

Cátedra de Literatura Latina

Ciclo lectivo de 2021 – Segundo cuatrimestre

FUNDAMENTACIÓN

La cultura latina constituyó el trasfondo más importante sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida, herederos. Como parte de aquella cultura, la literatura latina proporcionó los modelos que sirvieron de guía a la constitución de las distintas tradiciones literarias posteriores. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, es indispensable a fin de comprender el resto de la historia literaria de Occidente.

OBJETIVOS GENERALES

Estudio de los aspectos generales más importantes de la cultura literaria latina a través de textos representativos de los diversos períodos de su historia, con especial atención al siglo I a.C.: textos de la comedia romana, de la poesía épica, lírica y satírica, de la oratoria y de la prosa historiográfica. En todo ello, se tendrán en cuenta los precedentes y los modelos griegos, y el contexto histórico en que se desarrollaron los autores.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

Unidad 1: Preliminares. La literatura en la época arcaica.

El desarrollo histórico de Roma desde su fundación hasta el principado. Relación con la cultura y la literatura helenística. La República Romana y el comienzo de la tradición literaria latina. La poesía épica arcaica. La comedia *palliata*: Plauto y Terencio; antecedentes, contexto histórico, particularidades. El círculo de los Escipiones. Las filosofías helenísticas en Roma.

Unidad 2: La literatura en la primera mitad del siglo I a.C.

La historiografía latina: aspectos generales y precedentes griegos. Julio César, *Bellum Gallicum*: contexto político, principios lingüísticos, género, composición, representación del conflicto. Salustio, *De coniuratione Catilinae*: estilo, estructura compositiva, recursos, figuras principales, aspectos históricos y políticos. Retórica y oratoria: Cicerón. Poesía y filosofía: Lucrecio, *De Rerum Natura*. Catulo: contexto cultural, los *neoterói*, poemas breves, el *carmen* LXIV.

Unidad 3: La literatura en la época de Augusto

“El siglo de Augusto”; el círculo de Mecenas; poder político y literatura. Horacio: la sátira horaciana y sus modelos, poemas programáticos, *persona* satírica, tópicos. Las *Odas*: tópicos y trasfondo filosófico; metapoesía. Virgilio: *Églogas*, modelos, estructura compositiva, temas. La *Eneida*: contexto político-cultural; modelos literarios y composición; la figura heroica, los *fata* de Roma y el trasfondo filosófico; las divinidades; los viajes; las figuras femeninas; el canto VI;

las guerras; particularidades del cierre. Propertio: la elegía amorosa; tópicos y figuras fundamentales; poemas programáticos (metatextualidad e intertextualidad). 4. Tito Livio, *Ab urbe condita*: propósitos, modelos y metodología.

Unidad 4: La literatura en el siglo I d. C.

La sátira durante la época imperial: Persio y Juvenal, *Sátiras*: programa poético, retórica, moral, crítica y humor. Séneca: poética trágica, emociones y filosofía, condicionamientos políticos. Lucano: *Farsalia*, contexto histórico-político; Roma, las guerras y las figuras históricas; los modelos y la relación historia-poesía.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA OBLIGATORIA

Poetas alejandrinos (selección). Poetas épicos arcaicos (selección). Plauto, *La olla; Anfitrión; El soldado fanfarrón*. Terencio, *Los hermanos; El atormentador de sí mismo; La suegra*. Lucrecio, *De Rerum Natura* (selección). Catulo, *Carmen LXIV; Carmina* (selección). Julio César, *Guerra de las Galias*. Salustio, *La conjuración de Catilina*. Cicerón, *Catilinarias* (selección). Horacio, *Sátiras* (selección); *Odas* (selección). Virgilio, *Églogas* (selección), *Eneida*. Propertio, *Elegías* (selección). Tito Livio, *Ab Urbe Condita* (selección). Persio, *Sátiras* (selección). Juvenal, *Sátiras* (selección). Séneca, *Fedra; Tiestes*. Lucano: *Farsalia* (selección).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA*

Bugh, G. (ed.) (2007) *A Companion to Hellenistic World*, Cambridge. Erskine, A. (ed.) (2003) *A Companion to Hellenistic World*, Blackwell. Körte, A. (1978) *La poesía helenística*, Barcelona, Labor. Nisetich, F. (2001) *The Poems of Callimachus*, Oxford University Press. Seldon, D. (1998) *Alibis*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press. Stephen, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press. Tarn, W.; Griffith, G. (1976) *La civilización helenística*, México, FCE.

Alföldy, G. (1996) *Historia social de Roma*, Madrid, Alianza. Barrow, R. H. (1999) *Los romanos*, México, FCE. Bravo, G. (1999) *Historia de la antigua Roma*, Madrid, Alianza. Brunt, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la República Romana*, Bs. As., Eudeba. Galinsky, K. (ed.) (2005) *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge University Press. Grimal, P. (2008) *La civilización romana: vidas, costumbres, leyes, artes*, Bs. As., Paidós. Grimal, P. (1975) *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba. Roldán Hervás, (1998) "Cicerón y Catilina: un episodio de la crisis republicana", en: Alvar, J. (comp.), *Héroes y antihéroes en la antigüedad clásica*, Madrid, Cátedra. Zanker, P. (1988) *The power of images in the Age of Augustus*, University of Michigan.

Bieler (1975) *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos. Dominik, W.J.; Garthwaite, J.; Roche, P.A. (eds.) (2009) *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston, Brill. Feeney, D. C. (1988) *Literature and Religion at Rome: Cultures, Contexts, and Beliefs. Roman Literature and Its Contexts*, Cambridge University Press. Fuhrmann, M. (1985) *Literatura Romana*, Madrid, Gredos. Gabbia, E. (2001) *Storia e letteratura antica*, Bolonia, Il Mulino. Hinds, S. (1988) *Allusion and intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge University Press. Kenney, E.J.; Clausen, W.V. (2008) *The Cambridge History of Classical Literature*, Cambridge University Press.

Millares Carlo, A. (1953) *Historia de la Literatura Latina*, México-Bs. As., FCE. Morton Braund, S. (2005) *Latin Literature*, London-New York, Routledge. Rostagni, A. (1972) *Lineamenti di storia della letteratura latina*, Torino, Mondadori. Zetzel, J. (1983) "Re-Creating the Canon: Augustan Poetry and the Alexandrian past", *Critical Inquiry*, 10, 1; 83-105.

Bauzá, H. (2007) "Introducción" a: Terencio, *Comedias*, Buenos Aires, Colihue. Dutsch D.M. (2008) *Feminine Discourse in Roman Comedy: on echoes and voices*, Oxford University Press. Enríquez, G. (1995) "El hecho social del teatro latino", *Cuadernos de Filología Clásica*, 8, 45-58. Frank, T. (1961) "La comedia griega en la escena romana", en: Frank, T. *Vida y literatura en la República Romana*, Bs. As., Eudeba. Hunter, R. L. (1985) *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge University Press.

Florio, R. (2008): "*Dictis non armis*, Lucrecio y el código épico", *L'Antiquité Classique*, T. 77 pp. 61-77. Gillespie, S.; Hardie, Ph. (eds.) (2007): *The Cambridge Companion to Lucretius*, Cambridge University Press. Pierpauli, J. R. (2011): "Significado y alcance filosófico-político del *Novus ordo naturae* en el poema de Lucrecio *De rerum natura*", en Costa, R. da (coord.): *Las relaciones entre Historia y Literatura en el Mundo Antiguo y Medieval*, *Mirabilia* 13, pp. 293-314. Pontelli, M. E. (2018): "Lucrecio: el rol de la poesía en la práctica terapéutica epicúrea", *Stylos* 27, pp. 227-237. Wiseman, T. P. (1992): "Atoms and elephants: Lucretius 2.522-40", en: Woodman, T. Powell, J.: *Author and Audience in Latin Literature*, Cambridge University Press.

Blodgett E.D., Nielsen R.M. (1986) "Mask and Figure in Catullus, Carmen 11", en: *Revue belge de philologie et d'histoire*, T. 64 fasc. Antiquité - Oudheid. pp. 22-31. Gaisser, J.H. (2009) *Catullus*, Londres, Blackwell. Grimal, P. (1987) "Catulle et les origines de l'élégie romaine", en: *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité* T. 99, N° 1, 243-256. Hallet, J.; Skinner, M. (ed.) *Roman Sexualities*, Princeton University Press. Janan, M. W. (1994) "*When the Lamp Is Shattered*": *Desire and Narrative in Catullus*, Southern Illinois University Press. Lefèvre, E. (1994) "*Otium y TOAMAN*. Catulo c.51 y el poema de Safo", *Estudios de Lírica Latina, Serie Estudios/Investigaciones*, UNLP, N°18, 7-18. Skinner, M. (2007) *A Companion to Catullus*, Londres, Blackwell. Silvestri, L. (2005) *Catulo. Una introducción crítica*. Bs. As., Santiago Arcos. Wiseman, T. P. (1985) *Catullus and His World: A Reappraisal*, Cambridge University Press. Wray, D. (2004) *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge.

Bowditch, H. (2005) "Horace and Imperial Patronage", en Davis, G. (ed): *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell. Castillo, C. (1971) "Tópicos de la sátira romana", *Cuadernos de Filología Clásica*, Universidad Complutense de Madrid. Davis, G. (ed) (2010) *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell. Freudenburg, K. (2001) *Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge, Cambridge University Press. Freudenburg, K. (2005) *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge, Cambridge University Press. Lowell Bowditch, P. (2001) *Horace and the Gift Economy of Patronage*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Londres. Morton B. (2004) "Libertas or Licentia?, Freedom and Criticism in Roman Satire", en Sluiter, R., *Free Speech in Classical Antiquity*. Brill, Boston-Leiden. Rudd, N. (1986) *Themes in*

Roman Satire, Londres, Duckworth. Wirszubski, C. (1968) *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge, Cambridge University Press.

Brisson, J. (1966) *Virgile, son temps et le nôtre*, Paris, Maspero. Cairns, F. (2004) *Virgil's Augustan Epic*, University of Cambridge. Galán, L. (2005) *Virgilio*, Buenos Aires, Arcos. Galinsky, K. (2001-2002) "La ira de Eneas"; *Auster*, 6-7, 11-33; Griffin, J. (1986) *Virgil*, Oxford, Oxford University Press. Grimal, P. (1985) *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Flammarion. Grimal, P. (1978) *Le lyrisme à Rome*, Paris, PUF. Guillemin, J. (1978) *Virgilio, poeta, artista y pensador*, Buenos Aires, Paidós. Hainsworth (1991) *The Idea of Epics*, University of California, California. Putnam, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art*, Princeton, Princeton University Press.

Gold, B. (ed.) (2012) *A Companion to Roman Love Elegy*, Londres, Blackwell. Günther, H.-C. (ed.) (2006) *Brill's Companion to Propertius*, Leiden, Boston, Brill. Liveley, G.; Salzman-Mitchell, P. (ed.) (2008) *Latin Elegy and Narratology. Fragments of Story*, Columbus, The Ohio State University Press. Miller, P.A. (2002) *Latin Erotic Elegy*, London-New York, Routledge. Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria*, Publicación interna de UBA, FFyL. Veyne, P. (2002) *La elegía erótica romana*, México, FCE.

Ames, C. (2003-2004) "La construcción del bárbaro en la obra de Julio César", *Auster* 8/9, 111-125. Dominik, W.J. (ed.) (2005) *Roman Eloquence. Rhetoric in Society and Literature*, London-New York, Routledge. Dominik, W.J.; Hall, J. (eds.) (2007) *A Companion to Roman Rhetoric*, London, Blackwell. Habinek, T. (2005) *Ancient Rhetoric and Oratory*, London Blackwell. Lamboglia, R.G. (2008): "Reflexiones en torno a la guerra y a los conflictos sociales a comienzos de la república romana en los primeros libros de Tito Livio", *Circe*, N° 12, 269-287. Madaule, J. (1981) *César*, Bs. As., Eudeba. Maybrill, J.M. (ed.) (2002) *Brill's Companion to Cicero Oratory and Rhetoric*, Leiden-Boston-Köln, Brill. Otón Sobrino, E. (2002) "Creencia y estilo en Salustio I", *Universidad Complutense de Madrid, Cuadernos de Filología Clásica, Estudios Latinos*, Vol. 22, N° 2, 363-389. Paglialunga, E. (2001) "La retórica en Roma", en Paglialunga, E. *Manual de Teoría Clásica Literaria*, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela. Riggsby, A. (2006) *Caesar in Gaul and Rome. War in Words*. University of Texas Press. Woodman, A. J. (1988) *Rhetoric in Classical Historiography*, London-New York, Routledge.

Braund, S.; Osgood, J. (ed.) (2012): *A Companion to Persius and Juvenal*, Blackwell. Freudenburg, K. (2001) *Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge, Cambridge University Press. Plaza, M. (2006): *The Function of Humour in Roman Verse Satire Laughing and Lying*, Oxford University Press. Roller, M.B. (2011): "Politics and invective in Persius and Juvenal", Johns Hopkins University. Romano, A. (1998): "Metaficción y sátira", *Cuadernos Filología Clásica Estudios Latinos*, n. 15, pp. 89-96. Umurhan, O. (2011): « Poetic projection in Juvenal's *Satires*, *Arethusa*, vol.44, N° 2, pp. 221-243.

Alberte González, A. (2004): “Séneca, un conceptista *ante litteram*”, Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos, 24, núm. 1, pp. 5-27. Bartsch, Sh.; Schiesaro, A. (ed.) (2015): *The Cambridge Companion to Seneca*, Cambridge University Press. Reale, Giovanni (2004): *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell’anima*, Milano, Tascabili Bompiani. Stöckinger, H. von M.; Winter, K.; Zanker, A. T. (eds.) (2017): *Horace and Seneca Interactions, Intertexts, Interpretations*; Berlin/Boston, De Gruyter. Tola, E. (2010): “El texto y sus fronteras: cuerpo, ritual y poética trágica en el Tiestes de Séneca”, Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos, 30, núm. 1, pp. 117-130.

Ahl, F. (1976): *Lucan. An Introduction*. Ithaca-Londres, Cornell University Press; Bartsch, S. (1997): *Ideology in cold blood. A reading of Lucan’s Civil War*, Cambridge; Bonifaz Nuño, R. (2003): “Lucano y su Farsalia”, *Noua tellus*, 21- 2, pp 139-164; La Fico Guzzo, M. L. (2008) “La disolución de la identidad de Roma representada como una implosión en *Farsalia IV, 773-787*”, *Rivista di cultura classica e medioevale*, V.50, N° 2, pp. 347-358; Narducci, E. (1979): *La provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei*, Pisa; Narducci, E. (2000): *Lucano, Un epica contro l’impero*. Roma; Paratore, E. (1992): *Lucano*, Roma.

* BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA OBLIGATORIA

Se informará oportunamente a los estudiantes la selección de textos teórico-críticos de lectura obligatoria (serán provistos por la cátedra a través de la plataforma).

MODALIDAD DE CURSADA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases se desarrollarán a través de dos medios que nos permitirán desarrollar modalidades complementarias. Por un lado, llevaremos adelante encuentros mediante la aplicación *Zoom* en los que se desarrollarán las clases teóricas y prácticas; estos serán pautados previamente en los días y horarios de cursada correspondientes. Por otro lado, utilizaremos la plataforma *Classroom* para enviar material de estudio, actividades, recibir trabajos, consultas y mantener una comunicación fluida con los estudiantes. La combinación de estas dos modalidades nos brinda no sólo la oportunidad de acercarnos y llevar adelante las clases de un modo organizado, sino también la posibilidad para realizar un seguimiento del desempeño de los estudiantes y de nuestra propia tarea docente.

Por lo demás, en el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades.

SISTEMA DE REGULARIDAD Y DE EVALUACIÓN

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

- (a) intervenir activamente en las tareas de lectura y discusión de la bibliografía (primaria y secundaria) durante las clases (en caso de no poder conectarse a Zoom, la intervención podrá realizarse de manera diferida a través de Classroom);
- (b) aprobar los trabajos prácticos individuales y/o grupales (entregados y evaluados semanalmente a través de Classroom);
- (c) aprobar un trabajo de lectura crítica (que, en caso de ser necesario, tendrá una posibilidad de reescritura y que funcionará como avance de la monografía para el examen final);
- (d) participar de los encuentros virtuales (se tendrá en cuenta la asistencia, pero se considerará no excluyente a causa de las dificultades técnicas que puedan presentarse).

El examen final constará de dos instancias orales: la defensa de la monografía (que deberá ser entregada al menos 15 días antes de la fecha del examen) y el desarrollo de diversos aspectos del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesora Adjunta: Lic. Prof. Sandra M. Gómez.

Ayudantes: Prof. Melanie Garayar.

Prof. Mayra Cepeda.