

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA  
INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS<sup>1</sup>**

Asignatura a cargo de los Profesores  
Mariano Calbi y Rodrigo Sáez  
Ciclo lectivo 2021 – Segundo Cuatrimestre

**I. FUNDAMENTACIÓN**

Esta asignatura se propone brindar a las/los estudiantes una serie de herramientas que les permitan comprender los principales debates y problemas que organizan la constitución de la teoría y la crítica literarias contemporáneas, y visualizar en ese ámbito aquellos aspectos implicados especialmente en la literatura como práctica significativa. El programa que aquí se fundamenta encuentra en el formalismo ruso un punto de partida que a lo largo del siglo XX y lo que va del siglo XXI, no dejará de retornar y transformarse en el interior de las distintas corrientes teórico-críticas (estructuralismo, post-estructuralismo o estudios críticos de la cultura en general). En tal sentido serán tratadas las discusiones en torno de la especificidad de la literatura, la constitución correlativa (y fallida) de una ciencia, las postulaciones inmanentes del “método formal” –y sus vinculaciones con las vanguardias– y la posterior apertura socio-histórica del “segundo formalismo” y el “posformalismo” bajtiniano. En este marco, la *novela de aprendizaje* contemporánea (*bildungsroman*) resulta una instancia didácticamente propicia para poner en relación el análisis de los textos literarios con las categorías emergentes en el terreno de las problemáticas antes mencionadas. Se prevé que las/los estudiantes conozcan y hagan uso de los conceptos de *extrañamiento*, *lenguaje poético/lenguaje prosaico*, *automatización-desautomatización*, *historia-relato*, *sistema*, *series literarias/series extraliterarias*, *principio constructivo*, *género discursivo*, *enunciado*, *polifonía*, *dialogismo*, *ideología* y *sujeto/subjetividades*, entre otros. La génesis y la evolución de la novela de aprendizaje permiten considerar, además, la tensión ciertamente productiva entre la cultura como mercancía (Adorno) y el efecto emancipatorio desencadenado por el acceso de las masas a los productos culturales, gracias inicialmente a la reproductibilidad técnica de la fotografía y el cine (Benjamin) y más recientemente, a la reproductibilidad digital de Internet.

---

<sup>1</sup> Este Programa ha sido diseñado teniendo en cuenta la actual situación de emergencia sanitaria y el “Plan de Contingencia de la Facultad Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora para la Prevención del Contagio por Coronavirus”.

Por otra parte, esa tensión regula la inestabilidad de las fronteras entre alta y baja cultura o cultura popular en todas sus modulaciones: relación jerárquica, relación de yuxtaposición e hibridación o relación bélica entre enunciadores citantes y enunciadores citados. Y éste es uno de los lugares donde pueden ser identificadas las transformaciones que en los inicios y en el curso del siglo XX experimenta la novela de aprendizaje de los siglos XVIII y XIX. Precisamente, el nacimiento y el desarrollo de este género está afectado por la reproducción de los ideogramas que tienen por objetivo el disciplinamiento del ciudadano, sobre la base de un esquema que consagra el mundo del trabajo, los objetivos y los resultados. De esta manera, se intensifica la manifestación de un modelo de sujeto capaz de pasar de un estado de ignorancia a otro de conocimiento o superación moral, con el propósito de adecuarse a la idea de empresa que subyace en el programa de la Ilustración: la razón como fuerza capaz de desarrollarse a partir de la instrumentalización de la experiencia, es decir, bajo la forma de las “lecciones de vida” por intermedio de las cuales el “yo” adquiere progresivamente la capacidad de presentarse el mundo a sí mismo y transformarlo en “objeto” de sus enunciados, para de ese modo finalmente, “representarlo”. El sujeto se auto-constituye en garante de la corrección de lo dicho por sus enunciados y correlativamente, en soporte del carácter indubitable de lo dicho en ellos. Vivir es aprender a actuar y a hablar cada vez mejor. Así, los niños “maduran” e ingresan exitosamente en el mundo de los adultos. Sin embargo, será la crisis de estos ideogramas hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX, la que entrará en una relación intermitente de correspondencia con las transformaciones que modulan la evolución de la novela de aprendizaje. Si el programa de la Ilustración descansaba en una posición optimista con respecto al poder de la razón para construir una sociedad de hombres libres y organizados con el fin de progresar, el siglo XX se encargará de poner en suspenso esa creencia como consecuencia de la aparición de un sujeto desligado y ausente de sí mismo, carente de proyecto y dirección y básicamente nómada. Ya no habrá programa ni promesas. Las subjetividades quedarán retenidas en el movimiento puro de un viaje y una fraternidad sin destino y al borde de una alteridad que resiste su integración. Ya no se trata de encontrar el camino sino de experimentar su aniquilamiento o su puesta en pregunta. Frontera borrosa entre palabras-instrumentos y una *nada-de-palabras*, la imagen es imagen de objeto y anuda un “referente” pero al mismo tiempo, remite a su propia condición de imagen y deja ver la desaparición de los objetos de los cuales ya no puede ser imagen. Al enunciar, el que enuncia se intercala en el enunciado como quien domina las cosas para hablar de ellas y considerarlas su “objeto”. En cambio, al nombrar, el que nombra sólo interviene para disolverse y ser puesto en uso por el *desaparecer* que nutre la aparición de las cosas: la proliferación de múltiples puntos de vacío interrumpe el representar y lo deja en suspenso, cuando se lo intenta computar como si también fuesen existentes. Y si la representación se interrumpe, las cosas se vuelven *irrepresentables* porque junto con ellas son rechazados el “yo” y todos sus términos expresivos. En relación con esto último, resulta llamativo que la infancia

tematizada por Hofmannsthal en el nacimiento del siglo XX interroga y rechaza la oposición entre “la infancia que dice la verdad” y “la infancia que miente”. En ese borde, la novela de aprendizaje del siglo XX se ve inevitablemente marcada por la emergencia de subjetividades que paradójicamente no dejan de ausentarse o de perder sus palabras, frente al hundimiento de la imagen en su propia condición de imagen. De allí la importancia que el programa de nuestra asignatura asigna a los desarrollos teórico-críticos en torno de la fotografía (Barthes, Benjamin) como extensión del trayecto que oscila entre la destrucción y el carácter sustractivo de la imagen (Blanchot), o entre la temporalidad horizontal de la duración y la verticalidad del instante, en tanto “tropos” de la intrincada retórica del recuerdo o la experiencia amorosa. La lectura de los textos literarios permitirá entonces que por un lado las/los estudiantes analicen y problematicen las tensiones propias de los ideogramas que “sobre-determinan” los procesos de *aprendizaje* y por el otro, identifiquen los principales rasgos de las estrategias narrativas que evocan el género para transformarlo y excederlo. Por último y por lo hasta aquí expuesto, el curso constituye una instancia preparatoria para ingresar en uno de los ejes que organiza el campo de la crítica literaria contemporánea. En él, la pregunta por la especificidad del lenguaje poético resulta indisimuladamente desplazada por una inflexión performativa: ¿qué *hace* y qué *no* hace la literatura?

## II. OBJETIVOS

En correspondencia con lo antes expuesto, se prevé introducir a las/los estudiantes:

- en el conocimiento de algunas líneas teóricas contemporáneas -conceptos, aportes, límites, polémicas- susceptibles de ser vinculadas con determinadas prácticas culturales, artísticas o literarias;
- en la lectura y discusión de textos teóricos, críticos y ficcionales, entendidos como lugares de condensación de problemáticas propias de la vida social, política y cultural;
- en el desarrollo de la práctica crítica universitaria de textos literarios, sobre la base de las problemáticas teórico-críticas que organizan el programa de la asignatura.

### III. UNIDADES PROGRAMÁTICAS

1.1. El formalismo ruso. La especificidad de la literatura. Objeto y método de los estudios literarios (Eichenbaum). Lenguaje práctico y lenguaje poético. El concepto de extrañamiento (Shklovsky: simplicidad/ complejidad, claridad/ oscuridad, reconocimiento/visión, inconciencia/conciencia). Tomashevsky: fábula y *siuzhet*. Genette: historia y relato (orden, duración y frecuencia).

1.2. El “segundo” formalismo (Tinianov): la literatura como sistema y construcción verbal dinámica: el concepto de evolución. Función constructiva, función literaria y función verbal. Principio constructivo, dominante, automatización-desautomatización, series literarias y series extra-literarias.

1.3. Bajtin. Los géneros discursivos: tema, estructura y estilo. El enunciado: alternancia de los hablantes, con clusividad y dialogismo. La ideología como visión de mundo: la evaluación del objeto y de los hablantes.

1.4. Benveniste. Naturaleza del signo lingüístico. El fundamento lingüístico de la subjetividad. Apropiación del aparato formal de la lengua: la deixis personal, espacial y temporal.

1.5. Barthes. La muerte del autor. De la obra al texto.

1.6. Arnold Hauser y los ideogramas de la novela de aprendizaje en los siglos XVIII y XIX. El imaginario de la Ilustración: individualismo secular, racionalista y progresista. Libertad, igualdad y fraternidad. El nacimiento del orden burgués y capitalista. La vida como empresa: las “lecciones de vida”. Experiencia, conocimiento y superación moral. El lenguaje como herramienta de representación.

1.7. Foucault: origen de la sociedad disciplinaria. Control del tiempo y de los cuerpos. El aparato de producción y los saberes de la productividad: medicina, psiquiatría, sociología y criminología. La vida como fuerza productiva. El panóptico: arquitectura de la vigilancia. Prisiones, fábricas, escuelas y familias.

1.8. Siglo XX: novela de aprendizaje y crisis de la representación. Hofmannsthal y *La carta de Lord Chandos*. La presencia muda del mundo. La representación suspendida. Sujetos sin dirección ni promesas. La errancia. Crítica de la razón instrumental. Adorno y Benjamin: la cultura como mercancía y la reproductibilidad técnica de la fotografía y el cine.

1.9. Crítica de la historia enmascarada como “naturaleza”: la “semioclastia” de Roland Barthes en las *Mitologías*. La destrucción de la falsa evidencia de la norma burguesa. Las dos vías de la fotografía: ilusión perfecta o despertar de una realidad intratable. La imagen hundida en su propia condición. La fascinación (Blanchot). El imaginario amoroso como resistencia o contra-signo frente a los “buenos usos del saber”. La escritura del instante.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

### 1. Textos teóricos:

- Shklovsky, Víctor (1917): “El arte como artificio” en Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, México, 2011 (Unidad 1.1)
- Eichenbaum, Boris (1925): “El método formal” en Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, México, 2011. (Unidad 1.1)
- Tinianov, Iuri: “El hecho literario” (1924), “La noción de construcción” (1925), y “Sobre la evolución literaria” (1927), en Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, México, 2011. (Unidad 1.2)
- Tomashevsky, Boris (1925): “Fábula y *siuzhet*”. (Unidad 1.2)
- Adelstein, Andreína (comp.): “Tiempo del relato/tiempo de la historia” en *Enunciación y crónica periodística*, Buenos Aires, Ars, 1996. (Unidad 1.1)
- De Diego, José Luis “La novela de aprendizaje en Argentina” (Primera parte) en *Revista Orbis Tertius*, 1998, 3 (6). (Unidad 1.5)
- Benveniste, Émile (1966), “De la subjetividad en el lenguaje” y “Naturaleza del signo lingüístico” en *Problemas de lingüística general I*, Siglo XXI, México, 1971. (Unidad 1.4)
- Ferrater Mora, José, “Francis Bacon” e “Ilustración” en *Diccionario de Filosofía*, Ariel, Barcelona, 1999. (Unidad 1.5)
- Hauser, Arnold (1962), “Revolución y arte” y “La novela social en Inglaterra y Rusia” en *Historia social de la literatura y el arte*, Debate, Madrid, 1998. (Unidad 1.6)
- Hobsbawm, Eric (1962), “El mundo en 1780-1790” en *La era de la revolución (1789-1848). La era del capital (1848-1875) y La era del imperio (1875-1914)*, Crítica, Barcelona, 2015. (Unidad 1.8)
- Hobsbawm, Eric (1994), “Vista panorámica del siglo XX” y “Brujos y aprendices: las ciencias naturales” en *Historia del siglo XX*, Crítica, Barcelona, 2015. (Unidad 1.7)
- Bajtín, Mijail: “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982. (Unidad 1.3)
- Barthes, “La muerte del autor” (1968) y “De la obra al texto” (1971) en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Buenos Aires, Paidós, 2013.
- Foucault, Michel (1978), “Quinta conferencia” en *La verdad y sus formas jurídicas*, Gedisa, México, 1986. (Unidad 1.7)
- Adorno, Theodor-Horkheimer, Max (1947), “La industria cultural, Iluminismo como mistificación de masas” en *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987. (Unidad 1.8)

- Benjamin, Walter (1938), “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Estética de la imagen*, La Marca, Buenos Aires, 2015. (Unidad 1.8)
- Barthes, Roland (1957), “Prólogo a la edición de 1970”, “Prólogo a la primera edición”, “Marcianos”, “Novelas y niños”, “Juguetes” y “Strip-tease” en *Mitologías, Siglo XXI*, México, 1988. (Unidad 1.9)
- Barthes, Roland, “Sesión del 27 de enero de 1979” y “Sesión del 17 de febrero de 1979” en *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el College de France, 1978-1979 y 1979-1980*, Siglo XXI, 2004. (Unidad 1.9)
- Benjamin, Walter (1938), “Breve historia de la fotografía” en *Estética de la imagen*, La Marca, Buenos Aires, 2015. (Unidad 1.8)
- Barthes, Roland (1980), *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Paidós, Buenos Aires, 2005. (Unidad 1.9)
- Blanchot, Maurice (1955), “La soledad esencial” y “Las dos versiones de lo imaginario” en *El espacio literario*, Paidós, Barcelona, 1992. (Unidad 1.9)

## 2. Textos literarios:

- Cortázar, Julio, (1962), “Instrucciones para subir una escalera” en *Historias de Cronopios y de Famas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1990.
- Dickens, Charles (1838), *Oliver Twist*, Penguin Random House, Buenos Aires, 2016.
- Duras, Marguerite (1984), *El amante*, Tusquets, Barcelona, 1996.
- Felisberto Hernández, “El caballo perdido”, “Por los tiempos de Clemente Colling” y “Las tierras de la memoria” en *Narrativa completa*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2015.
- Girondo, Oliverio, selección de poemas de “Persuasión de los días” (1942) y “En la marmédula”(1956) en *Obra. Poesía y prosa*, Losada, Buenos Aires, 2012.
- Kohan, Martín, “Lengua y literatura” en AAVV, *El nuevo relato argentino*, Monte Ávila, Caracas, 1994.
- Lewis Carroll (1865), *Alicia en el país de las maravillas*, Penguin Random House, Buenos Aires, 2016.
- Martínez, Guillermo (1992), *Acerca de Roderer*, Grupo Editorial Planeta, 2008.
- Pacheco, “Las batallas en el desierto”, Era, México, 1981.
- Joyce, James (1904): “Prólogo” y “Arabia” en *Dublineses*, Losada, Buenos Aires, 2013.
- Von Hofmannsthal, Hugo (1901): *La carta de Lord Chandos y algunos poemas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1990.
- Williams, John (1965), *Stoner*, Fiordo, Buenos Aires, 2016

## **V. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La modalidad de las actividades previstas es de carácter teórico-práctica. Los aspectos expositivos están articulados con interacciones sincrónicas o diacrónicas entre docentes y estudiantes. Estas últimas tienen por objetivo contribuir a la adquisición gradual de la capacidad de analizar reflexivamente textos ficcionales, a partir del uso de las categorías definidas en el marco de las problemáticas teóricas que organizan el programa de la asignatura. En este sentido, se orientará a las/los estudiantes para que profundicen el cuidado de la cohesión y coherencia de sus producciones orales o escritas y las adecuen a las normas académicas oportunamente estipuladas. Para cumplir con ese propósito, se explicarán los modos en que los ejes conceptuales de las distintas unidades programáticas se encuentran relacionados y hacen posible la construcción de un conocimiento crítico de los contenidos tratados. Teniendo en cuenta la actual situación de emergencia sanitaria y el “Plan de Contingencia de la Facultad Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora para la Prevención del Contagio por Coronavirus”, se compartirá con las/los estudiantes una carpeta (Drive) en la que se encuentra digitalizada toda la bibliografía obligatoria. Con antelación a cada uno de los días de cursada y de acuerdo con el cronograma previamente informado, se les remitirá por correo electrónico el desarrollo de los contenidos correspondientes a cada una de las clases. Por esa misma vía se recibirán y responderán las consultas. Además, para que las/los estudiantes puedan interactuar de manera sincrónica con el equipo docente y el resto de sus compañeras y compañeros dentro de la franja horaria establecida, ese mismo día se realizará una reunión por Zoom, en la que se expondrán los principales lineamientos de los temas concernientes a cada clase y se trabajará especialmente sobre las preguntas o inquietudes que pudieran surgir.

## **VI. SISTEMAS DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN**

Mientras se prolongue la actual situación de emergencia sanitaria, todas las instancias de evaluación serán de carácter asincrónico, escrito e individual. Para alcanzar la regularidad de la asignatura se requiere la aprobación de un Examen Parcial.

Una vez alcanzada la regularidad, para promocionar la asignatura las/los estudiantes deben aprobar un Examen Final que adoptará la forma de un Trabajo Integrador Final (TIF). Con antelación a cada Mesa de Examen, el equipo docente tomará contacto con las/los estudiantes inscriptos por intermedio de un correo electrónico que será enviado a la casilla de e-mail registrada en el SIU-Guaraní. En ese correo electrónico se les informará las consignas del Trabajo Integrador Final (TIF), los criterios de evaluación y el tiempo asignado para responder y presentar las respuestas. El Trabajo Integrador Final (TIF) deberá evidenciar un conocimiento profundo, exhaustivo y reflexivo de todos los textos incluidos en el programa y de los desarrollos teóricos-prácticos oportunamente remitidos y considerados a lo largo de la cursada. En esa instancia, deberá manifestarse especialmente la capacidad para integrar analíticamente los contenidos y realizar las articulaciones concernientes a los diferentes ejes temáticos expuestos durante el análisis crítico de los textos literarios.