

ESTUDIOS MITOLÓGICOS VI MITOLOGÍAS COMPARADAS DE ASIA Y EUROPA

SEMINARIO DE LIBRE ELECCIÓN PARA LA CARRERA DE LETRAS

PROF. LUCAS RODRIGO
estudiosmitologicos@gmail.com

PRESENTACIÓN

Hace unos cuatro mil años atrás, los hoy llamados “indoeuropeos” abandonaban las estepas del sur de Rusia y se extendían por los actuales territorios de la India, Irán y centro y norte de Europa. Llevaban consigo sus dos tesoros más preciados: su lengua y sus mitos. Con el tiempo, esa lengua dio lugar a nuevas lenguas y esos mitos a nuevos mitos, pero todavía en la actualidad es posible rastrear la antigua ideología indoeuropea en obras maestras como el *Rig Veda* y el *Mahabharata* de la India védica, los *Gatha* zoroástricos del Irán preislámico, la *Iliada* y la *Odisea* homéricas de la antigua Grecia, las obras históricas de Tito Livio, Dioniso de Halicarnaso y Plutarco sobre la antigua Roma, las *Eddas* y sagas nórdicas y las epopeyas nartas de los osetas del Cáucaso.

En el presente seminario seguiremos las huellas de esa antigua ideología indoeuropea en diferentes obras y en diferentes épocas, aunque no con intención de destacar los puntos que tienen en común, sino todo lo contrario: de estudiar la manera en que cada una de ellas reelabora, a su manera y con sus herramientas propias, esa herencia compartida.

CONTENIDOS

LA IDEOLOGÍA INDOEUROPEA

La lingüística indoeuropea y el origen de la mitología comparada. El racismo de Max Müller y la crisis del comparatismo. ¿Qué comparar, cómo y por qué? La figura de Georges Dumézil. El descubrimiento de la ideología trifuncional de los pueblos indoeuropeos. El valor de las diferencias. Las tres funciones en la India védica, el Irán preislámico, Roma y Escandinavia.

Lectura recomendada: DUMÉZIL, G., *Los dioses de las tres funciones*.

INDIA VÉDICA

Introducción al *Mahabharata*: Vyasa, el autor y el personaje; dictado y escritura de la obra. El descubrimiento de Stig Wikander. La renuncia de Bhisma. Las dos viudas de Vicitravirya. Los matrimonios de Pandu con Kunti y Madri. Los cinco Pandavas y sus caracteres diferenciales. Los Pandava en grupo y la clase de los kasatriya. Los Gemelos y los viasya. Sahadeva y la primera función.

Lectura recomendada: VYASA, *Mahabharata I: El octavo bebé*.

INDIA VÉDICA

Una esposa para cinco hermanos: el matrimonio poliándrico de Draupadi. Las relaciones de Draupadi con Agni y Arjuna. El caso del primogénito desconocido. La muerte de Karna. Los héroes sin padres divinos y la ausencia de dioses soberanos. Las soberanías de Yudhishthira y de Pandu. Dhartarastra y Vidura antes y después de la guerra. Una interpretación del *Mahabharata*.

Lectura recomendada: VYASA, *Mahabharata IV: Novia para cinco*.

IRÁN PREISLÁMICO

Ritos y mitos de los antiguos indoeuropeos. Los Asuras y los Devas. La reforma zoroástrica. Problemas de datación y contexto social. ¿Monoteísmo o 'biteísmo'? Ahura Mazda y los Ameshas Spentas. El *Avesta*: su datación y sus partes. Los *Gatha* de Zoroastro. Las fuerzas del *Arta* y la *Druj*. Los tres elementos constitutivos del ser humano. El rechazo al *haoma* y al sacrificio; el *para-hom*.

Lectura recomendada: ZOROASTRO, *Gatha II-III*.

GRECIA ANTIGUA

Los atributos y las funciones de Vac, la "Voz", en el himno X del *Rig Veda*. El *Himno Homérico a Apolo*. Apolo Delio y Apolo Pitio. Los cuatro poderes de Apolo en el preámbulo de la *Iliada*. La advocación de *Loxias* y su relación con la palabra. El valor sagrado de la palabra humana. Apolo y la medicina.

Lectura recomendada: ANÓNIMO, *Himno Homérico a Apolo*.

GRECIA ANTIGUA

Problemas y características de la ideología trifuncional en el Grecia antigua. Homero y las tres funciones. Los linajes surgidos de Tros. El juicio de Paris. Circe domada. Tres *nostoi* heroicos. Los regalos de los feacios. Hesíodo y las tres

funciones. El ordenamiento de la sociedad de los hombres. El mito hesiódico de las razas: la interpretación dumeziliana de J.-P. Vernant.

Lectura recomendada: VERNANT, J.-P., *Mito hesiódico de las razas*.

ROMA ANTIGUA

Las tres funciones en la historia romana. Las dos tríadas divinas. La figura de Quirino. La Segunda Guerra Púnica y la ideología romana. Los cuatro primeros reyes de Roma: Rómulo y Numa Pompilio; Tulo Hostilio y Anco Marcio. ¿De la historia al mito? Los casos del Tuerto y del Manco. Tarpeya y Júpiter Stator.

Lectura recomendada: TITO LIVIO, *Historia de Roma I*.

ROMA ANTIGUA

La gesta de Camilo. El asalto al Capitolio. Las faltas de los romanos. Las cuatro aplicaciones del esquema de las tres funciones. La gesta de Coriolano. Coriolano y Camilo. La madre de Coriolano y la tercera función. La gesta de Publícola. Mater Matuta: los hijos de las hermanas y los dos ritos de las Matralia. Días *fasti* y días *nefasti*. Aurora védica y Aurora maternal.

Lectura recomendada: PLUTARCO, *Vida de Camilo*.

ESCANDINAVIA

Características de la teoría trifuncional en la mitología escandinava. Dioses Ases y Dioses Vanes: de la guerra a la paz. Ritos en honor de los Vanes. La magia, la guerra y el derecho: los casos de Odín y Tyr. El drama del mundo: Balder, Hödr y Loki. Loki y los Ases. La muerte de Balder y la venganza de los dioses. Los hijos monstruosos de Loki. Del temporal al placer: Porr, Njödr, Freyr y Freyja.

Lectura recomendada: STURLUSON, S., *Edda Menor. Skaldskaparmal. Discurso para la preparación de poetas*.

LOS DIOS SOBERANOS

Los dioses indios de Mitani y los archivos de Bogazkoy. Mitra y Varuna en los himnos védicos: características y medios y modos de acción. Otros dioses soberanos de la teología védica. Ahura Mazda y Mithra en el zoroastrismo posgático. Júpiter, Dius Fidius y Fides: mito y sociología. Los dioses soberanos de los escandinavos. La tríada de los dioses de Upsal.

Lectura recomendada: DETIENNE, M., *Experimentar en el terreno de los politeísmos*.

LOS DIOS GUERREROS

La gesta de Tulio Hostilio y los mitos de Indra. Los *Horatii* y los *Aptya*. Menecio Fufecio y Namucio. Los tres pecados del guerrero: Las tres faltas de Indra, las tres faltas de Starcatherus y las tres faltas de Heracles. Hera, Atenea y Heracles. El lugar del nacimiento de Heracles. Características de la segunda función. Guerreros y animales. Escenarios y accesorios. Los signos del héroe.

Lectura recomendada: DUMÉZIL, G., *Heracles*.

MODO DE CURSADA

El presente seminario es de tipo no presencial, por lo que su cursada se desarrolla únicamente de manera virtual, *on-line* y a distancia. Virtuales son los contenidos del aula de *Google Classroom*; *on-line*, el foro que todos los viernes en horario de clase (de 18.00 a 22.00 horas) se realiza a través de la aplicación *Zoom*; y a distancia, las consignas que se dan de manera no virtual.

Todo el material de la cursada está disponible de manera gratuita en el aula virtual del seminario en *Google Classroom*. Las y los estudiantes deberán consultar ahí el programa, en cuyo índice de contenidos encontrarán las lecturas obligatorias que corresponden a cada clase. Tras leer ese material, deberán participar activamente del foro semanal.

La participación del foro es obligatoria y equivale a la presencia en clase, por lo que todas aquellas personas que participen tendrán presente y las que no lo hagan, ausente. Para regularizar la cursada del seminario es requisito indispensable tener al menos el setenta y cinco por ciento de la asistencia y hacer al menos una reseña grabada en audio o video para compartirla con el resto de los estudiantes del seminario.

MODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del presente seminario se lleva a cabo de dos maneras complementarias: continuada, lo que supone la superación de los requisitos de la cursada arriba especificados (ver “Modo de cursada”), y certificativa, lo que a su vez implica la superación de una instancia de final escrita.

Para superar la instancia de final, las y los estudiantes deberán preparar una monografía sobre un tema que suponga un recorte personal de los temas tratados en el seminario y que cuente con la previa aprobación del docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar la cursada y regularizar el seminario, se tendrán en cuenta la asistencia al foro, el grado y compromiso de participación en las discusiones llevadas a cabo en clase, y la capacidad de cada estudiante de dar cuenta, en el marco de sus intervenciones, de las lecturas obligatorias realizadas.

A su vez, para superar la instancia del final, se evaluarán la competencia de expresión escrita y el dominio de los temas expuestos con su correspondiente bibliografía ampliatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- ALESSON, M. (2005), *Homero. Odisea. Una introducción crítica*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- ALEXANDER, C. (2015), *La guerra que mató a Aquiles. La verdadera historia de la "Ilíada"*, Acantilado, Barcelona.
- ALSINA CLOTA, J. (1957), "Helena de Troya. Historia de un mito", en *Helmántica. Revista de filología clásica y hebrea*, T. 8, N° 25-27, pp. 373-394.
- AUSTIN, M. – VIDAL-NAQUET, P. (1986), *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, Barcelona.
- BERNABÉ, A. (2008), *Dioses, héroes y orígenes del mundo. Lecturas de mitología*, Madrid.
- BLÁZQUEZ, J. M. – LÓPEZ MELERO, R. – SAYAS, J. J. (1999), *Historia de Grecia antigua*, Cátedra, Madrid.
- BOARDMAN, J. (1986), *Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica*, Alianza Universidad, Madrid.
- BOARDMAN, J. – GRIFFIN, J. – MURRAY, G. (1993), *Historia Oxford del Mundo Clásico. I, Grecia*, Oxford University Press, Madrid.
- BOWRA, C. M. (2013), *Homero*, Gredos, Madrid.
- BREMER, J. N. (1999), *La religión griega. Dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos*, Ediciones El Almendro, Córdoba.
- BRUIT ZAIDMAN, L. (1992), "Las hijas de Pandora. Mujeres y rituales en las ciudades", en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.) (1992), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- BURKERT, W. (2001), *De Homero a los magos. La tradición oriental de la cultura griega*, Acantilado, Barcelona.
- BURKERT, W. (2007), *Religión griega: arcaica y clásica*, Madrid.
- BURKERT, W. (2011), *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*, Barcelona.
- BUXTON, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la mitología*, Cambridge, Madrid.
- CALVINO, Í. (1992), *¿Por qué leer los clásicos?*, Tusquets, México.
- CANTARELLA, E. (1996), *Los suplicios capitales en Grecia y Roma. Orígenes y funciones de la pena de muerte en la Antigüedad clásica*, Akal, Madrid.
- CARLIER, P. (2005), *Homero*, Akal, Madrid.
- CASSON, L. (1967), *Los antiguos marinos*, Paidós, Buenos Aires.
- CAVALLERO, P. (2014), *Homero. Ilíada, Odisea y la mitología griega*, Editorial Quadrata – Biblioteca Nacional, Buenos Aires.
- CHADWICK, J. (1978), *El mundo micénico*, Alianza Editorial, Madrid.
- COLOMBANI, M. C. (2005), *Homero. Ilíada. Una introducción crítica*, Santiago Arcos, Buenos Aires.
- DALBY, A. (2008), *La invención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*, Madrid.
- DETIENNE, M. (1981), *Maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid.

- DETIENNE, M. (1996), "Las divinidades del matrimonio: Hera, Ártemis y Afrodita", en BONNEFOY, I. (ed.), *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona.
- DETIENNE, M (2001), *Apolo con el cuchillo en la mano*, Madrid.
- DETIENNE, M (2001), *Comparar lo incomparable. Alegato a favor de una ciencia antropológica comparada*, Barcelona.
- DICKINSON, O. (2010), *El Egeo. De la Edad de Bronce a la Edad de Hierro*, Bellaterra Arqueología, Barcelona.
- DODDS, E. R. (2003), *Los griegos y lo irracional*, Madrid.
- PLÁCIDO, D. (2013), "Diómedes y Afrodita", en *Arys*, 11, pp. 115-123.
- DOMÍNGUEZ, A. J. – PASCUAL, J. (2007), *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Síntesis, Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. (2001), *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI a.C.*, Síntesis, Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. – PLÁCIDO SUÁREZ, D. – GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. – GASCÓ DE LA CALLE, F. (1999), *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid.
- DOVER, K. J. – BOWIE, E. L. – GRIFFIN, J. – WEST, M. L., *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Taurus, Madrid.
- DUBY, G. – PERROT, M. (Eds.) (1992), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- FINLEY, M. I. (ed.) (1989), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Crítica, Barcelona.
- FINLEY, M. I. (1992), *Los griegos de la Antigüedad*, Labor, Barcelona.
- FINLEY, M. I. (1999), *El mundo de Odiseo*, FCE, México.
- FINLEY, M. I. (2007), *Grecia primitiva: la Edad de Bronce y la era arcaica*, Eudeba, Buenos Aires.
- FINLEY, M. I. (2000), *La Grecia antigua*, Crítica, Barcelona.
- FRANCO RUBIO, G. – IRIARTE GOÑI, A. (eds.) (2009), *Nuevas rutas para Clío. El impacto de las teorías francesas en la historiografía feminista española*, Barcelona.
- FRONTISI-DUCROUX, F. – VERNANT, J. P. (1999), *En el ojo del espejo*, Buenos Aires.
- GAMER, G. (1992), "Troya, a la luz de las últimas investigaciones", en *Traballs d'Arqueologia*, 2, Barcelona.
- GARCÍA GUAL, C. (2014), *Sirenas. Seducciones y metamorfosis*, Turner Noema, Madrid.
- GARCÍA GUAL, C. (2015), "Las diosas griegas", en *Trama y fondo. Lectura y teoría del texto*, Nº 30. *Las diosas terribles*, pp. 7-16.
- GARCÍA IGLESIAS, L. (2000), *Los orígenes del pueblo griego*, Síntesis, Madrid.
- GARCÍA LÓPEZ, J. (1970), *Sacrificios y sacerdocio en las religiones micénica y homérica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GARLAN, Y. (2002), *La guerra en la Antigüedad*, Alderabán, Madrid.

- GERNET, L. (1984), *Antropología en la Grecia antigua*, Madrid.
- GERNET, L. – BOULANGER, A. (1960), *El genio griego en la religión*, México.
- GIL BERA, E. (2007), *La sentencia de las armas*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- GRIFFIN, J. (2008), *Homero*, Alianza Editorial, Madrid.
- GUZMÁN, H., “Helena contadora de historias (Odisea IV 233-264)”, en CALDERÓN DORDA, Esteban – MORALES, Alicia – VALVERDE SÁNCHEZ, Mariano (eds.), *KOINÒS LÓGOS. Homenaje al profesor José García López*, Tomo I, Murcia, pp. 405-412.
- HARTOG, F. (1999), *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, FCE, Buenos Aires.
- HAVELOCK (1996), *La Musa aprende a escribir*, Paidós, Buenos Aires.
- HAVELOCK, E. A. (2002), *Prefacio a Platón*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- IRIARTE, A. (1990), *Las redes del enigma: voces femeninas en el pensamiento griego*, Madrid.
- IRIARTE, A. (2002), *De Amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Madrid.
- IRIARTE, A. – GONZÁLEZ, M. (2010), *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid.
- KERËNYI, K. (2009), *Los héroes griegos*, Ediciones Atalanta, Girona.
- KIRK, G. S. (1985), *Los poemas de Homero*, Paidós, Barcelona.
- LATACZ, J. (2003), *Troya y Homero. Hacia la resolución del enigma*, Destino, Barcelona.
- LEDUC, C. (1992), “¿Cómo darla en matrimonio? La novia en Grecia, siglos IX – IV a.C.”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- LÉVÊQUE, P. (2006), *Tras los pasos de los dioses griegos*, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2000), *Historia de la literatura griega*, Cátedra, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2002), *Mitos en la literatura griega arcaica y clásica*, Madrid.
- LÓPEZ EIRE, A. (1978), “El retorno de los Heráclidas”, en *Zephirus*, XXVIII-XXIX, pp. 287 - 297.
- LÓPEZ MELERO, R. (2018), *Atenas*, Gredos, Barcelona.
- LORAUX, N. (1992), “¿Qué es una diosa?”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- LORAUX, N. (2004), *Las experiencias de Tiresias (lo masculino y lo femenino en el mundo griego)*, Barcelona.
- LORAUX, N. (2004), *Madres en duelo*, Madrid.
- LORAUX, N. (2007), *Nacido de la tierra: mito y política en Atenas*, Buenos Aires.

- LOZANO VELILLA, A. (1988), *La edad oscura*, Akal, Madrid.
- LUCE, J. V. (1984), *Homero y la edad heroica*, Ediciones Destino, Barcelona.
- MARAZZI, M. (Ed.) (1982), *La sociedad micénica*, Akal Universitaria, Madrid.
- MIRALLES, C. (2005), *Homer*, Empuries, Barcelona.
- MIREAUX, E. (1962), *La vida cotidiana en los tiempos de Homero*, Buenos Aires.
- MOSSÉ, C. (2001), *La mujer en la Grecia clásica*, Hondarribia.
- ONG, W. (2011), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, FCE, México.
- OSBORNE, R. (1998), *La formación de Grecia 1200-479 a.C.*, Crítica, Barcelona.
- PETRACOS, B. (1997), *Delfos*, Ediciones Clío, Atenas.
- PERPINYÀ, N. (2008), *Las criptas de la crítica. Veinte interpretaciones de la Odisea*, Gredos, Madrid.
- POMEROY, S. B. (1999), *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*, Madrid.
- PÒRTULAS, J. (2009), *Introducció a la Iliada. Homer, entre la historia i la llegenda*, Aditorial Alpha, Barcelona.
- REDIFIELD, J. M. (1992), *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Iliada*, Barcelona.
- RIDWAY, D. (1997), *El alba de la Magna Grecia. Pitecusa y las primeras colonias griegas en Occidente*, Crítica Arqueología, Barcelona.
- RODRIGO, L. (2019), “El coro de las Sirenas”, en *Revista de la Facultad de Filosofía, Ciencia de la Educación y Humanidades*, n° 25, Universidad de Morón, Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. – FERNÁNDEZ GALIANO, M. – GIL, L. – LASSO DE LA VEGA, J. (1963), *Introducción a Homero*, Guadarrama, Madrid.
- ROMILLY, J. (1997), *¿Por qué Grecia?*, Temas de Debate, Madrid.
- SANTOS YAGUAS, N. – PICAZO, M. (1980), *La colonización griega. Comercio y colonización de los griegos en la Antigüedad*, Akal, Madrid.
- SCHMITT PANTEL, P. (1992), “La historia de las mujeres en la historia antigua, hoy”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- SIEBLER, M. (2002), *Troya*, Barcelona.
- SIGNES CODONIER, J. (2004), *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Akal, Madrid.
- SPATHARI, E. (2001), *Micenas. Guía histórica y arqueológica*, Ediciones Esperos, Atenas.
- SISSA, G – DETIENNE, M. (1994), *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Barcelona.
- VANDENBERG, Ph. (1997), *El tesoro de Troya. La odisea de Heinrich Schliemann, el arqueólogo más famoso del siglo XIX*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires.
- VERMEULE, E. (1996), *Grecia en la Edad de Bronce*, México.
- VERNANT, J.-P. (1986), *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires.

- VERNANT, J.-P. (ed.) (1991), *El hombre griego*, Madrid.
- VERNANT, J.-P. (2001), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2001), *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2002), *Entre mito y política*, México.
- VERNANT, J.-P. (2007), *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2008), *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires.
- VERNANT, J.-P. (2009), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid.
- VEYNE, P. – LISSARRAGUE, F. – FRONTISI-DUCROUX, F. (2003), *Los misterios del gineceo*, Madrid.
- VIDAL-NAQUET, P. (1983), *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona.
- VIDAL-NAQUET, P. (2001), *El mundo de Homero*, FCE, Buenos Aires.
- WEIL, S. (2005), *La fuente griega*, Editorial Trotta, Madrid.
- WINKLER, J. J. (1994), *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la Antigua Grecia*, Manantial, Buenos Aires.