

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE LETRAS**  
**CÁTEDRA: LITERATURA EUROPEA II**  
**CICLO LECTIVO: 2021**  
**PRIMER CUATRIMESTRE**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

**Tema del programa: POÉTICAS, DIÁLOGOS, POLÉMICAS**

**I- Fundamentación**

La materia que se desarrolla en este programa se propone, tanto desde el punto de vista cronológico como desde su modo de abordaje de la literatura, como continuidad de Literatura Europea I. De tal manera, el objeto de estudio estará conformado por una serie de recortes que incluyen textos literarios europeos y aportes críticos del siglo XX y el siglo XXI.

Una primera consideración que es preciso tener en cuenta es la particular modulación de los movimientos y poéticas que se despliegan en Europa desde fines del siglo XIX. En tal sentido, podemos referirnos al periodo finisecular como un momento de proliferación y multiplicidad, ritmo que se verá acentuado con el avance de las primeras décadas del siglo XX y las etapas subsiguientes.

Por esto, el panorama de las manifestaciones literarias ya no ofrecerá el decurso de poéticas claramente dominantes: la aparición de múltiples centros será la condición más notable a partir de ese momento, con el consiguiente resultado del diálogo (con variadas inflexiones y tonos) que tendrá lugar entre corrientes, poéticas, paradigmas.

Y son precisamente esos diálogos -que, en gran medida, se articulan con tono polémico- los que este programa entiende como sustanciales a la hora de hacer foco en una propuesta de historización.

Esto supone, entonces, que el programa ha de asumir un eje diacrónico, a partir del cual los textos se entramarán en sus contextos respectivos. Tal operación involucra, en virtud de las características antes citadas, un grado de complejidad considerable: las disrupciones en la diacronía, la pervivencia de elementos y rasgos de corrientes estéticas predecesoras y visiones de mundo en vías de transición se suman al solapamiento en el desarrollo de poéticas significativas que coexisten en el mismo momento. Debemos entender, por tanto, este recorrido como una trayectoria no lineal, plena de recurrencias y recursividades, que delimita un campo problemático en el que recortar objetos de estudio implica la conciencia de las múltiples áreas de conflicto y de las discrepancias que generan las reapropiaciones y las rupturas.

Y son, precisamente, esas reapropiaciones y rupturas las que dinamizan la literatura del siglo XX y los discursos sobre ella. Desde las variadas formas en las que el realismo se re-presenta a lo largo de varias décadas hasta las rupturas más o menos

radicalizadas (el modernismo, con su experimentación formal o las vanguardias, en su intento de aniquilar la institución Arte), nuestro interés se centra en el rescate de los elementos dialógicos a través de los cuales las poéticas se posicionan: acuerdos o polémicas, disensiones internas, impugnación o planteo de una “diferencia”.

Resulta pertinente, a su vez, concluir esta fundamentación con algunas aclaraciones acerca de las perspectivas desde las cuales hacemos estos planteos. Una primera hipótesis que sostenemos entiende que el concepto de Europa, por sí mismo, tienen un sesgo supranacional y que, por ende, admite indagación desde la literatura comparada. Este es el enfoque que elegimos al momento de desentrañar esos diálogos y polémicas, de analizar el entramado de discursos de y sobre la literatura que cobran cuerpo desde comienzos del siglo XX. Al mismo tiempo, no obstante, asumimos la necesidad de una lectura *situada*, consciente del aquí y ahora desde el cual abordamos esas voces hegemónicas. Y desde el cual, asimismo, nos obligamos a cuestionar su pretendida universalidad. De tal modo, las perspectivas decoloniales nos ofrecerán un marco de referencia para encarar la tarea al proponer enfoques que aportan la posición crítica para visibilizar cómo la colonialidad del poder/saber ha naturalizado un canon literario que se presenta como indiscutible. Desde este lugar al que adherimos, el estudio de la literatura, la enseñanza de la literatura quedan configurados como prácticas políticas, como modos de acción política que buscan situar a la literatura y en particular a la literatura europea (lejos de todo esencialismo o neutralidad) en la trama de esas relaciones de poder/saber, convertidas así en objeto de investigación y debate.

## **II- Objetivos Generales**

- Promover el abordaje reflexivo tanto de textos teóricos sobre las unidades de periodización como de las obras literarias producidas en esos contextos.
- Profundizar en el conocimiento y la indagación crítica de las poéticas de la literatura europea.
- Consolidar el conocimiento y uso de instrumentos teóricos y metodológicos para la descripción de las poéticas en el marco de una periodización supranacional
- Promover en las y los estudiantes la creatividad, la reflexión y la calidad de escritura y argumentación a través de su producción en las clases prácticas y de la realización de un trabajo monográfico
- Afianzar la apropiación de la perspectiva comparatista y de los enfoques decoloniales como modo de abordar las manifestaciones de las literaturas europeas.

## **III- UNIDADES PROGRAMÁTICAS**

### **Unidad 1. Introducción: preliminares y pre-textos**

#### **Contenidos**

Literatura comparada y literatura mundial: perspectivas, enfoques, discusiones. El concepto de literatura europea desde la mirada decolonial: la centralidad europea como construcción. La idea de Europa como eje de problematización: diversidades, hegemonías

y periferias. Mapas geopolíticos y mapas culturales/literarios: solapamientos y divergencias.

## **Bibliografía**

### **a- Textos**

- Boatcă, Manuela (2010) “Múltiples Europas y las místicas de la unidad”, en Cairo, Heriberto y Ramón Grosfoguel (coords.) *Descolonizar la Modernidad, descolonizar Europa. Un diálogo Europa-América Latina*, Madrid, Iepala, pp. 192-208.
- Dujovne, Alejandro y Diego García (2009/2011) “Introducción a la ‘literatura mundial’”, *Políticas de la memoria*, Dossier “Intelectuales y constelaciones posnacionales”, nos. 10/11/12, pp. 31-37.
- Galceran Huguet, Montserrat (2016) “La subjetividad del/la subalterno/a”, en *La bárbara Europa. Una mirada desde el poscolonialismo y la descolonialidad*, Madrid, Traficantes de sueños, pp. 291-341.
- Lambert, José (2006) “En busca de los mapas literarios del mundo”, en Dolores Romero López (coord.) *Naciones literarias*, Madrid, Anthropos / Universidad Complutense de Madrid, pp. 113-128.
- Moretti, Franco (2015) “Literatura europea moderna: un esbozo geográfico” y “Conjeturas sobre la literatura mundial”, en *Lectura distante*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 11-55 y 57-78.
- Morin, Edgar (2003 [1987]) “Las metamorfosis de Europa”, en *Pensar Europa. La metamorfosis de un continente*, Barcelona, Gedisa, pp. 29-60.

### **b- Material audiovisual**

- Itacat Ràdio (2019, junio 2) “¿Qué es la teoría decolonial? | Con Ramón Grosfoguel”. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1d6Mn8plgX8&t=20s>.
- Paizanni, Carlos (2014, febrero 23) “Descolonización epistemológica del Sur. Boaventura de Sousa Santos”. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hb1yUnf8TQU&t=2011s>.

## **Unidad 2. Realismo y simbolismo: de las poéticas miméticas a la crisis de la representación realista**

### **Contenidos**

El realismo como poética de la objetividad. Convenciones de un “discurso presionado” (Hamon). El efecto de realidad y sus posibilidades de construcción textual. Realismo y pacto de lectura.

Rasgos de la poética simbolista. Concepciones acerca de la autonomía del arte. El valor del símbolo: polisemia y visión subjetiva. La impugnación del realismo y la crisis del contrato mimético.

## **Bibliografía**

### **a- Textos literarios**

- H. de Balzac (Francia) *Papá Goriot* (1835)
- C. Baudelaire (Francia) *Las flores del mal* (1857)

### **b- Bibliografía crítica**

#### **I- Sobre Realismo y Simbolismo**

- Aguirre, Raúl Gustavo (1983) “Los iniciadores del Simbolismo”, en *Las poéticas del siglo XX*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, pp. 35-53.
- Barthes, Roland (1972) “El efecto de realidad”, en AAVV, *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, pp. 95-101.
- Hamon, Phillippe (1982) “Un discours contraint”, en AAVV, *Littérature et réalité*, Paris, Du Seuil, pp. 119-181 (se trabajará con ficha traducida).

#### **II- Sobre los autores seleccionados**

- Benjamin, Walter (1972) “El París del Segundo Imperio en Baudelaire”, en *Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, pp. 21-120.
- Levin, Harry (1973 [1963]) “Balzac”, en *El realismo francés (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust)*, Barcelona, Laia, pp. 187-264.

### **c- Material audiovisual**

- Ciudad UG – Universidad de Guanajuato (2021, marzo 21) “Charles Baudelaire a 200 años de su nacimiento” [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ncn7n-GjH7E>
- Scriba, Bodo y Pierre Brunstein (productores) y Berri, Claude (productor y director) (1993) *Germinal* [película], Francia y Bélgica, Renn Productions, France 2 Cinéma, DD Productions.

## **Unidad 3. Modernismo y vanguardias: un nuevo episodio de las polémicas con el realismo**

### **Contenidos**

El Modernismo en el ámbito anglosajón. Los géneros representativos: poesía y narrativa modernista. La ruptura y la experimentación como propósitos estéticos: nuevas técnicas narrativas y transgresión de las estructuras poéticas tradicionales. El nacimiento de la crítica literaria feminista.

Movimientos de modernización frente a poéticas de vanguardia. La idea de lo nuevo y la impugnación radical de la institución Arte. Las vanguardias según Peter Bürger: dadaísmo, futurismo, surrealismo.

## **Bibliografía**

### **a- Textos literarios**

- F. Kafka (Alemania) *La metamorfosis* (1915)
- A. Artaud (Francia) *El ombligo de los limbos* (1925)
- Woolf, V. (Reino Unido) *Un cuarto propio* (1928)
- A. Breton (Francia) Selección de poemas

### **b- Bibliografía crítica**

#### **I- Sobre Modernismo y vanguardias**

- Bürger, Peter (1987) “Teoría de la vanguardia y ciencia crítica de la literatura”, en *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, pp. 51-81.
- Dubatti, Jorge (2016) “Para la teoría y la historia de la vanguardia artística/política en el teatro”, *La escalera*, n. 26, pp. 13-50.
- Lázaro Lafuente, Luis Alberto (1996) “El concepto de modernismo en la literatura inglesa”, en José Manuel Losada y otros (coords.), *De Baudelaire a Lorca: acercamiento a la modernidad literaria*, Kassel, Edition Reichenberger (vol. 2) pp. 471-482.
- Williams, Raymond (1997 [1989]) “¿Cuándo fue el Modernismo?” y “Las percepciones metropolitanas y la emergencia del Modernismo”, en *La política del Modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, pp. 51-56 y 57-69.

#### **II- Sobre las /las autoras/autores seleccionadas/seleccionados**

- Brawer, Anna (1990) “Virginia Woolf: de la ventana y del enigma”, en Giulia Colaizzi (ed.) *Feminismo y teoría del discurso*, Madrid, Cátedra, pp. 143-152.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari (1990) “¿Qué es una literatura menor?”, en *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era, pp. 28-44.
- Pellegrini, Aldo (2001) “Prólogo”, en André Breton, *Manifiestos del surrealismo*, Buenos Aires, Argonauta, pp. 7-12.

### **c- Material audiovisual**

- Buñuel, Luis (productor y director) (1929) *Un chien andalou* (*Un perro andaluz*) [cortometraje], Francia.
- Fox, Robert y Scott Rudin (productores) y Stephen Daldry (director) (2002) *The Hours* (*Las horas*) [película], Reino Unido y Estados Unidos, Miramax, Paramount Pictures y Scott Rudin Productions.

## Unidad 4. Modernidad y posmodernidad: vínculos, articulaciones y disidencias hacia fines del siglo XX

### Contenidos

Los límites difusos entre Modernidad y Posmodernidad. Modernidad y posmodernidad en vínculo con las perspectivas decoloniales. Poéticas y heterogeneidad. Recurrencias del realismo en el siglo XX: modulaciones y sesgos. Visiones de mundo y relato: el existencialismo en la filosofía y como poética. La narrativa posmoderna: variables de definición y ámbitos de discusión.

### Bibliografía

#### a- Textos literarios

- S. de Beauvoir (Francia) *La mujer rota* (1967)
- I. Calvino (Italia) *Si una noche de invierno un viajero* (1979)
- A. Gray (Escocia, Reino Unido) *¡Pobres criaturas!* (1992)
- A. Tabucchi (Italia) *Sostiene Pereira* (1994)

#### b- Bibliografía crítica

##### I- Sobre Modernidad /Posmodernidad

- Berman, Marshall (1989) “Brindis por la modernidad” en Nicolás Casullo (comp.) *El debate modernidad / posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, pp. 67-91.
- Huysen, Andreas (2006 [1986]) “El mapa de lo posmoderno”, en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, pp. 306-380.
- Lyotard, J. F. (1989) “Qué era la Posmodernidad” en Casullo, Nicolás (comp.) *El debate modernidad / postmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, pp. 155-166.

##### II- Sobre las /las autoras/autores seleccionadas/seleccionados

- Abellón, Pamela (2013) “Feminismo, filosofía y literatura: Simone de Beauvoir, una intelectual comprometida”, *Mora*, vol. 19, núm. 2 (disponible en Internet en [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-001X2013000200001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2013000200001&lng=es&tlng=es)).
- de Pinho Santoro Lopes, Carolina (2018) “A anatomia histórica de Gray: a representação da era vitoriana em *Poor things*, de Alasdair Gray”, en *Organon. Revista da Instituto de Letras da UFRGS*, vol. 33, n. 65 (disponible en Internet en <https://seer.ufrgs.br/organon/article/view/86264>).
- Escobar-Jiménez, Christian (2017) “Los viajes de Pereira: política y literatura en la novela de Antonio Tabucchi”, *RECIAL. Revista del Centro de Investigaciones Área Letras*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, núm. 12 (disponible en Internet en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/viewFile/18588/18418>).

- Jauss, Hans Robert (1995 [1989]) “Ítalo Calvino: *Si una noche de invierno un viajero*. Informe sobre una estética postmoderna”, en *Las transformaciones de lo moderno: estudios sobre las etapas de la modernidad estética*, Madrid, Visor, pp. 223-251.

#### **c- Material audiovisual**

- Ferri, Elda (productora) y Roberto Faenza (director) (1995) *Sostiene Pereira* [película], Italia-Francia-Portugal, Jean Vigo International / K.G. Productions / Mikado Film.

### **IV- Metodología de trabajo**

En la presente situación la cátedra funcionara de manera remota. Los materiales que se harán llegar a los estudiantes serán clases sincrónicas, clases escritas, presentaciones y otro tipo de documentos, archivos de video o audio que expliquen, amplíen y complementen la bibliografía obligatoria y /o el análisis de las obras que constituyen el *corpus* de bibliografía primaria. Asimismo, se pondrá a disposición en formato digital la bibliografía secundaria en su totalidad, el material audiovisual de difícil acceso y los textos de bibliografía primaria que no sean de fácil adquisición a través de compras *on-line*.

El objetivo de las clases será el abordaje y la indagación de los temas propuestos y de cuestiones problemáticas referidas a las unidades de análisis (textos, poéticas literarias y conceptos de periodización e historiografía literaria). Los planteos teóricos tendrán por objeto ofrecer un marco de referencia a partir del cual presentar la lectura de los textos seleccionados en relación con los criterios historiográficos, genéricos y/o temáticos que vertebran la periodización planteada en el presente programa. El enfoque práctico se articulará teniendo en cuenta las nociones teórico-metodológicas presentadas, para realizar el análisis de las poéticas y de las obras.

### **V- Sistemas de regularidad y evaluación**

Para regularizar la asignatura las y los estudiantes deberán, además de cumplimentarla asistencia obligatoria, aprobar las siguientes instancias:

- Los trabajos prácticos (que podrán ser de carácter individual o grupal según los casos)
- Un examen parcial escrito, de elaboración no presencial, dada la presente contingencia
- Un avance de monografía sobre temas propuestos por la cátedra.

Se contempla también una instancia de evaluación final, de carácter oral. Para acceder a la misma las y los estudiantes deberán presentar, como mínimo con quince días de anticipación a la fecha de examen para la que se hubiera inscripto, la monografía cuyo avance fuera entregado durante el cuatrimestre. De aprobar el trabajo monográfico, estará en condiciones de rendir el final oral. El mismo dará comienzo con el desarrollo de un

tema especial propuesto por la alumna/el alumno, a continuación del cual la mesa examinadora realizará preguntas referidas a dicho tema y a otros contenidos del programa.

### **Criterios de evaluación y acreditación:**

Tanto en las instancias orales como escritas, serán tenidos en cuenta como **criterios de evaluación** los siguientes aspectos:

- La pertinencia del desarrollo con respecto a las consignas formuladas
- La exhaustividad y nivel de profundidad del mencionado desarrollo
- La coherencia del mismo
- La corrección gramatical de las producciones y la adecuación según el nivel de lengua requerido en situaciones formales (ya sea en el registro oral o escrito)

Serán además tenidos en cuenta como **criterios de acreditación:**

- La lectura de la bibliografía en su totalidad (tanto primaria como secundaria)
- El conocimiento de los planteos delineados en las clases teóricas
- La utilización de la terminología disciplinar específica

### **VI- Bibliografía de consulta**

- AAVV. (1997) *Literaturas comparadas*, número especial de la revista *Filología* (UBA), a. XXX, n. 1-2.
- Amícola, José (2003) *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Amícola José y José Luis de Diego (2008) *Conceptos críticos de la teoría literaria del siglo XX*, La Plata, Al Margen.
- Apter, Emily (2006) *The Translation Zone. A New Comparative Literature*, New Jersey, Princeton University Press.
- Apter, Emily (2013) *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*, London, Verso.
- Auerbach, Erich (1979) *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, Mijail (1998) *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI
- Bal, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra.
- Barry, Peter (2017) *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester, Manchester University Press.
- Bassnett, Susan (1993) *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell Publishers.
- Bhabha, Homi (2006) *Narration and Nation*, Londres, Routledge.
- Beristáin, Elena (1995) *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.
- Block de Behar, Lisa (coord.) (1991) *Términos de comparación. Los estudios literarios entre historias y teorías*, Montevideo, Academia Nacional de Letras.
- Bloom, Harold (1994) *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
- Bobes Naves, M. del Carmen (1993) *La novela*, Madrid, Síntesis.
- Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.
- Bourneuf, R. y R. Ouellet, *La novela*, Barcelona, Ariel.



- Brunel, Pierre e Ives Chevreil (comps.) (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (2004) *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana Ediciones.
- Chartier, Roger (2000) *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra.
- Cheniex-Gendron, Jacqueline (1989) *El surrealismo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Crumb, Robert y David Zane Mairowitz (2010) *Kafka*, Barcelona, Ediciones La Cúpula.
- Culler, Jonathan (1986) *On Deconstruction*, New York, Cornell University Press.
- De Rougemont, Denis (1993) *Amor y Occidente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Domínguez Caparros, José (2013) *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1986) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI.
- Eagleton, Terry (1988) *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (2009) *La novela inglesa*, Madrid, Akal.
- Eco, Umberto (1995) *Obra abierta*, Barcelona, Lumen.
- Ellis, Roger y Liz Oackley Brown (eds.) (2001) *Translation and Nation. Towards a Cultural Political of Englishness*, Clevedon, Multilingual Matters.
- Fokkema, Douwe W. y Elrud Ibsch (1992) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- Forster, E. M. (1983) *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate.
- Franco Carvalhal, Tania (1992) *Literatura Comparada*, San Pablo, Atica.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (dir.) *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Madrid, Síntesis.
- Goulimari, Pelagia (2015) *Literary Criticism and Theory. From Plato to postcolonialism*, Abingdon, Routledge.
- Greiner-Mai, Herbert (ed.) (2006) *Diccionario Akal de literatura general y comparada*, Madrid, Akal.
- Guillén, Claudio (1989) *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe.
- ----- (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets.
- Hauser, Arnold (1979) *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Guadarrama, 3 tomos.
- Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, pp. 97-126.
- Koppen, Erwin (1990) *Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de Literatura Comparada*, Barcelona, Gedisa.
- Kristeva, Julia (1974) *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen.
- Lodge, David (1998) *El arte de la ficción*, Barcelona, Península.
- Macherey, Pierre (2006 [1966]) *A Theory of Literary Production*, New York, Routledge.
- Manfred, Frank (1997 [1989]) *The Subject and the Text. Essays on Literary Theory and Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (2007) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- Mignolo, Walter (1978) *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- Pozuelo Yvancos, José María (1989) *La teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- Racionero, Luis (1993) *Oriente y Occidente*, Barcelona, Anagrama.
- Rest, Jaime (1971) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.
- ----- (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL.
- Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1990) *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL.
- ----- (1983) *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette.
- Schmelling, Manfred (ed.) (1984) *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa.
- Setton, Yaki (comp.) (1990) *La revuelta surrealista*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Steiner, George (1997) *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*, Bogotá, Siruela.
- ----- (2003) *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mc. Kee Irwin (coords.) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI.
- Todorov, Tzvetan (1990) *Poética*, Buenos Aires, Losada.
- ----- (comp.) (2004) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Vega, María José y Neus Carbonell (1998) *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos.
- Villegas, Irlanda, David Reyes y Carlos Rojas Ramírez (coords.) (2014) *¿Qué es literatura comparada? Impresiones actuales*, Veracruz, Universidad Veracruzana.
- Villegas, Juan (1991) *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Books.
- Viñas Piquer, David (2002) *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- Weisstein, Ulrich (1975) *Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Planeta.
- Williams, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.
- Wolfflin, Heinrich (1978) *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alberto Corazón Editor.

## VII- Equipo de cátedra

**Profesor Titular: Dr. Jorge Dubatti**

**Profesora Adjunta a cargo: Dra. Gabriela Fernández**

**Jefe de Trabajos Prácticos: Esp. Viviana Da-Re**

**Ayudante de Trabajos Prácticos: Prof. Rubén E. Guerrero**



**Gabriela Fernández**