

Universidad de Lomas de Zamora

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Letras

Cátedra de Literatura Griega

Ciclo lectivo de 2021 – Primer cuatrimestre

Fundamentación

La literatura griega antigua representa el punto de partida de la tradición literaria de Occidente. En ella se constituyeron los campos literarios básicos (la épica, la lírica, el drama, la prosa), y se compusieron obras que condicionaron la producción literaria posterior. Aparte de revestir gran interés en sí mismo, su conocimiento es indispensable para comprender el desarrollo ulterior de la historia literaria.

Objetivos generales

Estudio de sectores fundamentales de la literatura griega clásica: la poesía épica; la poesía hesiódica; la poesía lírica; la poesía trágica. Se examinarán, en cada caso, los rasgos fundamentales de los géneros y el contexto histórico y cultural del momento de su constitución, y se analizará una selección de textos representativos.

Unidades programáticas

Unidad 1: Preliminares

La literatura antigua: perspectivas de estudio. La cultura y la literatura griega antigua: enfoque histórico y periodización. Los géneros en la antigüedad. Performance y recepción antigua.

Unidad 2: La épica homérica

2.1. Preliminares: rasgos del género épico; oralidad y tradicionalidad de la poesía homérica; la “cuestión homérica” y las “nuevas cuestiones”; el código heroico; la religión homérica.

2.2. La *Iliada*. La estructura compositiva, historia básica e innovaciones. El canto I: importancia y función del proemio, la disputa de Aquiles y Agamenón. El concepto de *mênis* y los valores heroicos. Las intervenciones divinas; Tetis y el plan de Zeus. El canto VI: la figura de Héctor. El canto IX: la embajada, modalidades discursivas y “retórica” homérica. Variedades y funciones de los relatos en segundo grado. La muerte heroica. La explicación de Agamenón; decisión de Aquiles, reconciliación y regreso. El cierre del poema.

2.3. La *Odisea*. Los materiales y la composición del poema. El mundo divino y los presupuestos ético-religiosos. El proemio. Los viajes de la *Odisea*: la *telemaquia*; el *nóstos* de Odiseo y otros *nostoi*. El relato “antropológico”. Los motivos y elementos folklóricos. Los aedos de la *Odisea*: función e importancia. La construcción de la figura heroica, el concepto de *métis* y los relatos

del héroe: organización temporal, espacial, conceptual. Figuras femeninas. La situación en Ítaca: *oïkos*, clases sociales y poder. La sección final. Los problemas del cierre del poema.

Textos de conocimiento obligatorio: Homero, *Ilíada*; Homero *Odisea*.

Unidad 3. La poesía didáctica de Hesíodo

Aspectos generales de la poesía hesiódica. La ética hesiódica. El mito de Prometeo en la *Teogonía* y en *Trabajos y Días*; el mito de las edades.

Textos de conocimiento obligatorio: Hesíodo, *Teogonía*; *Trabajos y Días*.

Unidad 4. La poesía lírica

La lírica monódica; la lírica coral, yambo y elegía; principales representantes; contexto de producción y visión de mundo de la lírica arcaica; los temas de la lírica.

Unidad 5. La poesía dramática

La tragedia clásica. Los inicios de la poesía dramática y el contexto histórico-cultural. Las convenciones de la poesía trágica y la transformación de sus componentes. Performance y espectáculo. La poesía trágica como producción de la *polis* ateniense. La “teología” trágica. Principales aspectos de la obra de los tres trágicos con especial referencia a: *Persas* y *Orestíada*, de Esquilo; *Áyax*, *Antígona*, *Edipo Rey* de Sófocles; *Medea*, *Troyanas*, *Bacantes*, de Eurípides.

Bibliografía

Austin, M.; Vidal-Naquet, P. (1986) *Economía y sociedad en la Grecia Antigua*, Bs. As., Paidós.
 Bergston, H. (comp.) (1972) *El mundo mediterráneo en la edad antigua*, I-IV, Bilbao, Siglo XXI.
 Colvin, S. (2014) *A Brief History of Ancient Greek*, Blackwell.
 Finley, M. (1974) *Grecia primitiva*, Buenos Aires, Eudeba.
 Finley, M. (1992) *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor.
 Nestle, W. (1975) *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel.
 Raaflaub, K.; Van Wees, H. (eds.) (2009) *A Companion to Archaic Greece*, Blackwell.
 Roisman, J. (2011) *Ancient Greece from Homer to Alexander: the Evidence*, Blackwell.
 Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza.

Gabba, E. (2001), *Storia e letteratura antica*, Bologna, Il Mulino.
 Havelock, E. (1996) *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Bs. As., Paidós.
 Kirk, G.S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
 Lesky, A. (1976) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
 López Férez (comp.) (1989) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.
 Ong, W. (1997) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE.
 Taplin, O. (2000) *Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective*, Oxford.
 Thomas, R. (1992) *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press.

Bremmer, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford University Press.
 Burkert, W. (2007) *Religión Griega: arcaica y clásica*, Madrid, Adaba.
 Nilsson, M. (1961) *Historia de la religión griega*, Buenos Aires, Eudeba.
 Ogden, D. (ed.) (2007) *A Companion to Greek Religion*, Blackwell.
 Vegetti, M. (1995) “El hombre y los dioses”, en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza.
 Vernant, J.P. (1990) *Mythe et Religion en Grèce ancienne*, Éditions du Seuil.

Alesso, M. (2005), *Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Arcos. Diop, S. (2002) "Les digressions de l'*Odysée*: une méthode de composition spéculaire", *Circe* 7, 181-196. Dodds, E.R. (1980) *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza. Doherty, L. (1995) *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, University of Michigan Press. Finley, M. (1975), *El mundo de Odiseo*, México, FCE. Foley, J.M. (ed.) (2005) *A Companion to Ancient Epic*, Blackwell. Griffin, J. (1980) *Homero*, Madrid, Alianza. Hainsworth, J. (1991) *The Idea of Epics*, California, The Regents. Hartog, F. (1999) *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, México, FCE. Jaeger, W (1985) *Paideia*, México, FCE. Kirk, G.S. (1968) *Los poemas de Homero*, Bs. As., Paidós.

Macé, A. (2018) 'D'Ulysse à la déesse de Parménide: les schèmes du vrai et l'art du mensonge en Grèce archaïque', en: Wilhelm, F. (ed.) *Figures littéraires du mensonge*, Besançon, 51-74. Mc Auslan, I.; Walcot, P. (eds.) (1998) *Homer*, Oxford University Press Minchin, E. (2001) *Homer and the Resources of Memory. Some Applications of Cognitive Theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford University Press. Morris, I. (1989), "Attitudes Toward Death in Archaic Greece", *Classical Antiquity*, Vol.8, Nº 2, 296-320. Morris, I. and Powell, B. (eds.) (1996) *A New Companion to Homer*, Leiden, New York, Keln, Brill. Moulton, C. (1977) *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Murnaghan, S (1987) *Disguise and Recognition in the Odyssey*, Princeton University Press. Nagy, G. (1999) *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, The Johns Hopkins University Press. Oddone, L. (1996) "Le héros, l'armure, le corps", en: *Dialogues d'histoire ancienne*. Vol. 22 Nº2, 25-51. Page, D., *Folktales in Homer's Odyssey*, Harvard University Press, 1973. Papadopoulou Belmehdi, J., "Tejidos griegos o lo femenino en antítesis", *Enrahonar*, 26, 25-39. Raaflaub, K. (1998) "Homer, the Trojan War, and History", *The Classical World*, Vol. 91, Nº 5, The World of Troy, 386-403. Richardson, S. (1990) *The Homeric Narrator*, Vanderbilt University Press. Slatkin, L. (1991) *The Power of Thetis. Allusion and Interpretation in the Iliad*, University of California Press Vernant, J. P., *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 2001. Whitman, C. (1958) *Homer and the Heroic Tradition*, Harvard University Press. Winkler, J. (1994) *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y del género en la antigua Grecia*, Buenos Aires, Manantial. Wright, J. (comp.) (1981) *Essays on Iliad*, Bloomington, Indiana University Press.

Calame, C. (2004) "Succession des âges et pragmatique poétique de la justice: le récit hésiodique des cinq espèces humaines", *Kernos*, 67-102. García Gual (2009) *Prometeo: mito y literatura*. Madrid, FCE. Jaeger, W. (1985) *Paideia*, México, FCE. Kirk, G.S. (1968). Lisarrague, F. (2001) "La fabrique de Pandora", en: Schmitt, P. (comp.), *Eve et Pandora, la création de la femme*, París, Gallimard. Picazo Gurina, M. (2008) *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega*, Barcelona, Bellaterra. Solmsem, F. (1970) *Hesiod and Aeschylus*, Nueva York, McMillan. Vernant, J.P. (1976) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel. Walcot, P. (1961) "The composition of the Works and Days", en: *Revue des Études Grecques*, t. 74, fasc. 349-350, 1-19. Zeitlin, F. (1995) "Signifying difference. The myth of Pandora", en: Hawley, L. (comp.), *Women in Antiquity. New Assessments*, Londres, Routledge.

Adrados, F. (1975) *Festival, Comedy and Tragedy*, Leyden, Brill. De Romilly, J. (1976) *La tragédie grecque*, París, PUF. Easterling, P. E. (ed.) (2003) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press. Foley, H. (1989) "Medea's Divided Self", en: *Classical Antiquity*, vol.8, Nº1, 61-85. Goldhill, S. (2004) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge University Press. Iriarte, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal. Lesky, A. (1973) *La tragedia*, Barcelona, Labor. Lesky, A. (1966) "Decision and responsibility in the Tragedy of Aeschylus", en: *The Journal of Hellenic Studies*, Vol.86, 78-85. Loreaux, N. (1989) *Maneras trágicas de matar a una mujer*,

Madrid, Visor. Mendelsohn, D. (2002) *Gender and the City in Euripides' Political Plays*, Oxford University Press. Padel, R. (1997) *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece*, Buenos Aires, Manantial. Ricoeur, P. (1969) *Finitud y culpabilidad*, Madrid, Taurus. Rivier, A. (1968) "Remarques sur le « nécessaire » et la « nécessité » chez Eschyle", en: *Revue des Études Grecques*, t. 81, fasc. 384-385, 5-39. Segal, Ch. (1995) *Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature, Society*, Harvard University Press. Segal, Ch. (1995) "El oyente y el espectador", en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza. Segal, E. (comp.) (1983) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford University Press. Trousson R. (1964) "La philosophie du pouvoir dans l'Antigone de Sophocle", en: *Revue des Études Grecques*, t. 77, fasc. 364-365, 23-33. Vernant, J.; Vidal-Naquet, J. (1989) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Buenos Aires, Paidós. Winkler, J.; Zeitlin, F. (eds.) (1992) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton University Press.

Arnould, D. (1981) *Guerre et paix dans la poésie grecque. De Callinos á Pindare*, Nueva York. Budelmann, F. (ed.) (2009) *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press. Cálame, C. (1987) «Sappho et Hélène. Le mythe conune argumentation narrative» en *Parole, figure, parabole*, Lyon, 209-229. Campbell, D. A. (1983) *The golden Lyre: the themes of the Greek Lyric poets*, Londres. Ferrate, J. (1991) *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, Quaderns Crema. Finglass, P. J.; Collard, C.; Richardson, N. J. (eds.) (2007) *Hesperos. Studies in Ancient Greek Poetry Presented to M. L. West on his Seventieth Birthday*, Oxford University Press. Hubbard, T. K. (1985) *The Pindaric mind. A study of logical structure in early Greek Poetry*, Leiden. López Férez, J. A. "Lírica y sociedad en Grecia arcaica: una contribución", *Uned*, 27-46. Rodríguez Adrados, F. (1981) *El mundo de la lírica griega antigua*, Alianza Madrid.

Modalidad de cursada y metodología de trabajo

Las clases se desarrollarán a través de dos medios que nos permitirán desarrollar dos modalidades complementarias. Por un lado, llevaremos adelante encuentros mediante la aplicación *Zoom* en los que se desarrollarán las clases teóricas y prácticas; estos serán pautados previamente en los días y horarios de cursada correspondientes. Por otro lado, utilizaremos la plataforma *Classroom* de Google para enviar material de estudio, actividades, recibir trabajos, consultas y mantener una comunicación fluida con los estudiantes. La combinación de estas dos modalidades nos brinda no sólo la oportunidad de acercarnos y llevar adelante las clases de un modo organizado, sino también la posibilidad para realizar un seguimiento del desempeño de los estudiantes y de nuestra propia tarea docente.

Por lo demás, en el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades.

Sistema de regularidad y de evaluación

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

(a) intervenir activamente en las tareas de lectura y discusión de la bibliografía (primaria y secundaria) durante las clases (en caso de no poder conectarse a *Zoom*, la intervención podrá realizarse de manera diferida a través de *Classroom*);

(b) aprobar los trabajos prácticos individuales y/o grupales (entregados y evaluados semanalmente a través de Classroom);

(c) aprobar un trabajo de lectura crítica (que, en caso de ser necesario, tendrá una posibilidad de reescritura y que funcionará como avance de la monografía para el examen final);

(d) participar de los encuentros virtuales (se tendrá en cuenta la asistencia, pero se considerará no excluyente a causa de las dificultades técnicas que puedan presentarse).

El examen final constará de dos instancias orales: la defensa de la monografía (que deberá ser entregada al menos 15 días antes de la fecha del examen) y el desarrollo de diversos aspectos del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

Bibliografía de consulta: Cf. las obras generales incluidas en la bibliografía consignada arriba.

Equipo de cátedra

Profesora Adjunta: Prof. Sandra M. Gómez.

Ayudantes: Prof. Melanie Garayar.

Prof. Mayra Cepeda.