

Taller de Periodismo Gráfico

2do cuatrimestre de 2020

• **Fundamentación:**

Taller de Periodismo Gráfico integra, junto a Taller de Redacción Periodística y Periodismo Gráfico, el área de Periodismo Gráfico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Se trata de una materia esencialmente práctica, que conserva un bloque teórico destinado a explorar las herramientas de la crónica, el periodismo narrativo y el análisis de textos periodísticos

Apunta a incorporar definitivamente el lenguaje de los medios gráficos y sus preceptos teóricos y, fundamentalmente, a ejercitar con intensidad los géneros básicos de la actividad, como la crónica, la entrevista periodística y el perfil.

Busca integrar a los conceptos aprendidos en las instancias anteriores de aprendizaje los elementos más novedosos de la crónica de autor y del periodismo narrativo a partir del seguimiento de un tema a elección en el que trabajarán a lo largo de toda la cursada.

Taller de Periodismo Gráfico propone, además, un seguimiento personalizado del trabajo de cada alumnx, para lograr una redacción madura y adquirir el ritmo propio de las redacciones periodísticas.

• **Objetivos:**

La cátedra busca que los alumnx:

- Afiancen pautas de redacción, incorporando nuevos conceptos y consolidando los adquiridos en las materias precedentes.
- Exploren y desarrollen un estilo distintivo, dentro de los géneros de la crónica, la entrevista periodística y el perfil.
- Discutan sobre los límites a la hora de ejercer la profesión y la subjetividad de la ética periodística.
- Logren familiaridad con las diferentes técnicas de redacción siguiendo la evolución de la crónica periodística, partiendo de los relatos de los viejos cronistas de viaje y llegando al periodismo narrativo actual, que supone una

renovación en las formas de narración, combinando técnicas literarias (descripciones, caracterizaciones, lenguaje variado) sin escapar de los rigores de la investigación periodística (precisión, verificación y subjetiva objetividad).

- Incorporen herramientas narrativas propias del periodismo digital transmediático.
- Adquieran las nociones básicas para poder producir y diseñar un espacio virtual de información propio, aprovechando recursos y aplicaciones web.

• **Contenidos:**

Unidad 1

El sumario periodístico. La elección y abordaje de una temática en el periodismo narrativo. Introducción al periodismo narrativo. Breve recorrido histórico de la crónica.

Unidad 2

La entrevista periodística. El uso de diálogos y testimonios al interior de un texto periodístico/narrativo.

Unidad 3

Estructura de la Crónica. Figuras literarias aplicadas a la crónica. Tiempos de la historia, clima y tonos. Puntos de vista: el yo narrador y la posición de periodista frente al hecho.

Unidad 4

Perfil. Construcción del personaje: elementos de perfil y semblanza. Construcción del lugar e información contextual.

• **Descripción de actividades teóricas y prácticas:**

La materia es eminentemente práctica, dado su carácter de taller, aunque conserva bloques de teoría y marcos conceptuales para explorar características de la técnica de redacción de una crónica narrativa en sus diferentes contextos históricos.

Se desarrolla en espacios de laboratorio para que cada estudiante pueda trabajar con una computadora y las correcciones y actividades se realizan centralmente mediadas por una PC.

La secuencia didáctica del contenido teórico se sustenta sobre lecturas, mayormente digitales, de textos académicos y crónicas periodísticas, que luego son debatidas y analizadas en el primer bloque de la clase.

En términos prácticos, lxs estudiantes dan seguimiento a una temática noticiosa a lo largo de toda su cursada, sobre la cual van produciendo artículos periodísticos en los que se les requiere que apliquen los contenidos analizados en términos teóricos.

El trabajo periodístico individual además se vuelca semanalmente en un blog noticioso personal donde lxs estudiantes también ponen en juego las herramientas y recursos audiovisuales que la cátedra incorpora en su contenido regular.

• **Modalidad de cursada 2020:**

Atentos al decreto presidencial 297/2020 y las recomendaciones del Ministerio de Salud, las clases serán impartidas a través la red social educativa Google Classroom o algún otro método alternativo, según corresponda al tramo de la cursada y teniendo en cuenta las posibilidades de acceso de lxs alumnx. Por los mismos motivos, trabajaremos con las dos comisiones (Turno Mañana y Turno Tarde-Noche) unificadas. Todos los trabajos que se tienen en cuenta para la evaluación de lxs alumnx se realizan por escrito.

• **Bibliografía:**

Braceli, R. "Más importante que preguntar es no ser esclavos de las preguntas". Buenos Aires: Tiempo Argentino - 26/08/2012.

Caparrós, M. (2003). Cómo armar una crónica. Cartagena: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Corporación Andina de Fomento.
<http://tpgunlz.blogspot.com/2012/09/taller-deperiodismo-y-literatura.html>

El sumario periodístico. Apunte de cátedra.
<http://tpgunlz.blogspot.com/search/label/Sumario%20period%C3%ADstico>

Faciolince, H.A. Instrucciones para escribir una crónica. Bogotá: Diario El Espectador - 30/11/2006

Meneses, J.P. El gran golpe.

Meneses, J.P. Geografía crónica.

Moreno Hernández, D. El arte de dibujar, con palabras, a una persona. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

Jaime de la Hoz Simanca. La música de un perfil.

Moreno, M. (2005). Vida de vivos. Introducción. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Jaramillo Agudelo, D. Collage sobre la crónica latinoamericana. Prólogo de Antología de crónica latinoamericana actual.

Irigaray, F. y Lovato, A. (2015). Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías. Rosario: UNR Editora.

Irigaray, F. y Lovato, A. (2014). Hacia la comunicación transmedia. Rosario: UNR Editora.

La entrevista periodística. Apunte de cátedra. <http://tpgunlz.blogspot.com/2013/05/la-entrevista-periodistica.html>

Rotker, S. (1992). Aventura y transgresión de una lectura y una escritura. Buenos Aires: Ediciones Letra Buena.

Salcedo Ramos, A. Apuntes sobre el manejo de la escena.

Salcedo Ramos, A. "Yo no mido a un cronista por el valor de sus metáforas, sino por el polvo que tiene en sus zapatos". Buenos Aires: Diario La Nación - 14/10/2013

Scolari, C.A. (Ed) (2015). Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones. España: Editorial Gedisa.

Villoro, J. La crónica, ornitorrinco de la prosa. Buenos Aires: Diario La Nación.

Wolfe, T. (1977). El nuevo periodismo. Capítulo dos. Barcelona: Editorial Anagrama.

Zanchelli, M. y Crucianelli, S. (2012). Integrando el periodismo de datos en las salas de redacción.

- **Recursos audiovisuales:**

En el medio. Nuevo periodismo parte 1 y parte 2. Canal Encuentro.

Impriman la leyenda, Cuatro Capítulos. Canal Encuentro

Salaverría, R. (2017). La narrativa periodística ante el avance de la tecnología. Universidad de Navarra

- **Formas de evaluación:**

La materia es promocionable, en caso de que el promedio de notas parciales supere o iguale la calificación 7 (siete). El alumno alcanzará la regularidad en caso de tener un promedio igual o mayor a 4 (cuatro).

Al tratarse de un taller, las evaluaciones parciales se realizan a partir de actividades prácticas que constituyen instancias de aprendizaje en sí mismas. A lo largo del cuatrimestre se incluyen tres artículos (un perfil, una entrevista y una crónica narrativa) de una extensión mayor a las notas regulares y que son evaluados como parciales, dado que se pide que ellas se incorporen los contenidos de la materia.

La instancia de final consta de una parte escrita y una oral. En la primera se elabora, a partir de un conjunto de informaciones disgregadas, un artículo periodístico en el momento, donde se intentarán introducir elementos analizados durante la cursada. En el oral se repasan los principales conceptos y textos trabajados durante el taller. El promedio de ambas notas da el resultado del examen final.

Equipo de cátedra

Titular del área y de la cátedra: Daniel Miguez

- I Integrantes:
Silvina Alonso
Germán Ferrari

Ailin Bullentini