

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: LIC. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; LIC. EN LETRAS

Asignatura: Seminario/Taller Reciclar la escritura: invención y tecnología

Profesores: Laura Cilento / Rubén Guerrero

Curso: segundo cuatrimestre de 2020

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

I. FUNDAMENTACIÓN

La expresión en las redes como modos de participación social desde la individualidad multiplicó los modos de escribir y también la necesidad de tratar una cantidad de contenidos de la esfera del interés público y social que se enfocan desde una mirada subjetiva, comprometida, seria o burlona, y afectivamente más liberada. Contra lo que indica una mirada superficial y de sentido común, se escribe constantemente, y esta democratización de la escritura convive de nuevas maneras con las modalidades consagradas y especializadas de escribir, como es el caso de los géneros estandarizados o -de manera más prestigiosa-, de los textos literarios.

En el contexto del surgimiento de plataformas y sistemas de redes sociales, el taller va a proponer actividades concretas para leer y escribir que permitan reflexionar sobre el impacto que tienen esos nuevos escenarios para proyectar la palabra propia derribando algunos mitos como el de la creatividad personal y el “don”, para observar cómo se puede escribir desde un nuevo mito: el de la cultura del reciclaje, del sampleo (textos imágenes ya existentes), de lo no creativo como forma legítima de auto expresarse y comunicar entendiendo la palabra no como mero vehículo de contenido, sino tomando en cuenta también su nivel material. Por otra parte, poner en discusión otros artefactos culturales escritos que se exhiben en la actualidad que ponen en evidencia la falsificación de la autoría. Asimismo, el taller se propone revisar el criterio de originalidad en la escritura del modo en que tradicionalmente lo percibe la institución literaria, teniendo en cuenta el concepto de transliteraturas (Audran y Schmitter, 2017), cuyo nombre pone en crisis un posicionamiento de las categorías de lo que es nombrado como literario y pone en evidencia el mecanismo (copiar, pegar, reciclar, gestionar, colaborar, etc.) de una escritura que anula las categorías de origen y propiedad, como gran parte de las textos que circulan en el soporte internet.

II. OBJETIVOS GENERALES

- propiciar situaciones y consignas de escritura que permitan recuperar textos verbales, visuales y audiovisuales de circulación y conocimiento social para la generación de un texto propio-desde-la-apropiación;
 - proveer al grupo de estudiantes herramientas de escritura y de interpretación;
- revisar prácticas y convenciones implícitas acerca de las limitaciones y los condicionamientos que operan en la escritura personal, habitualmente pensada como actividad puramente expresiva de lo individual, lo íntimo y lo personal;
- promover en los alumnos la creatividad, la reflexión y la calidad de escritura a través de su participación activa en las clases prácticas y en la producción de situaciones grupales de análisis e intervención crítica.

III. UNIDADES PROGRAMÁTICAS

Se organizan en cuatro secuencias de trabajo, donde se ponen en consideración contenidos disciplinares (artísticos), información de circulación en las redes y estrategias específicas de composición de textos según la lógica privilegiada del “reciclar”. Se denominan secuencias porque encadenan diversas etapas de manera que la propia escritura se retome y revise, tanto por mano propia como por la intervención de otrxs integrantes del grupo.

Secuencia 1- ir de collage

El collage como técnica artesanal folk, como método de creación del arte contemporáneo y como tipo de productos específicos artísticos o pseudo-artísticos. Collage y reciclado en diversas áreas del trabajo humano; recuperación de materiales y creación de productos nuevos. Creación de textos multimodales en formatos genéricos convencionales con la técnica de recuperación propia del collage; funciones del azar y ruptura de la lógica racional; efectos insólitos, humorísticos y paródicos. El lugar desplazado del autor de texto hacia el de manipulador y organizador de materiales previos.

Secuencia 2- poesía concreta y publicidad

La poesía concreta y su exploración de las distintas dimensiones de la palabra: material, sonora y significativa; la página como si fuese una pantalla. El grupo Noigandres y su propuesta estética. La publicidad como un lenguaje que se sirve de efectos y recursos literarios y los re-contextualiza. Publicidad y poesía concreta: la condensación del significado. Intervención de la palabra en distintos espacios por fuera del espacio textual.

Secuencia 3- etiquetas fantásticas

Recolección y reciclado de la cultura impresa en soportes comunicativos: carteles, etiquetas, folletos. Saberes meméticos y construcciones verbales cristalizadas de gran circulación: refranes, frases célebres, lemas. Lo no-dicho, implicaturas y creación de mundos ficcionales. El microrrelato y la narración implícita. Pseudo-recuperación o recuperación ficcionalizada de historias fantásticas nunca contadas y las decisiones estéticas correlativas: peripecias, efectos de siniestro y de fantástico; ambigüedad y

sugerencia; suspenso y sorpresa. Intervención textual de superficies no gráficas.

Secuencia 4- gestionar el lenguaje

Las nuevas habilidades que la web le presenta a los autores y autoras: copiar, pegar, distribuir, resignificar, colaborar, etc. La escritura inventiva: la desacralización de la idea de escritura creativa frente a la escritura inventiva. Escribir con lo que hay, con lo que otros ya hicieron. Reciclar: gestionar el lenguaje para producir nuevos efectos. Hacia una escritura sin sentimientos. El soporte internet y la transliteratura.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases serán consideradas encuentros de taller a distancia pero sincrónico, por lo que tendrán la dinámica de los encuentros presenciales con temporalidad en vivo y, por lo tanto, recuperarán las instancias de diálogo e intercambio propias de la clase presencial. Asimismo, lo expuesto y trabajado en los encuentros sincrónicos continuará en el aula virtual creada para la cursada.

Para el dictado de las clases asincrónicas se utilizará las plataformas digitales Google Classroom, Padlet, entre otras; y para las clases sincrónicas se utilizarán las plataformas virtuales Zoom y Meet.

V. SISTEMA DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN

Los alumnos deberán cumplir el porcentaje de asistencia obligatoria (75%) y realizar el 70 % de las consignas propuestas para acreditar el seminario-taller.

VI. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Queda aclarado que la bibliografía en este seminario-taller es sólo de carácter ampliatorio y es sugerida como posibilidad de reflexión a posteriori sobre la práctica misma de escribir.

- Alvarado, Maite y Gloria Pampillo (1988). Talleres de escritura. Con las manos en la masa. Buenos Aires, Libros del Quirquincho
- Audran, Marie y Gianna Schmitter (2017). "Transliteraturas". Revista Transas. Recuperado el 27 de junio de 2017 de: <http://www.revistatransas.com/2017/05/26/transliteraturas/>
- Barthes, Roland. [1973] 1993. "La muerte del autor". El placer del texto. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bas, Alcira (2015). "Talleres de escritura: de Grafein al taller de expresión 1". Buenos Aires. Traslaciones: Revista Latinoamericana de lectura y escritura. Vol. 2. Disponible en línea.
- Benjamin, Walter (1994). Discursos interrumpidos. Barcelona, Planeta. Contiene "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" e "Historia y coleccionismo"
- Bibbó, Mónica; Laura Cilento; Gabriela Fernández y Paula Labeur (2015) "Enseñar y aprender en la dinámica del taller: apropiación de saberes disciplinares en el espacio universitario". Ana Pereyra et. al. Prácticas

pedagógicas y políticas educativas. Investigaciones en el territorio bonaerense. Gonet, UNIPE Editorial Universitaria, pp. 51-72.

- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península. sección "Montaje", 137-149
- Cassany, Daniel (2007). Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona, Anagrama.
- Cran, Rona (2014). Collage in Twentieth-Century Art, Literature and Culture. New York, Routledge.
- Garcia Canclini, Néstor (2010). La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Buenos Aires, Katz.
- Goldsmith, Kenneth (2015). Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital. Buenos Aires, Caja Negra.
- Groys, Boris (2014). Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires, Caja Negra.
- Janis, Harriet y Rudi Blesh (1962). Collage; personalities, concepts, techniques. Philadelphia, Chilton Company.
- Labeur, Paula (coord.) (2010). Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes. Buenos Aires, El Hacedor.
- Revista Grifo (2009). N. 15. Santiago de Chile, Escuela de Literatura Creativa, julio. Número dedicado a Literatura experimental. Disponible en línea. • Shifman, Limor (2014). Memes in Digital Culture. Cambridge/London, MIT. • Sontag, Susan (2005). Contra la interpretación. Buenos Aires, Aguilar/Taurus, 340-354.
- Tobelem, Mario (1994). El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura. Buenos Aires. Ediciones Santillana S.A.
- Zarate, Armando (1977). "IV Ensayos. Devenir y síntoma de la poesía concreta. Vermot". Revista Iberoamericana. Recuperado de <http://revista.iberamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberamericana/article/view/3216/3398>

VII. EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesora Adjunta a cargo de la cátedra: Dra. Laura Cilento

Profesor de Trabajos Prácticos: Lic. Rubén Guerrero