

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: Licenciatura en Letras / Profesorado en Letras
ASIGNATURA: **Literatura Latinoamericana II**
CÁTEDRA: Jorge Lafforgue / Guillermo García / Eliana Gallego
CICLO LECTIVO: 2020
CUATRIMESTRE: Segundo

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

FUNDAMENTACIÓN

La Literatura, en tanto arte y en la medida en que pone en juego conceptos, constituye una forma particular de conocimiento. Por ello, el conglomerado textual denominado literatura latinoamericana contemporánea, esto es, el conjunto de producciones discursivas generadas a partir de la irrupción modernista y hasta el presente, interpela al estudioso a la vez que lo sitúa en el centro mismo de una generosa encrucijada de saberes, donde no solo lo artístico sino lo histórico, lo político, lo etnográfico y lo filosófico conforman una amalgama de honda significación al momento de esbozar una respuesta al interrogante siempre abierto acerca de nuestra identidad.

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Ampliar el conocimiento de la literatura y de la cultura latinoamericana a partir de una selección de lecturas articulada en torno a períodos, áreas temáticas y rasgos procedimentales.
- 2- Promover una intensa actividad de lectura y discusión sobre los textos propuestos sobre la base de elementos teóricos y de contextualización que obren de necesario marco epistemológico.
- 3- Suscitar la lectura crítica de los textos considerando el examen de los problemas y los espacios que se generan en la literatura latinoamericana concebida como un proceso de continuidades y rupturas.
- 4- Propiciar el establecimiento de relaciones y expansiones entre los textos a fin de lograr la percepción de la literatura latinoamericana como un entramado de experiencias de escritura y lectura y no como una suma de nombres prestigiosos.
- 5- Desarrollar en el cursante las competencias necesarias para lograr una valoración profunda de las manifestaciones textuales estudiadas ya sea en sus dimensiones procedimentales tanto como ideológicas y culturales.

1

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

TEMA: **Reformulaciones de una literatura autónoma**

UNIDAD 1: El modernismo y sus proyecciones

1.1. Del esteticismo al mundonovismo

Modernización y modernismo. Promociones modernistas: premodernismo, plenitud del modernismo, posmodernismo. Facetas del modernismo (esteticismo y americanismo). La situación del artista en el mercado cultural. Lectura en clave de narraciones y poesías modernistas.

Lecturas obligatorias:

MARTÍ, José. *Ismaelillo*. Biblioteca virtual universal. 2003.

DARÍO, Rubén. *Azul...* Pequeño Dios Editores. Santiago de Chile. 2013.

_____. *Prosas profanas y otros poemas*. París/México. Librería de la V^{da} de C. Bouret. 1915.

_____. *Cantos de vida y esperanza*. Libros en red. 2008.

LUGONES, Leopoldo. *Lunario sentimental*. Arnoldo Moen y Hno. Editores. Buenos Aires. 1909.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique. *Poesías*. Andrea Polidori (Nota introductoria y selección). Material de lectura. UNAM. México. 2010.

HERRERA Y REISSIG, Julio. *Obra poética*. Alberto Paredes (Selección y nota introductoria). Material de lectura. UNAM. México. 2012.

RAMA, Ángel. "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". *Hispanamérica*. Año 12. N°36. 1983, pp. 3-19.

PUPO-WALKER, Enrique. "Notas sobre los rasgos formales del cuento modernista". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. N°1. 1972.

CAVALLARI, Héctor M. "El *Lunario sentimental*, de Leopoldo Lugones: parodia textual y configuración

discursiva". *Revista Iberoamericana*. Vol. 52. N°137. 1986, pp. 895-905.

BERNABÉ, Mónica. "Poetas, ninfas y jardines: decadencia y modernismo". *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 5: *La crisis de las formas* (Alfredo Rubione: director de volumen). Buenos Aires. Emecé. 2006.

1.2. Posmodernismo

Definición de posmodernismo. Periodización. Tendencias conservadoras y rupturistas.

- a) La poesía. Características. Tendencias recapituladoras e iniciales atisbos vanguardistas. Las voces femeninas.
- b) La narrativa criollista: repaso de tendencias y escritores fundamentales. Rasgos estilísticos del criollismo. José Eustasio Rivera y la compleja construcción de *La vorágine*.
- c) Escritores atípicos y superadores de los marcos modernistas: Julio Torri, Rafael Arévalo Martínez y Abraham Valdelomar.
- d) El ensayo: el Ateneo de la Juventud mexicano y su función en las postrimerías del porfiriato.
- e) La prosa poética y un inclasificable precursor de la vanguardia: José Antonio Ramos Sucre.

Lecturas obligatorias:

VVAA (2020): *Lírica posmodernista hispanoamericana (antología)*. Guillermo García (Prólogo, selección y cronología). Lomas de Zamora. UNLZ. FCS. 2020.

FERNÁNDEZ, Macedonio: *Poemas*. Prólogo de Adolfo de Obieta. Buenos Aires. Corregidor. 2013.

EGUREN, José María: *Poemas*. Freeditorial. S/D.

LÓPEZ VELARDE, Ramón: *Material de lectura*. Hugo Gutiérrez Vega (Selección y nota). México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2009.

TABLADA, José Juan: *Material de lectura*. Héctor Valdés (Selección y presentación). México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2008.

VALDELOMAR, Abraham): *Hebaristo, el sauce que murió de amor y otros relatos*. Guillermo García (Estudio preliminar, selección y cronología). Eliana Gallego (Propuesta de actividades). Lomas de Zamora. UNLZ, FCS. 2020.

ARÉVALO MARTÍNEZ, Rafael: "El hombre que parecía un caballo". En *El hombre que parecía un caballo y otros cuentos*. Editorial Universidad de Costa Rica. 1997.

LÓPEZ ALBÚJAR, Enrique: *Cuentos andinos y Nuevos cuentos andinos*.

RAMOS SUCRE, José Antonio: *Material de lectura*. Carmen Boullosa (Nota introductoria). Katyna Henríquez (Selección). Universidad Nacional Autónoma de México. 2013.

TORRI, Julio: *Material de lectura*. Beatriz Espejo (Selección y nota). México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2008.

DE BEER, Gabriella (1989): "El Ateneo y los ateneístas: un examen retrospectivo", *Revista Iberoamericana*, Vol. LV, N° 148-149, Universidad de Pittsburgh.

BALDERSTON, Daniel (1997): "Amistad masculina y homofobia en 'El hombre que parecía un caballo'", pp. 331-337.

BERNABÉ, Mónica (2003): "Dandismo y rebeldía en el Perú: el caso de Abraham Valdelomar", *Iberoamericana*, Vol. 3, N° 11, pp. 41-63.

VALCÁRCEL, Eva (1998): "El inicio de la renovación poética en los países americanos. Las reacciones frente al modernismo", *Lenguaje y textos* N° 11, pp. 129-144.

PEREIRA, Armando (2011): "Julio Torri: entre la brevedad y la ironía", *Literatura mexicana*, Vol. 18, N° 1, pp. 117-129.

NOGUEROL JIMÉNEZ, Francisca: "Rafael Arévalo Martínez, en los difusos límites entre el modernismo y la vanguardia". En *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico. Actas del II Congreso de la AELH*. Trinidad Barrera ed. Huelva, Universidad Internacional de Andalucía. 1998, pp. 203-214.

PAGÉS LARRAYA, Antonio: "Los extraños cuentos de Arévalo Martínez". Imprenta de la Universidad Nacional del Litoral, 1968.

1.3. Narrar la revolución

El ciclo narrativo de la Revolución Mexicana. Antecedentes histórico-políticos. La serie literaria de la revolución: criterios de delimitación y periodización. Autores y obras representativos.

Lecturas obligatorias:

AZUELA, Mariano: *Los de abajo*.

GUZMÁN, Martín Luis: "La fiesta de las balas".

FERRETIS, Jorge: "Hombres en tempestad".

REVUELTAS, José: "Dios en la tierra".

VALADÉS, Edmundo: "La muerte tiene permiso".

CAMPOS ALATORRE, Cipriano. *Los fusilados*. Guillermo García (Estudio preliminar, selección y cronología).

Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales. 2020.

PAÚL ARRANZ, María del Mar (1999): "La novela de la Revolución mexicana y la revolución en la novela", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXV, N° 186, pp. 49-57.

LORENTE MURPHY, Silvia (1989): "La revolución mexicana en la novela", *Revista Iberoamericana*, Vol. LV, N° 148-149.

1.4. Horacio Quiroga: entre el criollismo y la vanguardia

Horacio Quiroga y la conformación del cuento contemporáneo latinoamericano. Etapas estético-vivenciales. Superación del criollismo. La impronta del cine en los relatos de *Los desterrados*. Dimensión existencial de los tipos quiroguianos de la frontera.

Lecturas obligatorias:

QUIROGA, Horacio: *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917).

_____: *Los desterrados* (1926). Guillermo García (Estudio preliminar, selección y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°8. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales. 2020.

GARCÍA, Guillermo (2020): *Escritores y cinéfilos. Cruces entre cine primitivo y narrativa rioplatense de vanguardia*. Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°2. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales. 2020.

UNIDAD 2: Las vanguardias (1920-1940)

Esquema general de las tendencias vanguardistas latinoamericanas.

2.1. Manifestaciones pre- vanguardistas.

2.2. México: Estridentismo y Contemporáneos.

2.3. Caribe: la poesía negrista en Puerto Rico. Cuba: la poesía mulata de Nicolás Guillén; la poesía pura; la poesía social.

2.4. Perú: La revista *Amauta* y la figura de José Carlos Mariátegui. La poesía absoluta de César Vallejo.

2.5. Chile: Vicente Huidobro y la poesía pura. Pablo Neruda y la poesía impura. Ciclos poéticos nerudianos.

2.6. Trayectorias del Modernismo brasileño. La Semana de Arte Moderno de 1922. La poesía vanguardista de Mario de Andrade y Manuel Bandeira.

2.7. Incidencia de la gramática del cine en las obras de vanguardia.

2.8. La narrativa de vanguardia y la crisis de los modos de representación realistas: los casos de Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Julio Garmendia, Pablo Palacio y María Luisa Bombal.

Lecturas obligatorias:

ANDRADE, Mario: *Paulicea Desvairada* (1922).

BOMBAL, María Luisa (2020). *La última niebla*. Guillermo García (Nota introductoria y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°11. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales.

BORGES, Jorge Luis: *Historia universal de la infamia*.

GARMENDIA, Julio: "La tienda de muñecos".

HERNÁNDEZ, Felisberto (2019): *Fulano de tal y Libro sin tapas*. Milagros Balduzzi (Estudio preliminar). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°4. Lomas de Zamora. UNLZ, Facultad de Ciencias Sociales.

HUIDOBRO, Vicente (2020): *Manifiesto Non serviam – El espejo de agua – Ecuatorial – Poemas árticos*. Guillermo García (Estudio preliminar, edición y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°9. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales.

PALACIO, Pablo: "Un hombre muerto a puntapiés" y "El antropófago".

VVAA (2020): *Lírica vanguardista latinoamericana. (Antología razonada)*. Guillermo García (Estudio preliminar y selección). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°10. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales.

VALLEJO, César: *Los heraldos negros* (1918) y *Trilce* (1922).

MORA, Francisco Javier (2000): "El estridentismo mexicano: señales de una revolución estética y política", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N° 29, pp. 257-276, Universidad Complutense de Madrid.

SÁNCHEZ, Fernando Fabio (2007): "Contemporáneos y estridentistas ante la identidad y el arte nacionales en el México post-revolucionario de 1921 a 1934", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXXIII, N° 66, Lima-Hanover, pp. 207-223.

BRANCHE, Jerome (1999): "Negritud: hibridez cultural, autoridad y la cuestión de la nación", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXV, N°

188-189, pp. 483-504.

DUFFEY, J. Patrick (2002): “‘Un dinamismo abrasador’: la velocidad del cine mudo en la literatura iberoamericana de los años veinte y treinta”. *Revista Iberoamericana*, Vol. 68, N° 199, pp. 417-440.

JARDIM, Mara Ferreira (2011): “Manuel Bandeira e a poesia modernista”, *Letras de Hoje*, Vol. 46, N° 2, p. 37-42.

NUNES, Benedito (1984): “Mário de Andrade: as enfiaduras do modernismo”. *Revista Iberoamericana*, Vol. 50, N° 126, pp. 63-75.

VVAA (1970): *Revista Iberoamericana*, Vol. XXVI, N° 71 (dedicado íntegramente a la obra de César Vallejo), Universidad de Pittsburgh.

VERANI, Hugo J. (1987): “Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N° 17, pp. 127-144, Universidad Complutense de Madrid.

YURKIEVICH, Saúl (1984): “Residencia en la Tierra: Paradigma de la Primera Vanguardia”, en *A través de la Trama*, Barcelona, Muchnik.

UNIDAD 4: **Neorrealismo post-criollista y urbano**

Transición y crisis del criollismo. La impronta de las vanguardias en la representación ficcional. El Grupo de Guayaquil.

Lecturas obligatorias:

AGUILERA MALTA, Demetrio: “El cholo que se vengó”.

BOSCH, Juan: “La mujer”.

CÁCERES LARA, Víctor: “La quema”.

GALLEGOS LARA, Joaquín: “¡Era la mamá!”.

GIL GILBERT, Enrique: “El malo”.

SALARRUÉ [Seud. de Salvador Salazar Arrué]: “Semos malos”.

ICAZA, Jorge (1966): “Relato, espíritu unificador en la Generación del año 30”, *Revista Iberoamericana*, Vol. XXXII, N° 62, Universidad de Pittsburgh.

PAREJA DIEZCANSECO, Alfredo (1988): “Los narradores de la generación del treinta: el grupo de Guayaquil”, *Revista Iberoamericana*, Vol. LIV, N° 144-145, Universidad de Pittsburgh.

4

UNIDAD 5: **Transformaciones de la lírica y la narrativa latinoamericana (1940-1960)**

5.1. Tendencias posvanguardistas:

a) La poesía posvanguardista. Características generales. Grupos y tendencias poéticas en el orbe latinoamericano posteriores a las vanguardias: José Lezama Lima y el grupo Orígenes; Octavio Paz y el grupo Taller; la antipoesía de Nicanor Parra, etc.

b) La narrativa posvanguardista. El problema de la representación. Los primeros relatos de Juan Carlos Onetti. Ficciones reflexivas. Otros cultores del relato breve de cuño vanguardista en la década de 1940: Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar, etc.

c) La nueva novela (1945-1950) y sus proyecciones. Herencias vanguardistas. Lo real maravilloso frente al ‘realismo mágico’. Cosmovisión mítica y concepción cíclica del tiempo.

d) La literatura de la década de 1950 y el camino hacia el Boom. La impronta del cine en la construcción del relato literario: discontinuidad temporal y temática del exilio. Relevancia simbólica del espacio: travesía/destierro/descentramiento. La narrativa fantástica de impronta kafkiana.

Lecturas obligatorias:

ARREOLA, Juan José: “El cuervero”, “El guardagujas” y “La migala”.

CARPENTIER, Alejo: *El reino de este mundo*; “Prólogo a *El reino de este mundo*” y “Lo barroco y lo real maravilloso”.

HERNÁNDEZ, Felisberto: “El balcón”, “El árbol de mamá”, “El comedor oscuro” y “El cocodrilo”.

PIÑERA, Virgilio: “La caída”.

ROSA, Joao Guimaraes: “La tercera orilla del río”.

RULFO, Juan: *El llano en llamas; Pedro Páramo*.

SINÁN, Rogelio: "La boina roja".

MENTON, Seymour (1969): "Asturias, Carpentier y Yáñez: paralelismos y divergencias", *Revista Iberoamericana*, Vol. XXXV, N° 67, Universidad de Pittsburgh.

NÚÑEZ, Ángel: "La "realidad maravillosa" americana y el problema de un realismo maravilloso". En *El canto del quetzal. Reflexiones sobre la literatura latinoamericana*. Bs. As., Corregidor, 2001.

FUENTES, Carlos (1981): "Mugido, muerte y misterio: el mito de Rulfo", *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVII, N° 116-117, Universidad de Pittsburgh.

LÓPEZ, Ana María (1975): "Presencia de la naturaleza, protesta sociopolítica, muerte y resurrección en *El llano en llamas*, de Juan Rulfo", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N° 4, pp. 173-190, Universidad Complutense de Madrid.

HILL, Diane E. (1968): "Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo", *Revista Iberoamericana*, Vol. XXXIV, N° 66, Universidad de Pittsburgh.

PELLICER, Rosa (1992): "La con-fabulación de Juan José Arreola", *Revista Iberoamericana*, Vol. LVIII, N° 159, Universidad de Pittsburgh.

UNIDAD 6: El Boom de la narrativa latinoamericana (1960-1970)

6.1. Contextualizaciones.

El horizonte de la literatura latinoamericana a mediados del siglo XX. La explosión de los años '60: afianzamiento de las letras latinoamericanas. El Boom: entre el mercado y la literatura.

Lecturas obligatorias:

DONOSO, José: *El lugar sin límites*. Barcelona. Bruguera. 1980.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: "Los funerales de la Mamá Grande" y "Ojos de perro azul".

RIBEYRO, Julio Ramón (2019): *Tres historias sublevantes*. Guillermo García (Estudio preliminar, edición y cronología). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°7. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales.

ROA BASTOS, Augusto: "Carpincheros" y "El trueno entre las hojas".

VARGAS LLOSA, Mario: *Los cachorros*. Barcelona. Seix Barral. 1985.

VVAA (2020): *¡Boom!* Jorge Lafforgue (Estudio preliminar). Guillermo García (selección). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°14. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales.

DONOSO, José: "Capítulo I" y "Capítulo II" de *Historia personal del 'boom'*.

RAMA, Ángel (2005): "El boom en perspectiva". *Signos literarios*. N°1.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (2009): "Una escritura revolucionaria", *Revista Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh.

DE LA FUENTE, José Luis (1999): "La narrativa del 'post' en Hispanoamérica: una cuestión de límites", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N° 28, pp. 239-266, Universidad Complutense de Madrid.

MAÍZ, Claudio (2006): "La modernización literaria hispanoamericana y las fronteras transnacionales durante el modernismo y el boom literario", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, N° 35, pp. 221-242, Universidad Complutense de Madrid.

6.2. El imperio de los procedimientos.

Las huellas del Boom en la narrativa latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Representación del sujeto fragmentado. Memoria e identidad. Efectos del psicoanálisis en la literatura contemporánea. Formas de alteración de la diégesis. Pluralización de los puntos de vista. Crisis del saber de la voz narrativa. Transtextualidad, parodia y otros procedimientos de hibridación discursiva. Hacia un intento de clasificación narrativa.

A) Mundos interiores

La construcción de universos subjetivos. Visión parcializada. El cuerpo fragmentado. La memoria. La infancia.

Lecturas obligatorias:

EDWARDS, Jorge: "El orden de las familias".

FERRÉ, Rosario: "La muñeca menor".

PACHECO, José Emilio: "El viento distante".

SOMERS, Armonía: "Muerte por alacrán", "El ángel planeador" y "La inmigrante".
FISHBURN, Evelyn (1996): "Aproximaciones a un cuento de Armonía Somers: 'La inmigrante'", *Fragments: Revista de Língua e Literatura Estrangeira*, Vol. 6, N° 1, Universidade Federal de Santa Catarina.

B) Narrar la verdad

El saber del narrador. Los espacios excluidos a la mirada narrativa. Lo silenciado en el relato. Discontinuidad cronológica. Planos de la ficción. Ficción reflexiva.

Lecturas obligatorias:

CORTÁZAR, Julio: "Diario para un cuento".
ONETTI, Juan Carlos: "Tan triste como ella", "Jacob y el otro", "La novia robada" y *El astillero*.
ROA BASTOS, Augusto: "Contar un cuento".
ANDRADE CARMONA, Eliseo (1973): "El Astillero de Onetti: un vacío humano", *La Palabra y el Hombre*, N° 8, Universidad Veracruzana, pp. 21-26.

C) Discursos alterados

Los géneros discursivos y su resignificación por parte de la literatura. La parodia.

Lecturas obligatorias:

ARREOLA, Juan José: "Baby H.P." y "Para entrar al jardín".
FERRÉ, Rosario: "La bella durmiente".
MENÉNDEZ LEAL, Álvaro: "Fire and ice".
MONTERROSO, Augusto: *Lo demás es silencio; La oveja negra y demás fábulas*.
PACHECO, José Emilio: "La fiesta brava".
PONIATOWSKA, Elena: "Cine Prado".
LEPE LIRA, Luz María (2003): "Ironía en *Lo demás es silencio*, de Augusto Monterroso", *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, N° 14, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Monterrey, México, pp. 51-65.

6

UNIDAD 7: De *Cien años de soledad* al presente (1967-2020)

A) Resurgimiento e inclusión de la crónica

Ampliación del campo literario. Las imprecisas fronteras de la crónica. Etapas de la crónica en la literatura latinoamericana.

B) Dos polos: Puerto Rico y Chile

Zona Caribe: Puerto Rico. Luis Rafael Sánchez, Edgardo Rodríguez Juliá, Eduardo Lalo (*Simone*). Zona Andina: Chile. De Antonio Skármeta a Alberto Fuguet. Dos escritoras con éxito de público: Isabel Allende (*La casa de los espíritus*) y Marcela Serrano (*Nosotras que nos queremos tanto*). Dos escritores fuera de serie: Pedro Lemebel (*Loco afán*) y Roberto Bolaño (*Los detectives salvajes*).

C) Otros países (breve panorama)

México: Jorge Ibarguengoitia (*Las muertas*); Cuba: Ena Lucía Portela, Marcial Gala; Guatemala: Rodrigo Rey Rosa; Nicaragua: Sergio Ramírez; Colombia: Fernando Vallejo, Juan Gabriel Vásquez (*Historia secreta de Costagana*); Perú: Alfredo Bryce Echenique, Santiago Roncagliolo; Bolivia: Edmundo Paz Soldán, Giovanna Rivero; Uruguay: Felipe Polleri, Daniel Mella.

D) Trayectorias novísimas

Juan Villoro ("Mariachi"), Samanta Schweblin ("Un hombre sin suerte"), Eduardo Halfon ("El boxeador polaco"), Liliana Colanzi ("Nuestro mundo muerto"), Guadalupe Nettel ("El matrimonio de los peces rojos") y Lina Meruane ("Hojas de afeitarse").

Lecturas obligatorias:

VVAA (2020): *¿Postboom?* Guillermo García (Nota introductoria y selección). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°15. Lomas de Zamora. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales.
VVAA (2020): *Latinoamérica narra hoy*. Eliana Gallego (Nota introductoria) y Guillermo García (Selección). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°16. Lomas de Zamora. UNLZ.

Facultad de Ciencias Sociales.

MODALIDAD DE LA CURSADA

A distancia.

METODOLOGÍA DE LA CURSADA

- a) **Clases teóricas:** Plataforma Classroom (cada clase será redactada por el profesor y acompañada de la bibliografía pertinente).
- b) **Clases prácticas:** Plataformas Classroom y Zoom.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los objetivos expuestos al inicio ya enuncian, de manera implícita, la metodología de trabajo a seguir por parte de la cátedra. En efecto, expresiones recurrentes como 'lectura', 'valoración crítica' y 'discusión', proponen en sí mismas un camino a seguir. Para ello se considera indispensable optar por un enfoque teórico-práctico dentro del cual la frecuentación permanente de la serie de textos seleccionados vinculada a la simultánea discusión de sus sentidos sobre bases epistemológicas sólidas, obre de fundamento para posteriores aproximaciones, recortes y aprehensiones por parte del cursante sobre la compleja trama constituida en objeto de estudio.

SISTEMAS DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN

Para la aprobación de la materia se requiere, en primer término, la asistencia al 80% de las clases prácticas. Asimismo, los criterios de evaluación considerarán la participación activa y fundamentada en las clases por parte de los cursantes; haber realizado los trabajos de lectura analítica correspondientes a los textos indicados por el profesor adjunto, la aprobación de un examen parcial al final del cuatrimestre y de un trabajo práctico. Luego, para su promoción, el alumno presentará un trabajo monográfico -sobre tema previamente convenido con los miembros de la cátedra-, cuyo comentario, ampliación y defensa comprenderá, en el caso que fuera necesario, el núcleo del examen final.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN (para la cursada a distancia): Confección de dos parciales escritos a través de la plataforma Classroom a cargo de la profesora de trabajos prácticos.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Al momento de dar por aprobada la materia, la cátedra se habrá manejado según la siguiente nómina de criterios:

1. Comprobar exhaustivamente la lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria.
2. Evaluar el uso de un vocabulario específico.
3. Identificar competencias para plantear hipótesis de trabajo y reconocer procedimientos.
4. Aprobar un nivel de escritura acorde a la disciplina.
5. Comprobar la integración analítica de los siguientes contenidos mínimos:
 - I. Núcleos problemáticos de la literatura latinoamericana: delimitación del corpus. Formas de periodización. Relaciones con Europa y Estados Unidos. Literatura latinoamericana y literatura hispanoamericana: la pluralidad lingüística. Estudio por áreas: andina, Brasil, Caribe, México, etc. Lenguas y culturas indígenas. Mestizaje.
 - II. Producción, circulación y recepción de la literatura latinoamericana desde los orígenes precolombinos hasta fines del siglo XIX. Descripción de los distintos sistemas literarios: la poesía quechua, nahuatl y maya-quiché, las crónicas, la poética del barroco, neoclasicismo, romanticismo, indianismo, etc. Relaciones entre la serie histórico-social y la serie literaria.

El cumplimiento y apropiación de los contenidos mínimos transcritos suponen los objetivos de la cátedra, poniendo especial énfasis en la correlación de las dos series indicadas al final. Desde la reforma curricular 91/92 Literatura Latinoamericana I y II se dictan como un continuo cultural, cuya bisagra estaría dada por el Modernismo (aproximadamente desde 1890 hasta 1920).

TEXTO PARA EL TRABAJO PRÁCTICO

A determinar durante el cuatrimestre.

BIBLIOGRAFÍA

Obras panorámicas

- ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- BARRERA, Trinidad (Coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.
- BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia, 1997.
- BRUSHWOOD, J. S.: *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- CELLA, Susana: *Diccionario de literatura latinoamericana*. Bs. As., El Ateneo, 1998.
- FUENTES, Carlos: *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1980.
- SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- SOSNOWSKI, Saúl (Editor): *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*. Bs. As., Alianza, 1999.

Textos ampliatorios

- ALAZRAKI, Jaime: "Relectura de Horacio Quiroga". En: *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid, Castalia, 1973.
- ALEMANY BAY, Carmen: "Panorama de la poesía cubana después del Modernismo", en Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.
- ALVARADO, Maite: *Paratexto*. Bs. As., Oficina de publicaciones del CBC, UBA, 1995.
- ASANUMA, Keiji: "La cualidad estética del texto cinematográfico". En VVAA: *Christian Metz y la teoría del cine*. Bs. As., Catálogos, 1992, pp. 47-58.
- AUMONT, J. y MARIE, M.: *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1990.
- AZUELA, Mariano: *Páginas Autobiográficas*. México, F. C. E., 1974.
- BARCIA, Pedro Luis: "Estudio preliminar". En Horacio Quiroga: *Los desterrados*. Bs. As., Huemul, 1987.
- BARRENECHEA, Ana María: "Ensayo de una Tipología de la Literatura Fantástica (A propósito de la literatura hispanoamericana)". En: *Revista Iberoamericana*.
- BECERRA, Eduardo: "Proceso de la novela hispanoamericana contemporánea. Del llamado regionalismo a la supuesta nueva novela: 1910-1975", en Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.
- BENJAMIN, Walter: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En: *Discursos interrumpidos*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- BINNS, Niall: "Últimas tendencias y promociones [de la poesía contemporánea hispanoamericana]: postvanguardia y posmodernidad", en Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.
- BORGES, Jorge Luis: "El escritor argentino y la tradición". En: *Discusión*. Bs. As., Emecé, 1984.
- BREMOND, Claude: "El mensaje narrativo". En: *La semiología*. Bs. As., Tiempo Contemporáneo, 1970.
- BRUSHWOOD, J. S.: *México en su novela*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- CARPENTIER, Alejo: *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. Madrid, Siglo XXI, 1981.
- CORRAL, Wilfrido H.: "Introducción del Coordinador" a Pablo Palacio: *Obras completas*. España, Archivos, 2000, pp. xxiii y ss.
- CHAO, Ramón: *Conversaciones con Alejo Carpentier*. Madrid, Alianza, 1998.
- COLOMBI, Beatriz y ALBERO-VERGARA, Danilo: "Prólogo" a Horacio Quiroga: *Los "trucs" del perfecto cuentista y otros escritos*. Bs. As., Alianza, 1993.
- CORRAL, Wilfrido H.: "Introducción del Coordinador" a Pablo Palacio: *Obras completas*. España, Archivos, 2000, pp. xxiii y ss.
- DÁMASO MARTÍNEZ, Carlos: "Estudio preliminar" a Horacio Quiroga: *Arte y lenguaje del cine*. Bs. As., Losada, 1997.
- DONOSO, José: *Historia personal del 'boom'*. Barcelona, Seix Barral, 1983.
- FERNÁNDEZ, María del Carmen: "Pablo Palacio y el contexto sociocultural en el Ecuador de los años veinte y treinta". En Pablo Palacio, Op. Cit., pp. 464 y ss.
- FERRARI, Américo: "Cesar Vallejo, entre la angustia y la esperanza". En César Vallejo: *Obra poética completa*. Madrid, Alianza, 1999, pp. 9-55.
- FLORES, Ángel (Coord.): *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas, Monte Ávila, 1976.
- FRANCO, Jean: *La cultura moderna en América Latina*. México, Joaquín Mortiz, 1971.
- FUENTES, Carlos: "La Iliada descalza". En Mariano Azuela: *Los de abajo*. Edición crítica de Jorge Ruffinelli (Coordinador). España, Archivos, 1992.
- GALVEZ ACERO, Marina: "La narrativa regionalista", en Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.
- GARCÍA, Guillermo: "Relato de la castración: una interpretación de 'La miel silvestre'". En Horacio Quiroga: *Todos los cuentos*. España, Archivos, 1993.
- _____ : "Alambres (o el juego de las legalidades en Doña Bárbara de Rómulo Gallegos)". En *Letterature*

d'America. *Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università di Roma "La Sapienza"*. Anno XVII- XVIII, nn. 75-76, 1997-98.

_____ : "Horacio Quiroga y el nacimiento del escritor profesional". *CiberLetras*. Revista de crítica literaria y de cultura. Lehman College - City University of New York. N° 12, January 2005. Dirección URL: <http://www.ciberletras/numero12.html>.

_____ : Literatura hispanoamericana del siglo xx -un panorama-. UNLZ, 2001. [www.unlz.edu.ar/cátedras/literaturalatinoamericana/materialdecátedra].

_____ : "El lugar: Luvina". *Vocación de penumbra*. Año I, N° 1, agosto de 2002. pp.10-14.

_____ : "Felisberto Hernández: diez itinerarios interpretativos". En Revista *Especulo*, Universidad Complutense de Madrid. N° 22, febrero de 2003. [www.ucm.es/info/especulo/numero22]. GARET, Leonardo (Comp.): *Horacio Quiroga por uruguayos*. Montevideo, Academia Uruguaya de Letras- Editores Asociados, 1995. GLANTZ, Margo: "Poe en Quiroga". En: Ángel Flores (Coord.); *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Ed. cit. ut supra, p. 93 y ss.

GREIMAS, A. J.: *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos*. Barcelona, Paidós, 1993. HALPERÍN

DONGHI, Tulio: *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza, 1975.

JIMÉNEZ, José Olivio: *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. 1914-1987*. Selección, prólogo y notas de J. O. J. Madrid, Alianza, 2000.

JITRIK, Noé: "Extrema vanguardia: Pablo Palacio todavía inquietante". En Pablo Palacio: Op. Cit., pp. 403 y ss.

LAFFORGUE, Jorge: Introducción biográfica y crítica. En Horacio Quiroga: *Los desterrados y otros textos*. Madrid, Castalia, 1990.

_____ : "Actualidad de Quiroga". En Horacio Quiroga: *Todos los cuentos*. España, Archivos, 1993.

_____ : "Quiroga y Borges: la prueba de un test". En: *Acerca de Borges*. Bs. As. Editorial de Belgrano, 1999.

LAFFORGUE, Jorge (Comp.): *Nueva novela latinoamericana I y II*. Bs. As., Paidós, 1972.

LAFFORGUE, Jorge y GARCÍA, Guillermo: "Literatura Latinoamericana". *Larousse Temático Universal*, Bs. As., Larousse, 2006, Tomo 7, pp. 1389-1408.

LEAL, Luis: "Los de abajo: lectura temática". En Mariano Azuela: *Los de abajo*. Edición crítica de Jorge Rufinelli (Coordinador). España, Archivos, 1992, p. 223.

LÓPEZ ALFONSO, Francisco José: "El nihilismo en los cuentos de *Un hombre muerto a puntapiés*". En Pablo Palacio, *Obras Completas*. Edic. Cit., pp. 375 y ss.

LORENTE MEDINA, Antonio: "La novela de la revolución mexicana", en Trinidad Barrera (Coord.),

Historia de la literatura hispanoamericana, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.

_____ : "La novela indigenista", en Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.

MANSOUR, Mónica: "Cúspides inaccesibles". En Mariano Azuela: *Los de abajo*. Edición crítica de Jorge Rufinelli (Coordinador). España, Archivos, 1992.

MANZONI, Celina: "Una estética de la ruptura". En Pablo Palacio, Op. Cit., pp. 447 y ss.

MARCO, Joaquín: "Lectura de las narraciones de Juan Carlos Onetti: algunos recursos". Estudio preliminar a J. C. O.: *Tan triste como ella*. Barcelona, Seix Barral, 1985.

MAURO, Teresita: "Conversaciones de Onetti". En J. C. O.: *Los adioses*. Bogotá, Norma, 1992.

MENTON, Seymour: *El cuento hispanoamericano*. Antología Crítico-Histórica. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].

METZ, Christian: "La gran sintagmática del film narrativo". En *Análisis estructural del relato*. México, Premia, 1982.

_____ : "El cine: ¿lengua o lenguaje?". En *La semiología*. Op. cit.

OSORIO, Nelson: "Para una caracterización histórica del vanguardismo hispanoamericano". *Revista iberoamericana*, Vol. 47, N° 114, 1981, pp. 227-254.

OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)* [Vol. 1: "Fundadores e innovadores"; vol. 2: "La gran síntesis y después"]. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de J.M.O. Madrid, Alianza, 1992.

PAES, José Paulo: "Cinco libros do Modernismo brasileiro", *Estudos Avançados*, Vol. 2, N° 3, 1988. PANESSI, Jorge: "La música interior del yo ('El acomodador' de Felisberto Hernández)". En VVAA: *Literatura y crítica*, Univ. Nacional del Litoral, 1987, pp. 37-51.

PEZZONI, Enrique: *El texto y sus voces*. Bs. As., Sudamericana, 1986.

PICCINI, Mabel: "El trueno entre las hojas y el humanismo revolucionario". Estudio preliminar a A. R. B.: *El trueno entre las hojas*. Barcelona, Bruguera, 1981.

RAMA, Ángel (Ed.): *Más allá del boom: literatura y mercado*. Bs. As., Folios, 1984.

RAMA, Ángel: *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Xalapa, Ver., México, Universidad Veracruzana, 1986.

_____ : *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI, 1985.

_____ : "Los procesos de transculturación en la narrativa latinoamericana". *Revista de literatura hispanoamericana*, N° 5, Universidad de Zulia, Venezuela, 1974.

RIVERA, Jorge E.: "Profesionalismo literario y pionerismo en la vida de Horacio Quiroga", en: *Todos los cuentos*. Ed.

Cit.

ROCCA, Pablo: "Horacio Quiroga en la bolsa de valores (periodismo, literatura, público y mercado)". Separata de la *Revista de estudios hispánicos*, Universidad de Puerto Rico, Año XXI, 1994.

_____ : "Dos lenguas, ¿un proyecto literario?". Prólogo a P.R. y Gênese Andrade (Eds.): *Un diálogo americano: modernismo brasileño y vanguardia uruguaya (1924-1932)*, Cuadernos de América sin nombre, N° 15, Universidad de Alicante, Alicante, 2006.

ROBE, Stanley L.: "Génesis de Los de abajo". En AZUELA, Mariano: *Los de abajo*. Edición crítica de Jorge Ruffinelli (Coordinador). España, Archivos, 1992.

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir: *Narradores de esta América I y II*. Bs. As., Alfa Argentina, 1974-1976. RUFFINELLI, Jorge: *Crítica en Marcha. Ensayos sobre literatura latinoamericana*. México, Premia, 1979.

_____ : "Pablo Palacio: retrato de un precursor maldito". En P. P.: *Obras completas*, España, Archivos, 2000.

_____ : "La recepción crítica de *Los de abajo*". En Azuela, Mariano: *Los de abajo*, España, Archivos, 1992.

_____ : "Introducción" a Augusto Monterroso: *Lo demás es silencio*. Madrid, Cátedra, 1986, pp. 9 a 54.

SÁINZ DE MEDRANO, Luis: "La poesía en el siglo XX: del posmodernismo a las vanguardias", en Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Tomo III (Siglo XX). Madrid, Cátedra, 2011.

_____ : "Grandes nombres de la poesía chilena contemporánea", en Trinidad Barrera (Coord.), *Op. cit. ut supra*.

SARLO, Beatriz: "Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica". En: H. Q.: *Todos los cuentos*, ed. cit.

_____ : *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Bs. As., Nueva Visión, 1997.

VERANI, Hugo: "La ambigüedad como factor estético: *Los adioses*". En J. C. O.: *Los adioses*. Ed. cit. ut supra.

VV/AA: *Análisis estructural del relato*. México, Premia, 1982.

ZEA, Leopoldo (Coord.): *América Latina en sus ideas*. México, Siglo XXI-Unesco, 1986.

FUENTES BIOBIBLIOGRÁFICAS DE LAS OBRAS LITERARIAS DE LECTURA OBLIGATORIA

AGUILERA MALTA, Demetrio (1909-1981): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica* [Selección y comentarios de Seymour Menton]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].

ARÉVALO MARTÍNEZ, Rafael (Guatemala, 1884-1975). Blog.

ARREOLA, Juan José (México, 1918-2001): *Varia invención*. México, Joaquín Mortiz, 1985; *Confabulario*.

México, Fondo de Cultura Económica, 1996 y *Palíndroma*. Colombia, La oveja negra, 1985.

AZUELA, Mariano (México, 1873-1952): *Los de abajo*, España, Archivos, 1992.

BENEDETTI, Mario (Uruguay, 1920): *Cuentos completos*. Madrid, Alianza, 1992.

BOSCH, Juan (1909-¿?): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica* [Selección y comentarios de Seymour Menton]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].

BRYCE ECHENIQUE, Alfredo (Perú, 1939): *Cuentos completos (1964-1974)*. Madrid, Alianza, 1988. CÁCERES

LARA, Víctor (1915): *Antología de cuentistas latinoamericanos*. Bs. As., Colihue, 1990. CARBALLIDO, Emilio

(México, 1925): *La caja vacía*. México, Fondo de Cultura Económica, 1991. CARPENTIER, Alejo (Cuba, 1904-

1980): *El reino de este mundo*. Madrid, Alianza, 2003; *Razón de ser*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1984.

CONGRAINS MARTÍN, Enrique (Perú, 1932): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica* [Selección y comentarios de Seymour Menton]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].

CORTÁZAR, Julio (Argentina, 1914-1984): *Deshoras*, Bs. As., Alfaguara, 1996.

DONOSO, José (Chile, 1924-1997): *El lugar sin límites*. Barcelona, Bruguera, 1984 y *Cuentos*. Barcelona, Seix Barral, 1985.

EDWARDS, Jorge (Chile, 1931): *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)* [Vol. 1: "Fundadores e innovadores"]. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid, Alianza, 1992.

FERRÉ, Rosario (Puerto Rico, 1942): *Papeles de Pandora*. México, Joaquín Mortiz, 1976.

FERRETIS, Jorge (México, 1902-1962): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica* [Selección y comentarios de Seymour Menton]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. I].

FUENTES, Carlos (México, 1928): *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)* [Vol. 2: "La gran síntesis y después"]. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid, Alianza, 1992.

GALLEGOS LARA, Joaquín (1909-1947): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica* [Selección y comentarios de Seymour Menton]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].

- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (Colombia, 1928): *Los funerales de la Mamá Grande*. Barcelona, Bruguera, 1980; *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)* [Vol. 2: "La gran síntesis y después"]. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid, Alianza, 1992 y *Ojos de perro azul*, Buenos Aires, Sudamericana, 1974.
- GARMENDIA, Julio (Venezuela, 1898-1977). Cateblog.
- GIL GILBERT, Enrique (1912-1973): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica* [Selección y comentarios de Seymour Menton]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].
- GUZMÁN, Martín Luis (México, 1887-1976): En MENTON, Seymour: *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. I].
- HERNÁNDEZ, Felisberto (Uruguay, 1902-1964): *El caballo perdido y otros cuentos*. Bs. As., Calicanto, 1976.
- HERNÁNDEZ, Efrén (México, 1904-1958). Obras. Poesía, novela, cuento. México: Fondo de Cultura Económica (Letras Mexicanas), 1965. Cateblog.
- MENÉNDEZ LEAL, Álvaro (El Salvador, 1931): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica* [Selección y comentarios de Seymour Menton]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].
- MONTERROSO, Augusto (Guatemala, 1921-2003): *Cuentos, fábulas y los demás es silencio*. México, Alfaguara, 1996.
- NÚÑEZ, Ángel: *El canto del quetzal*. Reflexiones sobre la Literatura Latinoamericana. Buenos Aires. Corregidor. 2001.
- ONETTI, Juan Carlos (Uruguay, 1909-1994): *Los adioses*. Bogotá, Norma, 1992; *Tan triste como ella*. Barcelona, Seix Barral, 1984 y *El astillero*, Seix Barral.
- PACHECO, José Emilio (México, 1939): *El principio del placer*. México, Joaquín Mortiz, 1972 y *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920-1980)* [Vol. 2: "La gran síntesis y después"]. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid, Alianza, 1992. PALACIO, Pablo (Ecuador, 1906-1947): *Obras completas*. España, Archivos, 2000.
- PIÑERA, Virgilio (Cuba, 1912-1979): *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920- 1980)* [Vol. 1: "Fundadores e innovadores"]. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid, Alianza, 1992.
- PONIATOWSKA, Elena (México, 1933): *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX (1920- 1980)* [Vol. 2: "La gran síntesis y después"]. Selección, introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid, Alianza, 1992.
- QUIROGA, Horacio (Uruguay, 1878-1937): *Obras*, Tomo II: *Novelas y relatos*. Bs. As., Losada, 1998 y *Todos los cuentos*. España, Archivos, 1993.
- RAMOS SUCRE, José Antonio (Venezuela, 1890-1930). Blog de la cátedra.
- REVUELTAS, José (México, 1914-1975): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. I].
- RIBEYRO, Julio Ramón (Perú, 1929-1993): *Relatos completos*. México, Alfaguara, 1995.
- ROA BASTOS, Augusto (Paraguay, 1917-2005): *El trueno entre las hojas*. Barcelona, Bruguera, 1980 y *El baldío*, Bs. As., Losada, 1976.
- ROSA, Joao Guimaraes (Brasil, 1908-1967): *Primeras historias*, Barcelona, Seix Barral, 1969.
- RULFO, Juan (México, 1918-1986): *Pedro Páramo. El llano en llamas y otros textos*. Bs. As., Planeta, 1991.
- SALARRUÉ [Seud. de Salvador Salazar Arrué] (1899-1975): *Antología de cuentistas latinoamericanos*. Bs. As., Colihue, 1990.
- SINÁN, Rogelio (Panamá, 1904-1994): *El cuento hispanoamericano. Antología Crítico-Histórica* [Selección y comentarios de Seymour Menton]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Ediciones Nuevo País (Col. Biblioteca Actual), 1988. [Vol. II].
- SOMERS, Armonía (Uruguay, ¿1917?): *Muerte por alacrán*. Bs. As., Calicanto, 1979. TORRI, Julio (México, 1889-1970). Blog.
- USLAR PIETRI, Arturo (Venezuela, 1906-2001). Blog.
- VALADÉS, Edmundo (México, 1915-1994): *La muerte tiene permiso*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- VALDELOMAR, Abraham (Perú, 1888-1919). Cuadernos de literatura latinoamericana y argentina N°3. UNLZ. Facultad de Ciencias Sociales. 2020.
- VARGAS LLOSA, Mario (Perú, 1936): *Los cachorros*. Barcelona, Seix Barral, 1985.