

**ESTUDIOS MITOLÓGICOS V
ENTRE DIOSAS Y MUJERES:
EL GÉNERO FEMENINO
EN LA GRECIA ANTIGUA**

SEMINARIO DE LIBRE ELECCIÓN PARA LA CARRERA DE LETRAS

PROF. LUCAS RODRIGO
estudiosmitologicos@gmail.com

PRESENTACIÓN

Para un pensamiento religioso como el de los antiguos griegos, en el que el poder soberano estaba reservado a las divinidades masculinas y las hazañas eran patrimonio exclusivo de los héroes, ¿por qué existían diosas y heroínas? ¿De qué manera se relacionaban las reflexiones del mito con el imaginario político imperante? Desde Hesíodo hasta Aristófanes, pasando por Semónides, Hiponacte, Eurípides y otros, el discurso sobre “la raza de las mujeres”, el *genos gynaikón*, mantuvo una asombrosa homogeneidad. ¿Cómo dialogaba ese relato misógino con la vida social y qué formas imponía a las mujeres de la polis?

CONTENIDOS

¿QUÉ ES UNA DIOSA?

Los lineamientos para definir una divinidad. Qué es un dios y cómo se lo estudia. ¿Por qué hay dioses y diosas? La manera de actuar de una divinidad: los conceptos de “modo” y “ámbito de acción”. Cuando el acento puesto en el modo. Cuando el acento puesto en el ámbito. La interpretación de Nicole Loraux.

Lectura recomendada: LORAUX, Nicole (1992), “¿Qué es una diosa?”, en DUBY, Georges – PERROT, Michelle (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.

ÁRTEMIS Y EL MUNDO DE LO SALVAJE

Los templos de Ártemis. La *eskhatiá*, entre la *khora* y el *agros*. El mundo de lo salvaje: sus cuidados, sus peligros. La educación de las niñas: cecrópidas, arréforas, pequeñas osas y canéforas. Las actividades corales. ¿Por qué Hipólito rechaza a las mujeres? Meleagro y el jabalí de Calidón. Orión, el cazador impío.

Lectura recomendada: RODONI, María Alejandra (2015), “Ártemis y la ciudad en el *Himno a Ártemis* de Calímaco”, en *Estudios griegos e indoeuropeos*, N° 25, pp. 215-222.

AFRODITA: EL AMOR, LA FERTILIDAD Y LOS LÍMITES DE LA SEDUCCIÓN

La *kharis* de la diosa. El matrimonio con Hefesto y el amor por Ares. Hera y la seducción de Zeus. Las metamorfosis de Narciso. El caso de Hipómenes y Atalanta. El incesto de Mirra y el nacimiento de Adonis. ¿Por qué las lemnias matan a sus maridos? Castigos ejemplares: Arsínoe, los Cerastas y las Propétides.

Lectura recomendada: PLÁCIDO, Domingo (2013), “Diómedes y Afrodita”, en *Arys*, 11, pp. 115-123.

ATENEA Y LA POLIS DE ATENAS

Su nacimiento de la cabeza de Zeus. La guerra de Atenea y la revolución hoplítica. Su rivalidad con Ares. ¿Por qué Atenea es una diosa? Atenea y Poseidón: historia de un desencuentro. La corneja marina. Ámbitos y características de la *metis*. Mýrmix y las hormigas. Los pies retorcidos de Hefesto. ¿Por qué Atenea protege a Ulises? El castigo de Acteón.

Lectura recomendada: LÓPEZ MELERO, Raquel (2018), “El Partenón”, en *Atenas*, Gredos, Barcelona.

LAS AMAZONAS

Un pueblo gobernado por mujeres. La guerra bajo el patrocinio de Ares. El cinturón de la reina Hipólita y su captura por Heracles. El casamiento de Melanipa y Teseo. El amor de Aquiles por Pentesilea. ¿Por qué los héroes vencen siempre a las Amazonas? La formación del pueblo de los saurómatas.

Lectura recomendada: IRIARTE GOÑI, Ana (2002), “La guerra y la doncella”, en *De Amazonas a Ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Akal, Madrid.

DEMÉTER, PERSÉFONE Y LOS MISTERIOS ELEUSINOS

El rapto de Perséfone y su matrimonio con Hades. El acuerdo entre Hades y Zeus. La búsqueda de Perséfone por su madre Deméter. ¿Por qué las Oceánides no vieron nada? Del palacio de Céleo al Telesterión. El *Himno Homérico a Deméter* y los Misterios Eleusinos. El ordenamiento de las estaciones. Entre el hambre y la saciedad: los casos de Hiérax y Erisictón.

Lectura recomendada: ANÓNIMO (2001), “Himno homérico a Deméter”, en *Himnos homéricos. La “Batracomiomaquia”*, Gredos, Barcelona.

LA SOBERANÍA DE HERA Y LOS DOMINIOS DE HESTIA

Hera y la boda con Zeus: su *hierogamia*. El regalo de Gea: las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. La celebración de la boda y el sacrificio de las Gamelias. Los ataques de Ixión y Porfirión. Hestia y el papel de la mujer en el interior del *oikos*. La función de la epiclera. La complementariedad con Hermes.

Lectura recomendada: PÒRTULAS, Jaume (2016), “La excusa de Hera”, en CALDERÓN DORDA, Esteban – MORALES, Alicia – VALVERDE SÁNCHEZ, Mariano (eds.), *KOINÒS LÓGOS. Homenaje al profesor José García López*, Tomo II, Murcia, pp. 823-826.

¿POR QUÉ HELENA TIENE LA CULPA?

La maldición de Tindáreo y sus hijas. El huevo de Leda. De Teseo a Paris: los dos raptos de Helena. La ceguera de Estesícoro y la palinodia. ¿Fue realmente

Helena a Troya? La explicación de Eurípides. El *Encomio a Helena*, de Gorgias. ¿Heroína o diosa? Las explicaciones de la culpa de Helena.

Lectura recomendada: GUZMÁN, Helena, “Helena contadora de historias (Odisea IV 233-264)”, en CALDERÓN DORDA, Esteban – MORALES, Alicia – VALVERDE SÁNCHEZ, Mariano (eds.), *KOINÒS LÓGOS. Homenaje al profesor José García López*, Tomo I, Murcia, pp. 405-412.

PANDORA: EL ESTIGMA DE LA PRIMERA MUJER

La rivalidad entre Zeus y Prometeo: un duelo de *metis*. El primer sacrificio. Del fuego celestial al fuego humano. El *bíos* se esconde en las entrañas de la tierra. El interior de la vasija y el interior de la primera mujer. La esperanza: el signo de los nuevos tiempos. Antes y después de Pandora.

Lectura recomendada: VERNANT, Jean-Pierre (2003), “El mito prometeico en Hesíodo”, en *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Siglo XXI, Madrid.

LA MUJER EN LOS MITOS DE AUTOCTONÍA

Las hijas de Pandora. El *genos gynaikón* y el discurso misógino sobre las mujeres. Los casos de Hesíodo, Semónides, Hiponacte y Eurípides. Los mitos de La rivalidad entre Atenea y Poseidón. El papel de Cécrope. El nacimiento de Erictonio, el primer ateniense. Las Cecrópidas y el ritual de las arróforas.

Lectura recomendada: LÓPEZ MELERO, Raquel (2018), “El Erecteón”, seguido de “El pórtico de las Cariátides”, en *Atenas*, Gredos, Barcelona.

MUSAS, SIRENAS, ERINIAS Y PIÉRIDES

Mnemosyne y el ámbito de la memoria. El coro de las Musas y Apolo Muságeta. La rivalidad entre las Musas y las Piérides: la amenaza de Tifón. La memoria sagrada del poeta. Las Sirenas y el ámbito del olvido. ¿Por qué Orfeo y Ulises luchan contra las Sirenas? Las Erinias y la memoria de los crímenes de sangre.

Lectura recomendada: RODRIGO, Lucas (2019), “El coro de las Sirenas”, en *Revista de la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades*, Universidad de Morón, N°25, pp. 119-129.

ESFINGE, GORGONAS, GRAYAS Y KERES

La maldición de la ciudad de Tebas y la Esfinge como guardiana. ¿Cómo mata la Esfinge? El acertijo que resolvió Edipo. El ojo y el diente de las Grayas. Las Gorgonas a ambos lados de la frontera de la muerte. El mito de Perseo y la cabeza de Medusa. Las Keres y los muertos en el campo de batalla.

LA VIDA DE LA MUJER EN EL *OIKOS*

La mujer en la sociedad homérica. Figuras femeninas de la *Ilíada* y la *Odisea*. La mujer en el *Económico* de Jenofonte. La mujer en época clásica: los casos de Esparta y Atenas. La mujer en la casa. La mujer en la familia. Nacimiento, noviazgo, casamiento. Vida religiosa y misterios femeninos.

Lectura recomendada: MOSSÉ, Claude (1990), “La mujer en el seno del *oikos*”, en *La mujer en la Grecia clásica*, Nerea, Hondarribia.

MODO DE CURSADA

El presente seminario es de tipo no presencial, por lo que su cursada se desarrolla únicamente de manera virtual, *on-line* y a distancia. Virtuales son los contenidos del aula de *Google Classroom*; *on-line*, el foro que todos los viernes en horario de clase (de 18.00 a 22.00 horas) se realiza a través de la aplicación *Zoom*; y a distancia, las consignas que se dan de manera no virtual.

Todo el material de la cursada está disponible de manera gratuita en el aula virtual del seminario en *Google Classroom*. Las y los estudiantes deberán consultar ahí el programa, en cuyo índice de contenidos encontrarán las lecturas obligatorias que corresponden a cada clase. Tras leer ese material, deberán participar activamente del foro semanal.

La participación del foro es obligatoria y equivale a la presencia en clase, por lo que todas aquellas personas que participen tendrán presente y las que no lo hagan, ausente. Para regularizar la cursada del seminario es requisito indispensable tener al menos el setenta y cinco por ciento de la asistencia y hacer al menos una reseña grabada en audio o video para compartirla con el resto de los estudiantes del seminario.

MODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del presente seminario se lleva a cabo de dos maneras complementarias: continuada, lo que supone la superación de los requisitos de la cursada arriba especificados (ver “Modo de cursada”), y certificativa, lo que a su vez implica la superación de una instancia de final escrita.

Para superar la instancia de final, las y los estudiantes deberán preparar una monografía sobre un tema que suponga un recorte personal de los temas tratados en el seminario y que cuente con la previa aprobación del docente.

CRITERIOS DE EVALUCIÓN

Para superar la cursada y regularizar el seminario, se tendrán en cuenta la asistencia al foro, el grado y compromiso de participación en las discusiones llevadas a cabo en clase, y la capacidad de cada estudiante de dar cuenta, en el marco de sus intervenciones, de las lecturas obligatorias realizadas.

A su vez, para superar la instancia del final, se evaluarán la competencia de expresión escrita y el dominio de los temas expuestos con su correspondiente bibliografía ampliatoria.

BIBLIOGRAFÍA

ALESSON, M. (2005), *Homero. Odisea. Una introducción crítica*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.

ALEXANDER, C. (2015), *La guerra que mató a Aquiles. La verdadera historia de la “Ilíada”*, Acantilado, Barcelona.

ALSINA CLOTA, J. (1957), “Helena de Troya. Historia de un mito”, en *Helmántica. Revista de filología clásica y hebrea*, T. 8, N° 25-27, pp. 373-394.

AUSTIN, M. – VIDAL-NAQUET, P. (1986), *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, Barcelona.

BERNABÉ, A. (2008), *Dioses, héroes y orígenes del mundo. Lecturas de mitología*, Madrid.

- BLÁZQUEZ, J. M. – LÓPEZ MELERO, R. – SAYAS, J. J. (1999), *Historia de Grecia antigua*, Cátedra, Madrid.
- BOARDMAN, J. (1986), *Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica*, Alianza Universidad, Madrid.
- BOARDMAN, J. – GRIFFIN, J. – MURRAY, G. (1993), *Historia Oxford del Mundo Clásico. I, Grecia*, Oxford University Press, Madrid.
- BOWRA, C. M. (2013), *Homero*, Gredos, Madrid.
- BREMER, J. N. (1999), *La religión griega. Dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos*, Ediciones El Almendro, Córdoba.
- BRUIT ZAIDMAN, L. (1992), “Las hijas de Pandora. Mujeres y rituales en las ciudades”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.) (1992), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- BURKERT, W. (2001), *De Homero a los magos. La tradición oriental de la cultura griega*, Acantilado, Barcelona.
- BURKERT, W. (2007), *Religión griega: arcaica y clásica*, Madrid.
- BURKERT, W. (2011), *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*, Barcelona.
- BUXTON, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la mitología*, Cambridge, Madrid.
- CALVINO, Í. (1992), *¿Por qué leer los clásicos?*, Tusquets, México.
- CANTARELLA, E. (1996), *Los suplicios capitales en Grecia y Roma. Orígenes y funciones de la pena de muerte en la Antigüedad clásica*, Akal, Madrid.
- CARLIER, P. (2005), *Homero*, Akal, Madrid.
- CASSON, L. (1967), *Los antiguos marinos*, Paidós, Buenos Aires.
- CAVALLERO, P. (2014), *Homero. Ilíada, Odisea y la mitología griega*, Editorial Quadrata – Biblioteca Nacional, Buenos Aires.
- CHADWICK, J. (1978), *El mundo micénico*, Alianza Editorial, Madrid.
- COLOMBANI, M. C. (2005), *Homero. Ilíada. Una introducción crítica*, Santiago Arcos, Buenos Aires.
- DALBY, A. (2008), *La invención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*, Madrid.
- DETIENNE, M (1981), *Maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid.

- DETIENNE, M. (1996), "Las divinidades del matrimonio: Hera, Ártemis y Afrodita", en BONNEFOY, I. (ed.), *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona.
- DETIENNE, M (2001), *Apolo con el cuchillo en la mano*, Madrid.
- DETIENNE, M (2001), *Comparar lo incomparable. Alegato a favor de una ciencia antropológica comparada*, Barcelona.
- DICKINSON, O. (2010), *El Egeo. De la Edad de Bronce a la Edad de Hierro*, Bellaterra Arqueología, Barcelona.
- DODDS, E. R. (2003), *Los griegos y lo irracional*, Madrid.
- PLÁCIDO, D. (2013), "Diómedes y Afrodita", en *Arys*, 11, pp. 115-123.
- DOMÍNGUEZ, A. J. – PASCUAL, J. (2007), *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Síntesis, Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. (2001), *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI a.C.*, Síntesis, Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. – PLÁCIDO SUÁREZ, D. – GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. – GASCÓ DE LA CALLE, F. (1999), *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid.
- DOVER, K. J. – BOWIE, E. L. – GRIFFIN, J. – WEST, M. L., *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Taurus, Madrid.
- DUBY, G. – PERROT, M. (Eds.) (1992), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- FINLEY, M. I. (ed.) (1989), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Crítica, Barcelona.
- FINLEY, M. I. (1992), *Los griegos de la Antigüedad*, Labor, Barcelona.
- FINLEY, M. I. (1999), *El mundo de Odiseo*, FCE, México.
- FINLEY, M. I. (2007), *Grecia primitiva: la Edad de Bronce y la era arcaica*, Eudeba, Buenos Aires.
- FINLEY, M. I. (2000), *La Grecia antigua*, Crítica, Barcelona.
- FRANCO RUBIO, G. – IRIARTE GOÑI, A. (eds.) (2009), *Nuevas rutas para Clío. El impacto de las teorías francesas en la historiografía feminista española*, Barcelona.
- FRONTISI-DUCROUX, F. – VERNANT, J. P. (1999), *En el ojo del espejo*, Buenos Aires.

- GAMER, G. (1992), "Troya, a la luz de las últimas investigaciones", en *Traballs d'Arqueologia*, 2, Barcelona.
- GARCÍA GUAL, C. (2014), *Sirenas. Seducciones y metamorfosis*, Turner Noema, Madrid.
- GARCÍA GUAL, C. (2015), "Las diosas griegas", en *Trama y fondo. Lectura y teoría del texto*, N° 30. *Las diosas terribles*, pp. 7-16.
- GARCÍA IGLESIAS, L. (2000), *Los orígenes del pueblo griego*, Síntesis, Madrid.
- GARCÍA LÓPEZ, J. (1970), *Sacrificios y sacerdocio en las religiones micénica y homérica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GARLAN, Y. (2002), *La guerra en la Antigüedad*, Alderabán, Madrid.
- GERNET, L. (1984), *Antropología en la Grecia antigua*, Madrid.
- GERNET, L. – BOULANGER, A. (1960), *El genio griego en la religión*, México.
- GIL BERA, E. (2007), *La sentencia de las armas*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- GRIFFIN, J. (2008), *Homero*, Alianza Editorial, Madrid.
- GUZMÁN, H., "Helena contadora de historias (Odisea IV 233-264)", en CALDERÓN DORDA, Esteban – MORALES, Alicia – VALVERDE SÁNCHEZ, Mariano (eds.), *KOINÒS LÓGOS. Homenaje al profesor José García López*, Tomo I, Murcia, pp. 405-412.
- HARTOG, F. (1999), *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, FCE, Buenos Aires.
- HAVELOCK (1996), *La Musa aprende a escribir*, Paidós, Buenos Aires.
- HAVELOCK, E. A. (2002), *Prefacio a Platón*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- IRIARTE, A. (1990), *Las redes del enigma: voces femeninas en el pensamiento griego*, Madrid.
- IRIARTE, A. (2002), *De Amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Madrid.
- IRIARTE, A. – GONZÁLEZ, M. (2010), *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid.
- KERÈNYI, K. (2009), *Los héroes griegos*, Ediciones Atalanta, Girona.

- KIRK, G. S. (1985), *Los poemas de Homero*, Paidós, Barcelona.
- LATACZ, J. (2003), *Troya y Homero. Hacia la resolución del enigma*, Destino, Barcelona.
- LEDUC, C. (1992), “¿Cómo darla en matrimonio? La novia en Grecia, siglos IX – IV a.C.”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- LÉVÊQUE, P. (2006), *Tras los pasos de los dioses griegos*, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2000), *Historia de la literatura griega*, Cátedra, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2002), *Mitos en la literatura griega arcaica y clásica*, Madrid.
- LÓPEZ EIRE, A. (1978), “El retorno de los Heráclidas”, en *Zephyrus*, XXVIII-XXIX, pp. 287 - 297.
- LÓPEZ MELERO, R. (2018), *Atenas*, Gredos, Barcelona.
- LORAUX, N. (1992), “¿Qué es una diosa?”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- LORAUX, N. (2004), *Las experiencias de Tiresias (lo masculino y lo femenino en el mundo griego)*, Barcelona.
- LORAUX, N. (2004), *Madres en duelo*, Madrid.
- LORAUX, N. (2007), *Nacido de la tierra: mito y política en Atenas*, Buenos Aires.
- LOZANO VELILLA, A. (1988), *La edad oscura*, Akal, Madrid.
- LUCE, J. V. (1984), *Homero y la edad heroica*, Ediciones Destino, Barcelona.
- MARAZZI, M. (Ed.) (1982), *La sociedad micénica*, Akal Universitaria, Madrid.
- MIRALLES, C. (2005), *Homer*, Empuries, Barcelona.
- MIREAUX, E. (1962), *La vida cotidiana en los tiempos de Homero*, Buenos Aires.
- MOSSÉ, C. (2001), *La mujer en la Grecia clásica*, Hondarribia.
- ONG, W. (2011), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, FCE, México.
- OSBORNE, R. (1998), *La formación de Grecia 1200-479 a.C.*, Crítica, Barcelona.
- PETRACOS, B. (1997), *Delfos*, Ediciones Clío, Atenas.
- PERPINYÀ, N. (2008), *Las criptas de la crítica. Veinte interpretaciones de la Odisea*, Gredos, Madrid.

- POMEROY, S. B. (1999), *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*, Madrid.
- PÒRTULAS, J. (2009), *Introducciò a la Iliada. Homer, entre la historia i la llegenda*, Aditorial Alpha, Barcelona.
- REDIFIELD, J. M. (1992), *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Iliada*, Barcelona.
- RIDWAY, D. (1997), *El alba de la Magna Grecia. Pitecusa y las primeras colonias griegas en Occidente*, Crítica Arqueología, Barcelona.
- RODRIGO, L. (2019), “El coro de las Sirenas”, en *Revista de la Facultad de Filosofía, Ciencia de la Educación y Humanidades*, n° 25, Universidad de Morón, Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. – FERNÁNDEZ GALIANO, M. – GIL, L. – LASSO DE LA VEGA, J. (1963), *Introducción a Homero*, Guadarrama, Madrid.
- ROMILLY, J. (1997), *¿Por qué Grecia?*, Temas de Debate, Madrid.
- SANTOS YAGUAS, N. – PICAZO, M. (1980), *La colonización griega. Comercio y colonización de los griegos en la Antigüedad*, Akal, Madrid.
- SCHMITT PANTEL, P. (1992), “La historia de las mujeres en la historia antigua, hoy”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- SIEBLER, M. (2002), *Troya*, Barcelona.
- SIGNES CODONIER, J. (2004), *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Akal, Madrid.
- SPATHARI, E. (2001), *Micenas. Guía histórica y arqueológica*, Ediciones Esperos, Atenas.
- SISSA, G – DETIENNE, M. (1994), *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Barcelona.
- VANDENBERG, Ph. (1997), *El tesoro de Troya. La odisea de Heinrich Schliemann, el arqueólogo más famoso del siglo XIX*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires.
- VERMEULE, E. (1996), *Grecia en la Edad de Bronce*, México.
- VERNANT, J.-P. (1986), *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires.
- VERNANT, J.-P. (ed.) (1991), *El hombre griego*, Madrid.
- VERNANT, J.-P. (2001), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2001), *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona.

- VERNANT, J.-P. (2002), *Entre mito y política*, México.
- VERNANT, J.-P. (2007), *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2008), *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires.
- VERNANT, J.-P. (2009), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid.
- VEYNE, P. – LISSARRAGUE, F. – FRONTISI-DUCROUX, F. (2003), *Los misterios del gineceo*, Madrid.
- VIDAL-NAQUET, P. (1983), *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona.
- VIDAL-NAQUET, P. (2001), *El mundo de Homero*, FCE, Buenos Aires.
- WEIL, S. (2005), *La fuente griega*, Editorial Trotta, Madrid.
- WINKLER, J. J. (1994), *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la Antigua Grecia*, Manantial, Buenos Aires.