

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA: LETRAS

Primer cuatrimestre de 2020

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA I **PROGRAMA**

1) FUNDAMENTACIÓN

Existe consenso en afirmar que la Teoría Literaria conforma un campo de estudio especializado en el que confluyen distintas disciplinas. Por cierto, los estudios literarios constituyen un espacio polémico en el que conviven y se enfrentan puntos de vista al tiempo que se establecen estrategias de legitimación. Para abordar el estudio de la Teoría y de la Crítica Literarias, este programa propone examinar categorías, conceptos y presupuestos epistemológicos presentes en distintas producciones académicas y científicas. En el marco de esta propuesta, resulta relevante el análisis de los aportes y de los límites de esas producciones, según las condiciones históricas y sociales de producción, circulación y recepción. Se propone, así, generar espacios de exposición, análisis y discusión cuyo objetivo es desnaturalizar aspectos teóricos y metodológicos que no siempre son explicitados. Con estos objetivos generales, a partir de problemas concretos, se analizarán textos teóricos, críticos y literarios que entran en diálogos con otros trabajos originados dentro y también fuera del propio campo de estudio, en particular en el de la historia y en el de la filosofía. Los ejes temáticos son: a) el estatuto otorgado a la teoría literaria y sus vínculos con otros campos del saber b) el papel y las funciones de la crítica literaria en contextos de diversas prácticas sociales; c) las perspectivas acerca del objeto literatura: su especificidad y sus vínculos con aportes provenientes de otras disciplinas. Estos ejes serán tratados en relación con los modos particulares de representaciones históricas, políticas y sociales. Al mismo tiempo, teniendo en cuenta el potencial epistémico de la lectura y la escritura, se hará especial hincapié en el desarrollo de prácticas de interpretación y producción tanto escritas como orales por parte de los estudiantes.

2) OBJETIVOS DE LA MATERIA Y DEL PROGRAMA

- 2.1. Valorar el estudio de la teoría literaria como punto de partida para las demás asignaturas de la carrera.
- 2.2. Ejercitar el pensamiento crítico a partir del planteo de problemas que presentan diversas propuestas teóricas relacionadas con la literatura.
- 2.3. Conocer los principales problemas –y los modos de resolución– que se han generado en relación con los ejes temáticos del programa, según distintos momentos históricos, sociales y políticos.
- 2.4. Analizar los vínculos entre la teoría y la crítica literarias.
- 2.5. Revisar los principios conceptuales y metodológicos presentes de manera explícita o implícita en diversos textos.
- 2.6. Fomentar la desnaturalización de presupuestos epistemológicos establecidos, dentro del ámbito de los estudios literarios y en relación con otras áreas del saber.

- 2.7. Reflexionar acerca del estatuto actual de la teoría literaria.
- 2.8. Analizar el hecho literario desde diferentes propuestas teóricas.
- 2.9. Incorporar nuevos problemas y nuevas respuestas a los presentados por distintas perspectivas teóricas.
- 2.10. Repensar los problemas generales y particulares dentro del campo de los estudios literarios teniendo en cuenta diálogos -explícitos o implícitos- entre diversas perspectivas.
- 2.11. Valorar la función epistémica de la lectura y la escritura.
- 2.12. Desarrollar prácticas de lectura y escritura necesarias para la producción de textos académicos orales y escritos.

3) CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1) La teoría y la crítica en los estudios literarios.

1. a. Estatutos otorgados a la teoría literaria: teoría y política. Teoría general y teorías literarias particulares: correlación entre tipos de objetos. Límites, resistencia y crisis de la teoría. Los problemas del objeto de la teoría literaria y de la crítica literaria: la verdad como problema. ¿Inevitabilidad de la teoría? La “teoría impura”: causas y consecuencias epistemológicas. Teoría y metodología: la visión instrumentalista de la teoría.

1. b. La crítica: sus objetos y operaciones. Crítica académica y crítica periodística: crítica política. La crítica como interpretación, lectura y escritura. El relato y el ensayo como “instrumentos” de la crítica. Los modelos de análisis: alcances y límites. Aportes teóricos y metodológicos de “las narratologías”. La narratología clásica y el giro narratológico: la narratología(s) posclásica(s).

1. c. Las teorías literarias y su relación con otros paradigmas disciplinarios: ¿relaciones causales? Teoría literaria e historia: documentos históricos/ textos impregnados de historia. Historia de la literatura e historia literaria: sus objetos de estudio como problemas. La zona de extraterritorialidad: literatura de lo real. La desaparición del yo y la descripción de su posición: el yo testigo, el yo de investigación y el contra yo. La representatividad histórica de la ficción: lenguaje y textualidad. Literatura y Filosofía: ¿delimitación de campos? Abordajes de la literatura desde su valor cognitivo y su función filosófica.

2) El problema del objeto

2. a. El concepto de literatura: criterios de definición estructurales y funcionales, formales y temáticos. Desplazamientos y cuestionamientos en los debates acerca del valor literario: hechos referidos y hechos inventados. Literatura: “fábrica de realidades”. “Crisis de la literatura” o “crisis de los estudios literarios”: “objeto literario” y “objeto literatura”.

2. b. Hibridación entre el ensayo, la novela y la autobiografía: relación con el sujeto. Propuestas del formalismo ruso, el estructuralismo, la escuela de Bajtin y el grupo *Tel*

Quel. Contextos de producción y contextos de recepción: el paradigma lingüístico-comunicacional. El desdibujamiento de fronteras: la “literalización” en los enfoques contemporáneos de las ciencias sociales.

4) ACTIVIDADES

A fin de dar cumplimiento a los objetivos fijados, se desarrollarán clases teóricas, teórico-prácticas y prácticas durante las cuales se realizarán las siguientes actividades:

- Discusión grupal, en la parte final de las clases, de las hipótesis desarrolladas en los textos teóricos tratados y análisis de sus esquemas argumentativos.
- Lectura y análisis de artículos críticos a fin de que los alumnos discriminen, en cada caso, los paradigmas y marcos teóricos en los que estos se inscriben, el objeto crítico que recortan y el tipo de interpretación que construyen.
- Análisis de textos literarios con especial atención a los procedimientos y recursos que permiten abordar las problemáticas enunciadas en el programa.
- Presentación de trabajos escritos (cuestionarios, borradores de respuestas de exámenes).
- Exposiciones orales (preparación para el examen final).

Nota: el efectivo desarrollo de estas actividades están sujetas a la modalidad del dictado de la asignatura.

5) CARGA HORARIA

Clases teóricas: dos horas y media semanales.

Clases prácticas: una hora y media semanal.

Total: cuatro horas semanales.

6) SISTEMA DE PROMOCIÓN CONFORME LO ESTABLECE LA REGLAMENTACIÓN VIGENTE

Condiciones de regularidad:

80% de asistencia a clases teóricas.

80% de asistencia a clases prácticas.

Aprobación de dos exámenes parciales con nota no inferior a cuatro puntos.

Aprobación de dos trabajos prácticos correspondientes a los temas tratados en las clases prácticas.

Nota: ante la imposibilidad de continuar con la modalidad presencial, el porcentaje de asistencias será sustituido por trabajos prácticos semanales.

Condiciones de promoción:

Aprobación de examen oral final.

Alumnos libres:
Aprobación de examen escrito y de examen oral finales.

7) EQUIPO DE CÁTEDRA

Prof. Asociada a cargo: Beatriz Hall
Prof. Ayudante: Aldana Ursino

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

El carácter obligatorio de la bibliografía que a continuación se detalla, así como la selección de textos literarios, serán indicados durante el desarrollo del curso.

Álamo Felices, F. (2016). Las nuevas modalidades ficcionales en la novela contemporánea: estudio narratológico y representaciones textuales. En Maestro J.G. (Ed.), *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Amícola, J. (1997). *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Arro, E. (2008). Una polémica en torno al lenguaje de la crítica literaria. (A propósito de Crítica y Verdad de Roland Barthes). *Anclajes*, 11(12).

Arvatov, B. (1992). Lenguaje poético y lenguaje práctico. *RASSEGNA SOVIETICA*, N° Arvatov, B. (1973), *Arte y Producción*. Madrid: A. Corazón.

Asensi Pérez, M. (2004). Estructuras descentradas ¿Para una crítica historiográfica de la teoría literaria. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica* Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa: Universidad Nacional de Educación a Distancia, (13).

Asensi Pérez, M. (2007). ¿Qué es la crítica literaria como sabotaje? (Especulaciones dispersas en torno a la crítica en la era de la posglobalización). *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento. Interculturalidad, cine y literatura*, (216).

Barthes, R., Todorov, T. et al. (1970). *Análisis Estructural del Relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Barthes, R. (1972). *El Grado Cero de la Escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.

Barthes, R. (1973). *El Placer del Texto*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes, R. (1994). *El Susurro del Lenguaje. Más allá de la palabra y la Escritura*. Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (2003). *Ensayos Críticos*. Buenos Aires: Seix Barral.

Blanchot, M. (1967). Acerca de la crítica. En (Ed.), *Sade y Lautremont*. Buenos Aires, Argentina: Ed. del Mediodía.

Blanchot, M. (1985) ¿Qué es la crítica? SITIO, (4 –5).

Bobes Naves, M del C. (2008). *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros

Booth, W. (2005). *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias, Derecho, Literatura, Vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Capano, D. (2016). *Campos de la narratología. Teoría y aplicación*. Buenos Aires: Biblos.

Castany Prado, B. (septiembre, 2006). Escepticismo y literatura fantástica en la obra de Jorge Luis Borges”. *Konvergencias, Filosofía y Culturas en Diálogo*, (3).

Castany Prado, B. (2016). Las funciones filosóficas de la literatura. En Maestro J.G. (Ed.), *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Castro Santiago, M. (2004). La filosofía y la literatura como formas del conocimiento. Contenido en: *Diálogo Filosófico*. (60), 491-500.

Castro Santiago, M. (2005). La filosofía como literatura de pensamiento. *Thémata*, (35), 675-677.

Ceserani, R. (2004). *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona: Crítica.

Culler, J. (1978). *La Poética Estructuralista*. Barcelona: Anagrama.

Culler, J. (enero-diciembre, 1988). La crítica postestructuralista (Trad. D Navarro). *Criterios*, 21-24, 33-43. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>.

Culler, J. (1993). La literaturidad. En: Angenot, M. et al: *Teoría de la Literatura*. Madrid: Siglo XXI. 36-50.

Culler, J. (2000). *Breve Introducción a la Teoría Literaria*. Barcelona: Crítica.

Chico Rico, F. (2007). A vueltas con la teoría de la literatura. La teoría de la literatura como sistema global de descripción y explicación del texto literario y del hecho literario. *Monteagudo*, 3º época, 2007, *Revista del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Universidad de Murcia. (12)

Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura. Berkeley, 1980*. Madrid: Alfaguara.

Da Silva Henge, G. (outubro, 2014- março, 2015). Texto e interpretação: aproximações entre análise do discurso e literatura. *Interletras*, 3 (20).

Dalmaroni, D. (2015). Resistencias a la lectura y resistencias a la teoría. Algunos episodios en la crítica literaria latinoamericana. 452ºF. 12.

De Diego, J.L. (2013). Algo más sobre el valor literario: mercado editorial, sociología de la cultura, estudios culturales. En III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, disponible en: http://www.celarg.org/int/arch_publi/de_diego_jos_luiscc.pdf

De Man, P. (1990). La resistencia a la teoría. En Elena Elorriaga y Oriol Francés (Trad.), *La Resistencia a la Teoría*. Madrid: Visor.

De Toro, A. (2006). Hacia una teoría de la cultura de la ‘hibridez’ como sistema científico ‘transrelacional’, ‘transversal’ y ‘transmedial’, *13-14* (25-28), (pp. 197-234). Disponible en http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/2006_deToroCartografias.pdf

Del Gizzo, L. (2018). El canon frente al archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria. *CHUY, Revista de estudios literarios latinoamericanos*, 5(5), 45-69. Disponible en: <http://www.revistasuntref.com.ar/index.php/chuy/article/view/207/192>

Dolezel, L et al. (1997). *Teorías de la Ficción Literaria*. Madrid: Arco.

Dollimore, J. (1998). Et Al.: *Nuevo Historicismo*. Madrid: Arco/Libros.

Domínguez Caparrós, J. (2009). Teorías para un canon de la crítica literaria. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, (18).

Eagleton, T. (1988). *Una Introducción a la Teoría Literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, T. (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Editorial Trotta.

Eagleton, T. (2013). *El acontecimiento de la Literatura*. Barcelona: Ediciones Península.

Figuroa C. (noviembre, 2013). “Necesidad y vigencia de la Teoría Literaria/Debates y reformulaciones contemporáneas en Hispanoamérica y Colombia”. En *Estudios De Literatura Colombiana. Universidad De Antioquia*, (17),161-181. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/rt/captureCite/17376/0>

Filinich, M. I. (1999). *La Voz y la Mirada*. Puebla: Plaza y Valdés Editores.

Fish, S. (1998) ¿Hay un texto en esta clase? En Palti, E. J. (Ed.). *Giro Lingüístico e Historia Intelectual*. Buenos Aires: UNQUI

García, C. J. (2005). Metanovela y teoría de la novela: una conexión interrogativa de la autorreflexividad. *Revista Anthropos, Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, (208).

García, Pilar (2018, enero-junio). Literatura, historia: crisis de las disciplinas y contextos para la ficción. *Revista de Literatura, LXXX* (159), 35-65. Disponible en <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/439>

Garrido Gallardo, M. A. (2002). La teoría literaria ante el siglo XXI. *Revista Anthropos*, (196).

Giordano, A. Vazquez, M.C. (comp.) (1998). *Las operaciones de la Crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Giordano, A. (1999). *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Giordano, A. (2016). *El pensamiento de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Goeritz Álvarez, C. (2018, enero/junio). Literatura y política según Rancière: observaciones a su lectura de Aristóteles. *Revista de filosofía open insight*, 9(15), 79-110. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.23924/oi.v9n15a2018.pp79-110.252>

Goldman, N. (1989). *El Discurso Como Objeto de la Historia*. Buenos aires: Hachette.

Goloboff, M. (2005). El escritor como crítico. *La biblioteca. La Crítica literaria en Argentina*. N° 4-5 | Verano 2006. Disponible en: https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf

Grinzburg, C. (2010). *El hilo y las huellas, Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Haydu, S. (2005). Josefina Ludmer: “Algunas ‘nuevas escrituras’ borran fronteras”. *La biblioteca. La Crítica literaria en Argentina*.

Heidrun Krieger, O. y Schollhammer, K. E. (org) (2009). *Literatura E Crítica*. Río de Janeiro: Viveiros de Castro Editora Ltda.

Hidalgo Náchter, M. (2015). Los discursos de la crítica literaria argentina y la teoría literaria francesa (1953-1978). RCUB. *Revistes Científiques de la Universitat de Barcelona*, (12), 102-131.

Jablonka, I. (2016). *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Jameson, F. (1980). *La cárcel del Lenguaje. Perspectiva crítica del Formalismo Ruso y del Estructuralismo*. Barcelona: Ariel.

Jameson, F. – Žižek, Slavoj. (1998). *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.

Jornet Somoza, A. (2014). Funciones y figuras de la crítica. Del Humanismo a la Posmodernidad. *Revista Puentes*, (2), 32-47.

Kamecke, G. (2016). El universo entre páginas. Consideraciones sobre la indiscernibilidad entre literatura y filosofía en la prosa de Jorge Luis Borges. En Maestro, J.G. (Ed.). *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Karam, T. (2005). La comunicación literaria. Notas para un debate teórico. *Especulo. Revista de estudios literarios*, (31). Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html>

Kauffmann, R. (julio, 1999- junio, 2000). En defensa de la teoría o cómo no hacer estudios culturales. *ESTUDIOS. Revista de investigaciones literarias y culturales*, (14/15).

Krieger, M. (1992). *Teoría de la Crítica*. Madrid: Visor.

Lopez Badano, C. M. T. (2010). *La novela histórica latinoamericana entre dos siglos*. Santa Evita, cadáver exquisito de paseo por el canon, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 233.

Lopez Badano, C. M. T. (2016). Autonomía y postautonomía literaria: un debate teórico en español con acentos latinoamericanos. En Maestro, J.G. (ed.) (2016). *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Lotman, J. (1982). El concepto de texto, El problema del significado en el texto artístico, Texto y sistema y Los principios constructivos del texto. En *Estructura del Texto Artístico*. Madrid: Itsmo.

Louis, A. (2013). Notas acerca de una posible articulación epistemológica de los estudios literarios con las ciencias humanas y sociales. *Ex-libris. Revista del departamento de Letras*, (2). Disponible en: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido.htm>

Ludmer, J. (2015). *Clases 1985. Algunos problemas de Teoría Literaria*. Louis, A. (Ed.). Buenos Aires: Editorial Paidós.

Lynch, E. (2007). *Filosofía y/o Literatura. Identidad y/o diferencia*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.

Maestro, J. G. (2016). Ficción y Teoría de la Literatura: tres falsas teorías sobre la ficción literaria. En Maestro, J.G. (Ed.). *Necrosis de la posmodernidad. Sobre el estado actual de la interpretación de la Filosofía y la Literatura en España*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Malaver Cruz, N. (2013). Literatura, historia y memoria. *Hallazgos*, 10 (20), 35-47. Disponible en:

<file:///C:/Users/Usuario/Documents/Dropbox/historia%20literatura%20memoria.pdf>

Margolin, U. (julio-diciembre, 1993). Sobre el objeto de estudio de la historia literaria. *Criterios*. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/I3109margolin.pdf>.

Marín Colorado, P. A. (2010). Gutiérrez Girardot, Rama y Bourdieu: aportes teóricos y metodológicos para la construcción de las historias literarias regionales y nacionales. El caso del Subcampo antioqueño. *Revista Lingüística y literatura*, (57). Disponible en: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/viewFile/6293/7900>

Martínez Gramuglia, P. (2006). Ricardo Rojas: Una modernidad argentina. *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, 6 (16).

Merino, J.M. (2006). Los límites de la ficción. *Revista Anthropos, Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, (208).

Montaldo, G. Teoría en fuga (2014). *El taco en la brea*. Revista anual del Centro de Investigaciones Teórico Literarias –CEDINTEL- Facultad de Humanidades y Ciencias Universidad Nacional del Litoral.

Mukarovsky, J. (1977). *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Barcelona: G. Gili.

Núñez Villavicencio, H. (enero-marzo, 2006). Filosofía y literatura. Aproximación al valor cognitivo de la literatura. *Revista La Colmena*, Universidad Autónoma del Estado de México, 49(5). Disponible en: <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/home.html>

Nussbaum, M. (2005). *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*. Madrid: Mínimo tránsito.

Ordoñez Díaz, L. (julio-diciembre, 2008). Historia, literatura y narración. *Historia Crítica*, (36), 194-222. Disponible en: <https://pdfslide.tips/documents/historia-literatura-y-narracion-libre.html>

Pampillo, G. (1999). *Permítame Contarle una historia*. Buenos Aires: Eudeba.

Panesi, J. (abril, 1995). Política y ficción, o acerca del volverse literatura de cierta sociología argentina. *Boletín/4 del Grupo de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Rosario.

Panesi, J. (2000). *Críticas*. Buenos Aires: Norma.

Panesi, J. (2015). La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014). *CELEHIS (Mar del Plata)*, (29), 121-142. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S231394632015000100010&lng=es&tlng=es.

Panesi, J. (2018). *La seducción de los relatos: Crítica literaria y política en la Argentina*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Pastormerlo, S. (2006). ¿Borges crítico? *Revista La biblioteca. La crítica literaria en Argentina*, (4-5).

Perus, F. (comp.) (1994). *Historia y Literatura*. México: Instituto Mora.

Piglia, R. (2000). *Crítica y Ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.

Piglia, R. (2005). *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.

Pozuelo Yvancos, J.M. (1994). La ficcionalidad: estado de la cuestión. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, (3).

Pozuelo Yvancos, J.M. (1994). La Teoría Literaria en el siglo XX. En D. Villanueva (Coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.

Pruneda Sentíes, D. (2016). El crítico como travesti: la naturaleza paródica de la crítica literaria. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, (10), 145-153. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1644>

Pruneda Sentíes, D. (2018). Una negativa a recibir: la lectura (de la) crítica. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 452F*. (18), 163-179. Disponible en: <https://www.452f.com/index.php/pruneda/>

Ramírez, G. (2015) *Nociones de Pragmática Literaria*. Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Universidad Nacional de Costa Rica.

Rancièrè, J. (2019). *Los bordes de la ficción*. Buenos Aires: Edhasa.

Remedi, G. “La teoría inevitable: el proceso de la teoría literaria y el desafío de la transmodernidad”. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 21-2 (2019), pp.49-82. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/334218529_La_teor%C3%ADa_inevitable_el_proceso_de_la_teor%C3%ADa_literaria_y_el_desaf%C3%ADo_de_la_transmodernidad

Rodríguez Álvarez, A. et. al. (2002) ¿Una poética de la historiografía? (historia, cuerpo y ficción). *Revista Anthropos*, (196).

Ruquet, E. (2018). Un problema general. Apuntes para una teoría sistemática de los géneros textuales. *LUTHOR*, (36), 59- 71. Disponible en <http://www.revistaluthor.com.ar/pdfs/193.pdf>

Ryan, M. (2002). *Teoría Literaria. Una introducción práctica*. Madrid: Alianza Editorial.

Sapiro, G. (2016). *La sociología de la Literatura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Sapiro, G. (diciembre–mayo, 2018). ¿Cómo las obras literarias atraviesan fronteras (o no)? Una aproximación sociológica a la literatura mundial. *El taco en la brea*, (7), 182-194. Disponible en: <https://doi.org/10.14409/tb.v0i7.7363>

Schmidt, S. J. “La comunicación literaria”. En Mayoral, J.A. (ed.) (1987) *Pragmática de la comunicación Literaria*, Madrid: Arco/Libros.

Slawinski, J. (julio-diciembre, 1994). Las funciones de la crítica literaria. *Criterios*, (32), 233-253. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/slawinskifunciones.pdf>

Steiner, G. (1994). *Lenguaje y Silencio*. Barcelona: Gedisa.

Steiner, G. (2000). *Extraterritorial. Ensayos sobre Literatura y la Revolución del Lenguaje*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Surghi, C. (2012). Blanchot y la crítica negativa: acercamientos a Sade y Lautréamont. *Revista de Humanidades*, (25), 71-96.

Tel Quel (1971). *Teoría de Conjunto*. Barcelona: Seix Barral.

Tinianov, T. (1972). *El Problema de la Lengua Poética*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Todorov, T. et al. (1988). *Teoría de los Géneros Literarios*. Madrid: Arco/Libros.

Todorov, T. (1991). *Crítica de la Crítica*. Barcelona: Paidós.

Todorov, T. (1995). *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México: Siglo XXI.

Todorov, T. (1996). *Los Géneros del Discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Topuzian, M. (2013). El fin de la Literatura. Un ejercicio de Teoría Literaria Comparada. *Castilla. Estudios de Literatura*, (4).

Topuzian, M. (mayo, 2017). Dossier Fin y resistencia de la teoría: Las operaciones de la a-crítica. *El taco de la brea*, 1, (5), 236-245. Disponible en: <https://doi.org/10.14409/tb.v1i5.6626>.

Topuzian, M. (octubre, 2017). La verdad, en teoría: un croquis. *BOLETIN/18 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 55-72.

Trujillo, P. (2003). David Perkins: La pregunta por la historia literaria. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 5. Disponible en: www.humanas.unal.edu.co/literatura/index.php/.../105.

Vaccarini, C. (2008). Literatura. En Amícola, J. y J. L. de Diego. (dirs.). *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Eds. Al margen literaria del siglo XX.

Van Dijk, T. (1981). *Estructuras y Funciones del Discurso*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Van Dijk; T. et al (1987). *Pragmática de la Comunicación Literaria*. Madrid: Arco/Libros.

Van Dijk, T. (ed.) (1999). *Discurso y Literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los Géneros Literarios*. Madrid: Visor.

Veda, M. (2006). Reflexiones sobre el intelectual crítico. *Revista La Biblioteca. La crítica literaria argentina*, (45). Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la Crítica Literaria*. Barcelona: Ariel.

Wellek, R. y Warren, A. (1959). *Teoría Literaria*. Madrid: Gredos.

Wellek, R. (1983). *Historia Literaria, Problemas y Conceptos*. Barcelona: Laia.

White, H. (1992). *El contenido de la Forma Narrativa, Discurso y Representación Histórica*. Barcelona: Paidós.

White, H. (2011). *La ficción de la narrativa*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.