

Universidad Nacional de Lomas de Zamora

Facultad de Ciencias Sociales

TELEVISIÓN

Programa de la Materia

- ☐ Presentación y objetivos
- ☐ Bibliografía
- ☐ Sistema de regularidad y evaluación
- ☐ Fechas importantes
- ☐ Equipo de cátedra y formas de contacto

Carrera: Licenciatura en Periodismo

1er cuatrimestre 2020

Profesora titular: Lic. Noelia Barral Grigera
Adjunta: Dra. Marina Acosta
Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Diego Ruiz Díaz

📖 Presentación y objetivos:

Como parte de un programa general, diseñado para la formación de comunicadores sociales y periodistas, el curso propone estudiar la televisión y las formas de comunicación audiovisual de los que ella fue el germen desde tres enfoques complementarios: la sociología crítica, la convergencia y la realización. Buscamos, con esta elección, formar profesionales que:

- puedan valerse de los instrumentos que ofrece la narración audiovisual para comunicar,
- tengan una mirada crítica sobre el medio y la coyuntura,
- conozcan la historia del medio en la Argentina, cuáles fueron sus cambios y en manos de quiénes estuvo y está,
- y puedan identificar sobre los desafíos y las problemáticas que conlleva el momento que atraviesan hoy los medios en general, la televisión en particular y los trabajadores de prensa que en ellos se desempeñan.

Para ello elegimos textos de sociología crítica de la televisión de finales del Siglo XX y comienzos del Siglo XXI, cuando la televisión tal como la conocimos alcanzó su pico, justo antes de la masificación de otros medios audiovisuales. De ese período conoceremos las formas de producción en medios audiovisuales y los estudios de la influencia de esos mecanismos y mensajes sobre la audiencia y sobre los distintos grupos sociales. Porque cuando los científicos sociales del cambio de siglo hablan de la “sociedad mediatizada”, hablan particularmente de la influencia de los medios audiovisuales.

La televisión atraviesa desde hace algunos años un período de transición. Y para poder comprender qué significa y cuáles son los alcances de los cambios que está sufriendo, es necesario conocer su pasado. El detalle de cada una de las mutaciones que terminaron moldeando a la televisión tal como la conocemos en la Argentina de hoy. Para ello, a través de textos muy recientes de autores nacionales, nos adentraremos en la historia de la televisión argentina desde dos perspectivas teóricas: la propiedad y la gestión en los canales de televisión de aire y de cable (es decir, la economía de la comunicación) y su historia propiamente dicha, signada por algunos grandes nombres de la industria y del periodismo televisivos.

En cuanto a los aspectos técnicos de la televisión y sus herederos, proponemos conocer sobre el uso de cámaras, la iluminación, el sonido, la composición y la edición. Analizaremos estas instancias desde una reflexión sobre los límites que imponen los instrumentos de la realización televisiva para las construcciones narrativas.

Y, adentrándonos en ese análisis, les alumnos de la materia podrán aprender sobre la narrativa audiovisual, con sus pasos, procedimientos, etapas y términos específicos

para poder definir qué y cómo contar en lenguaje audiovisual. En las clases prácticas conocerán sobre la narración de ficción, la de no ficción y la documental. Además, con un enfoque periodístico, aprenderán sobre la noticia como estructura dramática.

Bibliografía:

Unidad I

Sociología crítica de la televisión

Gubern, R. (1987). La mirada opulenta. Barcelona: Gili. PDF disponible en:

https://drive.google.com/open?id=1n2LWAnLo4E43LW8oSTPin7vwf_jt9YQu

Landi, O. (1991). Videopolítica y cultura. Revista Diálogos de la

Comunicación. PDF disponible en: <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/74/74-revista-dialogos-videopolitica-y-cultura.pdf>

Ramonet, I. (2000). La golosina visual. Madrid: Debate.

Sartori, G. (1998). Homo Videns. La sociedad teledirigida. Madrid: Taurus.

Unidad II

Historia y propiedad de la televisión en la Argentina

Varela, M. (2005). La televisión criolla. Desde sus inicios hasta la llegada

del hombre a la Luna. 1951 – 1969. Buenos Aires: Edhasa. PDF disponible en:

http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/v/varela/Mirta%20Varela%20-%20La%20Televisi%20Criolla_pedrorms98.pdf

Mastrini, G. (2005) Mucho ruido, pocas leyes. Economía y políticas de comunicación en la Argentina. 1920 – 2004. Buenos Aires: La Crujía.

Marino, S. (2017). Políticas de comunicación del sector audiovisual: modelos divergentes, resultados equivalentes. La televisión por cable y el cine en la Argentina 1989 – 2007. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. PDF disponible

en: [http://unidaddepublicaciones.web.unq.edu.ar/wp-](http://unidaddepublicaciones.web.unq.edu.ar/wp-content/uploads/sites/46/2018/04/e-book-)

[content/uploads/sites/46/2018/04/e-book-PoliticadeComunicaciondelSectorAudiovisual-Marino.pdf](http://unidaddepublicaciones.web.unq.edu.ar/wp-content/uploads/sites/46/2018/04/e-book-PoliticadeComunicaciondelSectorAudiovisual-Marino.pdf)

Suárez, M. (2018) La televisión sublevada. Comunicación popular vs propiedad privada en la Argentina. El caso Barricada TV. Buenos Aires: Colectivo de Trabajadores de Prensa.

Unidad III

Convergencia

Carlón, M. (2014). “Autopsia de la televisión?. Dispositivo y lenguaje en el fin de una era” . En Carlón, M. y Scolari, C. El fin de los medios masivos. El debate continúa. Buenos Aires: La Crujía.

Salaverría, M. (2009). Los medios de comunicación ante la convergencia digital. Actas del I Congreso Internacional de Ciberperiodismo. Recuperado de https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5099/1/Ramon_Salaverria.pdf

Scolari, C. (2014). “This is the end. Las interminables discusiones sobre el fin de la televisión” . En Carlón, M. y Scolari, C. El fin de los medios masivos. El debate continúa. Buenos Aires: La Crujía.

Varela, M. (2014). Él miraba televisión, you tube. La dinámica del cambio en los medios. En Carlón, M. y Scolari, C. El fin de los medios masivos. El debate continúa. Buenos Aires: La Crujía. PDF disponible en:

<https://drive.google.com/open?id=1ZjvCUvLA99USCnHzx-iD8NjhiJfk1-PO>

Verón, E. (2014). El fin de la historia de un mueble. En Carlón, M. y Scolari, C. El fin de los medios masivos. El debate continúa. Buenos Aires: La Crujía. PDF disponible en: <https://drive.google.com/open?id=1ZjvCUvLA99USCnHzx-iD8NjhiJfk1-PO>

Lecturas complementarias para la Unidad III

Belén Igarzábal. “Televisión, audiencias y sus tensiones con la escuela” .

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>

Andrea Mallimaci. “Susana y los millenials” .

<http://revistaanfibia.com/ensayo/susana-los-millenials/>

Alejandra Páez Triviño. “Distribución online. Televisiones convergentes, intereses divergentes” .

José María Álvarez Monzoncillo. “La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios” .

Unidad IV

Realización

Primera parte

Estructura narrativa

Comolli, J. L. Ficción y documental.

Martínez Abadía y Fernández Díez. (2010). Manual del Productor audiovisual. Barcelona: Editorial UOC.

Puente, Soledad. (1997) Televisión: El drama hecho noticia. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Martinchuk, E. y Mietta, D. (2007). Televisión para Periodistas. Un enfoque práctico. Buenos Aires: La Crujía.

Segunda parte

Lenguaje audiovisual

Millerson, G. (2009). Realización y Producción en televisión. Barcelona: Ediciones Omega. PDF disponible en:

<https://drive.google.com/open?id=1lbrbwSvJ9JkThYopouYn4VKPRS3oLLqP>

“Normas de estilo de los operadores de Cámara” de RTVE.

Zettl, H. (2000). Manual de Producción de Televisión. México: Thomson editores.

Tercera parte

La entrevista periodística

Rabiger, M. (1989). Dirección de documentales. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Halperín, J. (1998). La entrevista periodística. Buenos Aires: Paidós.

❓ Sistema de regularidad y evaluación:

Para alcanzar la condición de cursante regular, el alumno o la alumna deberá:

- tener el 75% de asistencia a las clases teórico prácticas de los jueves de 18 a 22, que en la modalidad virtual de este cuatrimestre se acreditará mediante la respuesta de los chequeos de lectura,
- haber aprobado el parcial teórico o, en su defecto, el recuperatorio y
- haber presentado el trabajo práctico final en tiempo y forma.

En caso de no cumplir cualquiera de estos requisitos, no estará habilitado o habilitada a rendir el examen final.

A lo largo del cuatrimestre habrá trabajos prácticos individuales y/o grupales intermedios, a fin de transmitir los conocimientos básicos de la realización audiovisual y evaluar la evolución de los futuros profesionales. Las clases prácticas ofrecerán las herramientas necesarias para la realización de esas instancias evaluatorias y del trabajo práctico audiovisual final.

El trabajo final será considerado como evaluación parcial y su nota se promediará con la evaluación parcial escrita. Ambas instancias son de carácter obligatorio para acceder a la regularidad de cursada y quedar habilitada o habilitado para la evaluación final oral obligatoria para aprobar la materia.

Las bases y condiciones para el trabajo práctico final, que consistirá en la realización de un documental con estructura dramática, serán oportunamente comunicadas por el Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra. A lo largo de la cursada, el profesor podrá requerir entregas parciales del trabajo final.

Para el examen final oral, los estudiantes deberán mostrar conocimiento y comprensión de las cuatro unidades de la materia. Ocasionalmente, en caso de que el alumno o la alumna haya superado la calificación de 7 (siete) tanto en el parcial teórico como en el trabajo práctico final, los docentes evaluarán si le dan a elegir una sola unidad teórica para su examen final. Si el equipo docente no resuelve explícitamente esta modalidad, los estudiantes mantienen la obligación de rendir examen sobre la totalidad de la bibliografía obligatoria.

☒ Fechas importantes para el 1er cuatrimestre 2020:

4/6 Entrega del trabajo práctico final (Vía correo electrónico o pendrive en horario de clase. **No hay prórroga**).

11/6 Parcial teórico.

25/6 a las 18: Recuperatorio del parcial teórico.

a las 20: Devolución de trabajos prácticos finales.

2/7 Exposición general de trabajos prácticos finales y fin de la cursada.

☒ Equipo de cátedra y formas de contacto:

Profesora titular: Lic. Noelia Barral Grigera

Adjunta: Dra. Marina Acosta

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Diego Ruiz Díaz

Correo electrónico: television.unlz@gmail.com

Blog (con publicación de fechas, bases y condiciones para los trabajos prácticos, bibliografía alternativa, sugerencias audiovisuales, notas y más):
<http://televisionunlz.blogspot.com>