

ESTUDIOS MITOLÓGICOS IV EL MUNDO DE HOMERO

SEMINARIO DE LIBRE ELECCIÓN PARA LA CARRERA DE LETRAS

PROF. LUCAS RODRIGO
estudiosmitologicos@gmail.com

PRESENTACIÓN

A medio camino entre la historia y la leyenda, entre la realidad y la fantasía, los poemas de Homero nos hablan de un mundo maravilloso que no debemos olvidar. Es el mundo de los héroes y de sus asombrosas hazañas. Pero es también el mundo de los dioses y de los monstruos, el de la memoria y del olvido. Con la muerte de Aquiles el esplendor heroico llegó a su cima; con la vuelta de Ulises, a su final. De la mano de la *Iliada* y la *Odisea*, de los Himnos homéricos y los fragmentos del Ciclo Troyano, este seminario te propone explorar esas dos generaciones de héroes y su importancia vital para la literatura y mitología griegas. Recorreremos las ciudades de Troya y Micenas, reconstruiremos la cartografía de los campos de batalla, seguiremos las rutas que trazaron los héroes por tierra y por mar, y arrojaremos algo de luz sobre los siglos oscuros.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

MICENAS Y EL MUNDO MICÉNICO

Micenas, hoy. Un recorrido por el yacimiento. Los principales puntos de interés. La escritura palacial y la información de las tablillas. La sociedad micénica: el *ánax*, el *lawagetas* y los *hetairoi*. El surgimiento del *basileus*. Las formas de tenencia de la tierra. Micenas en los mitos: Perseo y la casa real de los Perseidas; Atreo y la casa real de los Atridas. Impiedades del sacrificio y del matrimonio.

Bibliografía obligatoria: FRENCH, Elizabeth, *El período palacial*. CHADWICK, John, *La vida en la Grecia micénica*. VERMEULE, Emily, *La vida en un palacio micénico*. VERNANT, J.-P., *La monarquía micénica*.

TROYA, LA CIUDAD Y LA GUERRA

Troya, hoy. Un recorrido por el yacimiento. Los principales puntos de interés. El descubrimiento de Troya. Las primeras excavaciones. La Guerra de Troya según la historia. La Guerra de Troya según el mito. Tros y Calírroe. Ilo y la fundación de Ilión. La esclavitud de Poseidón y de Apolo. El impío rey Laomedonte. La campaña de Heracles contra Troya y el comienzo del reinado de Príamo.

Bibliografía obligatoria: SIEBLER, Michael, *La colina de Hisarlik: un tell y su puerto*. LATACZ, Joachim, *¿Tiene la historia de Troya un trasfondo histórico? Controversias y posibilidades*. ALEXANDER, Caroline, *Las cosas que llevaban*.

LA POESÍA MICÉNICA

El primer registro del mito griego. El poder del *ánax* y la celebración de su gesta ordenadora. Los poemas hímnicos. Un ejemplo tomado de Hesíodo: la *Teogonía* como himno a Zeus. El segundo registro del mito griego. La celebración de los hechos de armas del *lawagetas* y los *hetairoi*. El caso de Esparta. Rastros de la poesía micénica. ¿Un poema micénico insertado en la *Ilíada*?

Bibliografía obligatoria: KIRK, Geoffrey Stephen, *Las pruebas en favor de la existencia de una épica micénica*. HOMERO, *Ilíada*, canto II.

LA CAÍDA DE LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA Y LOS SIGLOS OSCUROS

Los pueblos invasores. La destrucción de los palacios y la desaparición de la escritura. El comienzo de los siglos oscuros. La colonización griega del Asia Menor. La labor de los poetas en la conservación de la memoria. El repoblamiento de los antiguos centros micénicos. El patronazgo de los dioses. La creación de los primeros templos y la aparición de la polis.

Bibliografía obligatoria: LOZANO VELILLA, Arminda, *Evolución interna del mundo griego durante la edad oscura*. BOARDMAN, John, *El marco*.

LA TRANSMISIÓN ORAL

Los estudios de Milman Parry y el carácter formular del verso épico. La construcción del hexámetro dactílico. De los nombres con epíteto a las escenas formulars. Mnemosyne y las Musas. ¿Por qué las Musas integran un coro? La

memoria del poeta. Poetas impíos y poetas piadosos. La ceguera de Demódoco. Las Sirenas y la amenaza del Olvido.

Bibliografía obligatoria: KIRK, Geoffrey Stephen, *El poeta oral y sus métodos*. DALBY, Andrew, *El redescubrimiento de la oralidad*. HAVELOCK, E., *La teoría especial de la oralidad griega*.

LOS POEMAS DEL CICLO TROYANO

La organización del discurso épico. Antes y después de la *Iliada* y la *Odisea*. La aparición de la escritura: los nuevos poetas y las nuevas preguntas. Las *Ciprias*, de Estacino de Chipre, y las causas de la Guerra de Troya. La *Etiópida*, de Arctino de Mileto: el amor de Aquiles por Penthesilea y la gesta de Memnón. La *Los Regresos*, de Agias de Trecén y la *Telegonía*, de Eugamón de Cirene.

Bibliografía obligatoria: BERNABÉ, Alberto, *La épica posterior*. ESTACINO DE CHIPRE, *Ciprias*. ARCTINO DE MILETO, *El saco de Troya*. AGIAS DE TREZÉN, *Regresos*.

EL UNIVERSO RELIGIOSO

La división de la soberanía en palabras de Poseidón. La nueva soberanía de Zeus. El Olimpo o la ciudad de los dioses. La relación entre los distintos dioses del panteón. Modos y ámbitos de acción. Dioses de uno y otro bando. La rivalidad entre Ares y Atenea. La intervención de Afrodita en la Guerra de Troya y la represión de Zeus. El papel de Ártemis. ¿Qué pasa con Dionisos y Deméter?

Bibliografía obligatoria: VIDAL NAQUET, Pierre, *La ciudad de los hombres y la ciudad de los dioses*. SISSA, Giulia, *Los dioses, una naturaleza, una sociedad*.

LA FIGURA DE HOMERO

¿Quién fue? ¿Dónde nació? ¿En qué época vivió? ¿Qué obras compuso? La crítica analítica: argumentos y principales representantes. La crítica unitaria: argumentos y principales representantes. La composición formular y la épica comparada. ¿Qué dice la arqueología? La transmisión de los poemas homéricos.

Bibliografía obligatoria: CARTLEDGE, Paul, *Homero de Quíos*. RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *La cuestión homérica*.

LA ILÍADA Y LAS PARTICULARIDADES DE SU ESTUDIO

La referencia al plan de Zeus. La ofensa de Agamenón y la cólera de Aquiles. Los acontecimientos que suceden tras la retirada de Aquiles. La gesta de Diómedes. Los duelos y el destino de la guerra: Menelao contra Paris; Héctor contra Áyax. El sueño de Agamenón. La temeridad de Patroclo.

Bibliografía obligatoria: WEIL, Simone, *La Iliada o el poema de la fuerza*. ROMILLY, Jacqueline de, *Iliada, una epopeya diferente*. COLOMBANI, María Cecilia, *Una arqueología de la palabra*.

EL IDEAL HEROICO DE AQUILES

La belleza de los héroes. La fealdad de Tersites. La *timé* de Agamenón y la *timé* de Aquiles: el derecho de ambos al *geras*. El sentimiento de *aidós*. La conquista del *kleos áphthiton*. Tetis y la elección de Aquiles. El diálogo entre Sarpedón y Glauco. La lucha por el cadáver y las prescripciones rituales del *epos*.

Bibliografía obligatoria: VERNANT, Jean-Pierre, *La bella muerte y el cadáver ultrajado*. REDFIELD, James, *El héroe*.

LA ODISEA Y LAS PARTICULARIDADES DE SU ESTUDIO

¿La *Odisea* es del mismo autor que la *Ilíada*? Opiniones contrastadas. Ulises antes de Homero. El proemio de la *Odisea* y sus problemas. La división de la *Odisea* en dos partes. Los viajes de Telémaco a Pilos y Esparta. Particularidades del sacrificio y el matrimonio. Los palacios de Néstor, Menelao y Ulises. El problema del final de la *Odisea*: las opiniones de Aristarco y Aristófanes.

Bibliografía obligatoria: GRIFFIN, Jasper, *La Odisea*. CALVINO, Ítalo, *Las Odiseas en la Odisea*. LUCE, John Victor, *Ítaca*. RODRIGO, Lucas, *El coro de las Sirenas*.

EL IDEAL HEROICO DE ULISES

El Ulises de la *Ilíada* y el Ulises de la *Odisea*. Calipso y la elección de Ulises. ¿Tiene Ulises que morir para alcanzar la gloria? La lucha del héroe contra el olvido. El enfrentamiento entre Ulises y las Sirenas. El papel de la *anagnórisis*. La protección de Atenea y el odio de Poseidón. Seres suprahumanos y seres infrahumanos. ¿Hay en Penélope un ideal heroico? Ulises y el destino.

Bibliografía obligatoria: AUERBACH, Erich, *La cicatriz de Ulises*. ALESSO, Marta, *El héroe como ordenador del mundo*.

LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA SOCIAL DE LAS MUJERES

Rapto y matrimonio. Los casos de Criseida y Briseida. Los *hedna* y la *engýe*. El juramento de los pretendientes y el casamiento de Helena. La pareja de Egisto y Clitemnestra o la inversión de los papeles en el matrimonio. La mujer y su lugar en la familia. La mujer en el *oikos*. El cuidado personal y la indumentaria.

Bibliografía obligatoria: MIREAUX, Émile, *La vida de las mujeres*. MOSSÉ, Claude, *La mujer en la sociedad homérica*. FINLEY, Moses Isaac, *Matrimonio, venta y regalo en el mundo homérico*.

LAS INSTITUCIONES Y LA VIDA SOCIAL DE LOS HOMBRES

Instituciones micénicas en Homero. La realeza homérica: las figuras del *ánax* y el *basileus*. Los casos de Príamo, Agamenón, Menelao y Néstor. La organización de la guerra. Los *hetairoi*. El consejo y la asamblea guerrera. La propiedad privada. Posesión y conservación de un *kleros*. El sacrificio homérico.

Bibliografía obligatoria: FINLEY, Moses Isaac, *Riqueza y trabajo*. GIL, Luis, *El individuo y su marco social*. AUSTIN, Michel, *El mundo homérico*.

LOS HIMNOS HOMÉRICOS Y LA BATRACOMIOMAQUIA

¿Por qué son homéricos los *Himnos homéricos*? La vuelta al primer registro del mito griego. Los cuatro himnos principales. El problema de la unidad del *Himno homérico a Apolo*. El nacimiento de Hermes y el robo de las vacas de Apolo. Afrodita y la seducción de Anquises. El *Himno homérico a Deméter* y los Misterios de Eleusis. La *Batracomiomaquia* y la parodia de la *Ilíada*.

Bibliografía obligatoria: ANÓNIMO, *Himno homérico a Hermes*. ANÓNIMO, *Himno homérico a Apolo*. BERNABÉ, Alberto, *Los mitos de los Himnos homéricos: el ejemplo del Himno a Afrodita*. ANÓNIMO, *Batracomiomaquia*. ANÓNIMO, *Margites*.

MODO DE CURSADA

El presente seminario es de tipo no presencial, por lo que su cursada se desarrolla únicamente de manera virtual y *on-line*. Virtuales son los contenidos del aula de *Google Classroom* y *on-line*, el foro que todos los viernes en horario de clase (de 18.00 a 22.00 horas) se realiza a través de la aplicación *Zoom*.

Todo el material de la cursada está disponible de manera gratuita en el aula virtual del seminario en *Google Classroom*. Las y los estudiantes deberán consultar ahí el programa, en cuyo índice de contenidos encontrarán las lecturas obligatorias que corresponden a cada clase. Tras leer ese material, deberán participar activamente del foro semanal.

La participación del foro es obligatoria y equivale a la presencia en clase, por lo que todas aquellas personas que participen tendrán presente y las que no lo hagan, ausente. Para regularizar la cursada del seminario es requisito indispensable tener al menos el ochenta por ciento de la asistencia.

MODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del presente seminario se lleva a cabo de dos maneras complementarias: continuada, lo que supone la superación de los requisitos de la cursada arriba especificados (ver “Modo de cursada”), y certificativa, lo que a su vez implica la superación de una instancia de final oral o escrita.

Para superar la instancia de final, las y los estudiantes deberán preparar un tema que suponga un recorte personal de los temas tratados en el seminario y que cuente con la previa aprobación del docente. Llegado el momento, se evaluará la posibilidad de que dicho final se rinda de forma oral; en caso de que se determine que no estén dadas las condiciones necesarias para garantizar la salud de todas y todos, se optará por la realización de un trabajo escrito. Pero, tanto de una manera como de otra, las y los estudiantes deberán poder acreditar en esta instancia la lectura completa de las dos obras principales atribuidas a Homero: la *Ilíada* y la *Odisea*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para superar la cursada y regularizar el seminario, se tendrán en cuenta la asistencia al foro, el grado y compromiso de participación en las discusiones llevadas a cabo en clase, y la capacidad de cada estudiante de dar cuenta, en el marco de sus intervenciones, de las lecturas obligatorias realizadas.

A su vez, para superar la instancia del final, se evaluarán la competencia de expresión oral y escrita, el dominio de los temas expuestos con su correspondiente bibliografía ampliatoria y el conocimiento de la *Ilíada* y la *Odisea*.

BIBLIOGRAFÍA

- ALESSON, M. (2005), *Homero. Odisea. Una introducción crítica*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- ALEXANDER, C. (2015), *La guerra que mató a Aquiles. La verdadera historia de la "Ilíada"*, Acantilado, Barcelona.
- AUSTIN, M. – VIDAL-NAQUET, P. (1986), *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, Barcelona.
- BERNABÉ, A. (2008), *Dioses, héroes y orígenes del mundo. Lecturas de mitología*, Madrid.
- BLÁZQUEZ, J. M. – LÓPEZ MELERO, R. – SAYAS, J. J. (1999), *Historia de Grecia antigua*, Cátedra, Madrid.
- BOARDMAN, J. (1986), *Los griegos en ultramar: comercio y expansión colonial antes de la era clásica*, Alianza Universidad, Madrid.
- BOARDMAN, J. – GRIFFIN, J. – MURRAY, G. (1993), *Historia Oxford del Mundo Clásico. I, Grecia*, Oxford University Press, Madrid.
- BOWRA, C. M. (2013), *Homero*, Gredos, Madrid.
- BREMER, J. N. (1999), *La religión griega. Dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos*, Ediciones El Almendro, Córdoba.
- BRUIT ZAIDMAN, L. (1992), "Las hijas de Pandora. Mujeres y rituales en las ciudades", en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.) (1992), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- BURKERT, W. (2001), *De Homero a los magos. La tradición oriental de la cultura griega*, Acantilado, Barcelona.
- BURKERT, W. (2007), *Religión griega: arcaica y clásica*, Madrid.
- BURKERT, W. (2011), *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*, Barcelona.
- BUXTON, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la mitología*, Cambridge, Madrid.
- CALVINO, Í. (1992), *¿Por qué leer los clásicos?*, Tusquets, México.
- CANTARELLA, E. (1996), *Los suplicios capitales en Grecia y Roma. Orígenes y funciones de la pena de muerte en la Antigüedad clásica*, Akal, Madrid.
- CARLIER, P. (2005), *Homero*, Akal, Madrid.
- CASSON, L. (1967), *Los antiguos marinos*, Paidós, Buenos Aires.

- CAVALLERO, P. (2014), *Homero. Ilíada, Odisea y la mitología griega*, Editorial Quadrata – Biblioteca Nacional, Buenos Aires.
- CHADWICK, J. (1978), *El mundo micénico*, Alianza Editorial, Madrid.
- COLOMBANI, M. C. (2005), *Homero. Ilíada. Una introducción crítica*, Santiago Arcos, Buenos Aires.
- DALBY, A. (2008), *La invención de Homero. El misterio de los orígenes de la épica*, Madrid.
- DETIENNE, M (1981), *Maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Madrid.
- DETIENNE, M. (1996), “Las divinidades del matrimonio: Hera, Ártemis y Afrodita”, en BONNEFOY, I. (ed.), *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona.
- DETIENNE, M (2001), *Apolo con el cuchillo en la mano*, Madrid.
- DETIENNE, M (2001), *Comparar lo incomparable. Alegato a favor de una ciencia antropológica comparada*, Barcelona.
- DICKINSON, O. (2010), *El Egeo. De la Edad de Bronce a la Edad de Hierro*, Bellaterra Arqueología, Barcelona.
- DODDS, E. R. (2003), *Los griegos y lo irracional*, Madrid.
- DOMÍNGUEZ, A. J. – PASCUAL, J. (2007), *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Síntesis, Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. (2001), *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI a.C.*, Síntesis, Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. – PLÁCIDO SUÁREZ, D. – GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. – GASCÓ DE LA CALLE, F. (1999), *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid.
- DOVER, K. J. – BOWIE, E. L. – GRIFFIN, J. – WEST, M. L., *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Taurus, Madrid.
- DUBY, G. – PERROT, M. (Eds.) (1992), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- FINLEY, M. I. (ed.) (1989), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Crítica, Barcelona.
- FINLEY, M. I. (1992), *Los griegos de la Antigüedad*, Labor, Barcelona.
- FINLEY, M. I. (1999), *El mundo de Odiseo*, FCE, México.
- FINLEY, M. I. (2007), *Grecia primitiva: la Edad de Bronce y la era arcaica*, Eudeba, Buenos Aires.

- FINLEY, M. I. (2000), *La Grecia antigua*, Crítica, Barcelona.
- FRANCO RUBIO, G. – IRIARTE GOÑI, A. (eds.) (2009), *Nuevas rutas para Clío. El impacto de las teorías francesas en la historiografía feminista española*, Barcelona.
- FRONTISI-DUCROUX, F. – VERNANT, J. P. (1999), *En el ojo del espejo*, Buenos Aires.
- GAMER, G. (1992), “Troya, a la luz de las últimas investigaciones”, en *Traballs d’Arqueologia*, 2, Barcelona.
- GARCÍA GUAL, C. (2014), *Sirenas. Seducciones y metamorfosis*, Turner Noema, Madrid.
- GARCÍA IGLESIAS, L. (2000), *Los orígenes del pueblo griego*, Síntesis, Madrid.
- GARCÍA LÓPEZ, J. (1970), *Sacrificios y sacerdocio en las religiones micénica y homérica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GARLAN, Y. (2002), *La guerra en la Antigüedad*, Alderabán, Madrid.
- GERNET, L. (1984), *Antropología en la Grecia antigua*, Madrid.
- GERNET, L. – BOULANGER, A. (1960), *El genio griego en la religión*, México.
- GIL BERA, E. (2007), *La sentencia de las armas*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- GRIFFIN, J. (2008), *Homero*, Alianza Editorial, Madrid.
- HARTOG, F. (1999), *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, FCE, Buenos Aires.
- HAVELOCK (1996), *La Musa aprende a escribir*, Paidós, Buenos Aires.
- HAVELOCK, E. A. (2002), *Prefacio a Platón*, Antonio Machado Libros, Madrid.
- IRIARTE, A. (1990), *Las redes del enigma: voces femeninas en el pensamiento griego*, Madrid.
- IRIARTE, A. (2002), *De Amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Madrid.
- IRIARTE, A. – GONZÁLEZ, M. (2010), *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid.
- KERÉNYI, K. (2009), *Los héroes griegos*, Ediciones Atalanta, Girona.

- KIRK, G. S. (1985), *Los poemas de Homero*, Paidós, Barcelona.
- LATACZ, J. (2003), *Troya y Homero. Hacia la resolución del enigma*, Destino, Barcelona.
- LEDUC, C. (1992), “¿Cómo darla en matrimonio? La novia en Grecia, siglos IX – IV a.C.”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- LÉVÊQUE, P. (2006), *Tras los pasos de los dioses griegos*, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2000), *Historia de la literatura griega*, Cátedra, Madrid.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2002), *Mitos en la literatura griega arcaica y clásica*, Madrid.
- LÓPEZ EIRE, A. (1978), “El retorno de los Heráclidas”, en *Zephyrus*, XXVIII-XXIX, pp. 287 - 297.
- LORAUX, N. (1992), “¿Qué es una diosa?”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- LORAUX, N. (2004), *Las experiencias de Tiresias (lo masculino y lo femenino en el mundo griego)*, Barcelona.
- LORAUX, N. (2004), *Madres en duelo*, Madrid.
- LORAUX, N. (2007), *Nacido de la tierra: mito y política en Atenas*, Buenos Aires.
- LOZANO VELILLA, A. (1988), *La edad oscura*, Akal, Madrid.
- LUCE, J. V. (1984), *Homero y la edad heroica*, Ediciones Destino, Barcelona.
- MARAZZI, M. (Ed.) (1982), *La sociedad micénica*, Akal Universitaria, Madrid.
- MIRALLES, C. (2005), *Homer*, Empuries, Barcelona.
- MIREAUX, E. (1962), *La vida cotidiana en los tiempos de Homero*, Buenos Aires.
- MOSSÉ, C. (2001), *La mujer en la Grecia clásica*, Hondarribia.
- ONG, W. (2011), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, FCE, México.
- OSBORNE, R. (1998), *La formación de Grecia 1200-479 a.C.*, Crítica, Barcelona.
- PETRACOS, B. (1997), *Delfos*, Ediciones Clío, Atenas.
- PERPINYÀ, N. (2008), *Las criptas de la crítica. Veinte interpretaciones de la Odisea*, Gredos, Madrid.

- POMEROY, S. B. (1999), *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*, Madrid.
- PÒRTULAS, J. (2009), *Introducciò a la Iliada. Homer, entre la historia i la llegenda*, Aditorial Alpha, Barcelona.
- REDIFIELD, J. M. (1992), *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Iliada*, Barcelona.
- RIDWAY, D. (1997), *El alba de la Magna Grecia. Pitecusa y las primeras colonias griegas en Occidente*, Crítica Arqueología, Barcelona.
- RODRIGO, L. (2019), “El coro de las Sirenas”, en *Revista de la Facultad de Filosofía, Ciencia de la Educación y Humanidades*, n° 25, Universidad de Morón, Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. – FERNÁNDEZ GALIANO, M. – GIL, L. – LASSO DE LA VEGA, J. (1963), *Introducción a Homero*, Guadarrama, Madrid.
- ROMILLY, J. (1997), *¿Por qué Grecia?*, Temas de Debate, Madrid.
- SANTOS YAGUAS, N. – PICAZO, M. (1980), *La colonización griega. Comercio y colonización de los griegos en la Antigüedad*, Akal, Madrid.
- SCHMITT PANTEL, P. (1992), “La historia de las mujeres en la historia antigua, hoy”, en DUBY, G. – PERROT, M. (eds.), *Historia de las mujeres. Tomo I: La Antigüedad*, Madrid.
- SIEBLER, M. (2002), *Troya*, Barcelona.
- SIGNES CODONIER, J. (2004), *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Akal, Madrid.
- SPATHARI, E. (2001), *Micenas. Guía histórica y arqueológica*, Ediciones Esperos, Atenas.
- SISSA, G – DETIENNE, M. (1994), *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Barcelona.
- VANDENBERG, Ph. (1997), *El tesoro de Troya. La odisea de Heinrich Schliemann, el arqueólogo más famoso del siglo XIX*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires.
- VERMEULE, E. (1996), *Grecia en la Edad de Bronce*, México.
- VERNANT, J.-P. (1986), *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires.
- VERNANT, J.-P. (ed.) (1991), *El hombre griego*, Madrid.
- VERNANT, J.-P. (2001), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2001), *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona.

- VERNANT, J.-P. (2002), *Entre mito y política*, México.
- VERNANT, J.-P. (2007), *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, Barcelona.
- VERNANT, J.-P. (2008), *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires.
- VERNANT, J.-P. (2009), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid.
- VEYNE, P. – LISSARRAGUE, F. – FRONTISI-DUCROUX, F. (2003), *Los misterios del gineceo*, Madrid.
- VIDAL-NAQUET, P. (1983), *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona.
- VIDAL-NAQUET, P. (2001), *El mundo de Homero*, FCE, Buenos Aires.
- WEIL, S. (2005), *La fuente griega*, Editorial Trotta, Madrid.
- WINKLER, J. J. (1994), *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la Antigua Grecia*, Manantial, Buenos Aires.