

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE LETRAS
CÁTEDRA: LITERATURA EUROPEA I
CICLO LECTIVO: 2019
SEGUNDO CUATRIMESTRE**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema del programa: LA LITERATURA EUROPEA (SIGLOS V-XIX) EN EL CONTEXTO DE UNA PERIODIZACION DE LA CULTURA OCCIDENTAL: TEMAS Y MOTIVOS LITERARIOS

I- Fundamentación:

En el marco de una periodización de la literatura occidental (siglos V-XIX) propuesta por la cátedra, el programa apunta al conocimiento y la crítica de las producciones relacionadas con cinco “unidades extensas supranacionales”: Edad Media (siglos V-XV), Renacimiento (siglos XV-XVI), Segundo Teocentrismo (siglos XV-XVII), Afirmación del Racionalismo (siglo XVII) y Romanticismo (siglo XIX).

La propuesta aquí explicitada se detiene en el abordaje de las poéticas literarias que constituyen un objeto de análisis altamente complejo. Por una parte, el trazado de una historia cronológica de los movimientos europeos nos instala en un terreno de categorías de fructífera problematización: la noción misma de ‘Europa’, el concepto de ‘literaturas nacionales’ frente a la postulación de una ‘literatura europea’. Por otro lado, las poéticas literarias han de ser pensadas y descritas en el marco de sus contextos de producción y recepción y en diálogo con las categorías historiográficas pertinentes en cada caso.

A su vez, el recorrido trazado tiene como eje una perspectiva *tematológica*, a través de la indagación acerca de *temas*, y *motivos* literarios que propicien la articulación de las obras y autores seleccionados en un entramado de relaciones significativas. En una configuración dinámica y una serie de vínculos y diálogos entre textos, esos temas y motivos han recorrido, en una apropiación productiva, distintas literaturas a través del tiempo y esto permite dar cuenta de cómo han sido leídos teniendo en consideración que una mirada historiográfica no puede dejar de lado una historia de las lecturas.

En tal sentido, la Literatura Comparada ofrece enfoques especialmente propicios para la discusión de problemas de historiología y tematología. Considerando los movimientos literarios como unidades extensas en las que se inscribe una fuerte matriz supranacional (al exceder ampliamente las categorías nacionales), las nociones de *visión de mundo* y *fundamento de valor* posibilitan la construcción de un eje de sistematización que permite caracterizar cada período desde un punto de vista no solo estético sino también histórico y cultural.

II- Objetivos Generales

- Promover el abordaje reflexivo tanto de textos teóricos sobre las unidades de periodización como de las obras literarias producidas en esos contextos.
- Impulsar el conocimiento y la indagación crítica de las poéticas de la literatura europea.

- Proveer al alumno de instrumentos teóricos y metodológicos para la descripción de las poéticas en el marco de una periodización supranacional.
- Promover en los alumnos la creatividad, la reflexión y la calidad de escritura y argumentación a través de su participación activa en las clases prácticas y de la realización de un trabajo monográfico.
- Favorecer la perspectiva comparatista y el estudio de las relaciones de internacionalidad y supranacionalidad.

III- Unidades Programáticas

Unidad 1. Introducción teórico-metodológica

Contenidos

Problemática del estudio universitario de la literatura y el teatro europeos en la Argentina. La traducción como mediación estética y cultural: equivalencia científica vs. traducción literaria. La noción de cultura occidental y de “literatura europea”: la idea de *Europa*. Problemas de historiología y periodización: “unidades extensas supranacionales”, “canon”, “visión de mundo” y “fundamento de valor”. El concepto de poética. Fundamentos de Literatura Comparada: internacionalidad y supranacionalidad. La temología como área de la Literatura Comparada: temas y motivos literarios.

Bibliografía

a- Textos

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (1998) “El imperio contraescribe: introducción a la teoría y la práctica del postcolonialismo”, en María José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, pp. 179-187.
- Dussel, Enrique (2000) “Europa, modernidad y eurocentrismo”, en Edgardo Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 41-53.
- Gnisci, Armando (1998) “La literatura comparada como disciplina de descolonización”, en María José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, pp.188-194.
- ----- (2002) “La literatura comparada”, en Armando Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, pp. 9-21.
- ----- (2011) “Manifiesto transcultural” (disponible en Internet en <http://armandognisci.homestead.com/manifiesto.html>).
- Rufer, Mario (2016) “Nación y condición poscolonial. Sobre memoria y exclusión en los usos del pasado”, en Karina Bidaseca (coord.) *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 275-296.

b- Material audiovisual

- MAEID (2014, octubre 16) “De la crítica poscolonial a la crítica descolonial” (Conferencia de Ramón Grosfoguel). [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IpIfyoLE_ek.

Unidad 2. El motivo del viaje en la literatura y el teatro medievales

Contenidos

Revisión del concepto historiográfico de Edad Media: diferentes perspectivas teóricas. Convergencia de legados culturales en la génesis de Occidente: las tradiciones germánica y hebreo-cristiana. Periodización y etapas internas. Visión de mundo medieval: la fe como fundamento de valor. Ortodoxia y heterodoxia en la cultura medieval.

Emergencia y constitución de la literatura y el teatro occidentales. Las poéticas medievales, su vínculo y su "diferencia" con la visión de mundo medieval. Una literatura "esquemática": estructuras literarias de ratificación del dogma y pedagogía. El motivo del viaje en la literatura y el teatro medievales. La forma "cuento" y el teatro medieval: el teatro didáctico teocéntrico y el teatro como fiesta y diversión.

Bibliografía

a- Textos literarios y dramáticos:

- G. Chaucer (Inglaterra) *Cuentos de Canterbury* (1400) (Selección)
- *Cadacual* (anónimo, Inglaterra, siglo XV)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo medieval

- Curtius, Ernst (1993) "Literatura europea" y "Edad Media latina", en *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 36-61 y 62-96.
- Eco, Umberto (1997) "Diez modos de soñar la Edad Media", en *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona, Lumen, pp. 84-96.
- Romero, José Luis (1984) "Burguesía y espíritu burgués" en *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval*, Buenos Aires, CEAL, pp. 39-48.
- ----- (1988) "Imagen de la Edad Media", en *La cultura occidental*, Madrid, Alianza, pp. 73-121.

II- Sobre literatura y teatro medievales

- Highet, Gilbert (1996) "Hacia el Renacimiento: Petrarca, Boccaccio, Chaucer", en *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 134-167 (Vol. I)
- Le Goff, Jacques (1994) "Lo maravilloso en el Occidente medieval", en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1994, pp. 9-17.
- Massip, Francesc (1992) "La representación (II): el espacio", en *El teatro medieval*, Barcelona, Montesinos, pp. 49-75.
- Praz, Mario (1975) "Geoffrey Chaucer", en *La literatura inglesa. De la Edad Media al Iluminismo*, Buenos Aires, Losada, pp. 27-37.
- Sanders, Barry (1998) "Aparentar según se representa: Chaucer se convierte en autor", en David R. Olson y Nancy Torrance (comp.), *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, pp. 153-175.

c- Material audiovisual

- Ninou, Alicia (2015, noviembre 2) "Mitos sobre la Edad Media, con Félix Rodrigo Mora" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DCNYgLbUHKY>.

Unidad 3. Los discursos de la utopía de cara al renacimiento

Contenidos

Emergencia del antropocentrismo como fundamento de valor: la crisis bajomedieval y el Renacimiento. Humanismo y Reforma La resistencia en la Premodernidad: el “segundo” teocentrismo y la continuidad y reelaboración de los valores de la Edad Media. Ascenso y consolidación de la burguesía. Hacia una revisión del concepto historiográfico de Renacimiento: diferentes perspectivas teóricas.

Literatura y utopía. Los antecedentes bajomedievales de la utopía renacentista: Christine de Pizán. El género utopía y la mirada antropocéntrica del Renacimiento. Rasgos del discurso utópico y funciones socio-políticas de las utopías literarias.

Bibliografía

a- Textos literarios y dramáticos:

- C. de Pizán (Francia) *La ciudad de las damas* (1405)
- T. Moro (Inglaterra) *Utopía*, (1516)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del renacimiento

- Hauser, Arnold (1979) “El concepto de Renacimiento”, en *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, pp. 345-359
- Romero, José Luis (1989) “Burguesía y Renacimiento” en *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval*, Buenos Aires, CEAL, pp. 57-73.

II- Sobre utopía y literatura renacentista

- Ainsa, Fernando (1999) “Necesidad de la utopía”, en *La reconstrucción de la utopía*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, pp. 17-36.
- Cabre Pairet, Montserrat (2006) “El otro centenario: *La ciudad de las damas* y la construcción de las mujeres como sujeto político”, *La aljaba*, vol.10, Luján, Universidad Nacional de Luján, pp. 39-53 (Disponible en Internet en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-57042006000100002&script=sci_arttext)
- Hopenhayn, Martín (1990) “Utopías del Renacimiento: Moro, Campanella y Bacon”, *Estudios Públicos*, N° 39, Santiago de Chile, Centro de Estudios Públicos, pp. 301-334.
- Jameson, Frederic (2009) “Las variedades de lo utópico”, en *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Madrid, Akal, pp. 15-24.

c- Material audiovisual

- Canal UNED (2013, noviembre 30) “La utopía” [Archivo de audio] Recuperado de <https://canal.uned.es/video/5a6f6817b1111f4a398b45a8>

Unidad 4. Orden y poder como motivos en el teatro isabelino

Contenidos

Diversificación y multiplicación de la actividad teatral en los siglos XV y XVI: circuitos, espacios teatrales y formas de producción. La cosmovisión isabelina en el marco del Renacimiento inglés. Renacimiento y Barroco.

Tensiones entre antropocentrismo y teocentrismo en el teatro isabelino: rasgos, géneros y procedimientos. Teatro y cosmovisión isabelina: la idea de orden como principio rector. La figura del gobernante y la preservación de las jerarquías: la ruptura como caos. Tragedia y comedia shakespearianas.

Bibliografía

a- Textos dramáticos

- W. Shakespeare (Inglaterra), *Hamlet* (1599-1601) y *La tempestad* (1611)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del Barroco y cosmovisión isabelina

- Tapié, Victor-Lucien (1980) “Renacimiento y Barroco” y “Las sociedades de Europa moderna y el Barroco”, en *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 24-41 y 42-63.
- Tillyard, E. M. W. (1984) *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica.

II- Sobre teatro isabelino

- Bloom, Harold (1994) “Shakespeare, centro del canon”, en *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, pp. 55-86.
- Bregazzi, Josephine (1999) “Textos y géneros dramáticos”, en *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid, Alianza.
- Praz, Mario (1975) “El aporte del Renacimiento (1516-1579)” y “La época de Shakespeare: William Shakespeare”, en *La literatura inglesa. De la Edad Media al Iluminismo*, Buenos Aires, Losada, pp. 51-63 y 89-101.

c- Material audiovisual

- Canal Encuentro (productor) e Ignacio Masllorens (director) (2011) *¿Por qué es un clásico? Hamlet*, [Archivo de video]. Recuperado de <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8055/3986>.

Unidad 5. Concepciones del amor desde la mirada clásica

Contenidos

La Ilustración y las poéticas del racionalismo. Visión de mundo de la ilustración. El racionalismo como derivación de la visión antropocéntrica. Las preceptivas y la regulación de la producción estética. Los ideales clásicos. El teatro clásico francés y el género *comedia*.

La *nouvelle* como forma narrativa. La novela psicológica como forma narrativa. Madame de Lafayette y su papel fundacional en la historia de un género. Claves históricas para la lectura.

Bibliografía

a- Textos literarios:

- Molière (Francia) *Don Juan* (1665)
- Madame de Lafayette (Francia) *La princesa de Clèves* (1678)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo de Racionalismo

- Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer (1998) “Concepto de Ilustración”, en *Dialéctica de la Ilustración*, Valladolid, Trotta, pp. 59-95.
- Tabernig de Pucciarelli, Elsa (1969) *El Clasicismo*, Buenos Aires, CEAL.

II- Sobre las obras seleccionadas

- Bianchi, Guillermo (2002) “Una aproximación a la cuestión de las pasiones en el siglo XVII: acerca del caso de *La princesse de Clèves* de Mme. de Lafayette”, *IV Jornadas de Investigación en Filosofía*, 7 al 9 de noviembre (Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.150/ev.150.pdf).
- Bordonove, Georges (2006) “Don Juan, continuación de la Querrela”, en *Molière*, Buenos Aires, El Ateneo, pp. 269-292.
- Piña, Cristina (2003) “Una genealogía de la transgresión: la desobediencia de los cánones en *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette”, en Cristina Piña (ed.), *Mujeres que escriben sobre mujeres (que escriben)* (Vol. II), Buenos Aires, Biblos, pp. 13-45.
- Sollers, Phillipe (2002) “Del mito a la realidad: Don Juan y Casanova”, en Bernadette Bricout (comp.) *La mirada de Orfeo. Los mitos literarios de Occidente*, Barcelona, Paidós, pp. 219-237.

c- Material audiovisual

- Heuman, Eric y Marc Silam (productores); Bertrand Tavernier (director) (2010) *La princesa de Montpensier* [Película], Francia, Paradis Filmes y Studio Canal.

Unidad 6. Concepciones de lo femenino en el pre-romanticismo /romanticismo

Contenidos

El prerromanticismo como quiebre del racionalismo: hacia una nueva visión de mundo. Ruptura y continuidad del iluminismo: el romanticismo como poética de la subjetividad. La reacción contra el racionalismo (singularidad, irracionalismo, nostalgia y transgresión).

Tensión entre clasicismo y romanticismo en la narrativa inglesa. El sujeto romántico desde la construcción narrativa. La novela victoriana. La “novela de la institutriz” como subgénero. La figura femenina en vínculo con lo sobrenatural: la reelaboración del gótico en la novela romántica decimonónica. Literatura y género: la escritura femenina en el período victoriano.

Bibliografía

a- Textos literarios:

- J. Austen (Inglaterra) *Orgullo y prejuicio* (1813)
- A. Brontë (Inglaterra) *Agnes Grey* (1847)
- J. Sheridan Le Fanu (Inglaterra) *Carmilla* (1872)

b- Bibliografía crítica:

I- Sobre visión de mundo del romanticismo

- Barreiro García, Fernando (2014) “Aspectos claves y modernidad de la cultura sentimental del siglo XVIII”, *Babel. Aspectos de Filología Inglesa e Alemá*, nº 23, Vigo, Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, pp. 5-29.

- Schenk, H. G. (1986) “La revuelta contra el siglo XVIII”, en *El espíritu de los románticos europeos*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 25-77.
- Siebers, Tobin (1993) “La locura, la magia y el *ego romántico*”, en *Lo fantástico romántico*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 229-260.

II- Sobre las obras seleccionadas

- Eetessam Párraga, Golrokh (2014) “La seducción del mal: la mujer vampiro en la literatura romántica”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 32, pp. 83-93.
- Martín Alegre, Sara (2003) “La mujer escritora en un contexto dual: las novelistas victorianas”, en Silvia Caporale Bizzini y Asunción Aragón Varo (eds.-coords.) *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*, Salamanca, Almar, pp. 117-146.
- Pinkus, Lydia (1998) “Anne”, en *Los hermanos Brontë. Una familia apasionada*, Buenos Aires, Norma, pp. 131-157.
- Caporale Bizzini, Silvia (2003) “La otra cara del romanticismo: trabajo, educación y escritura”, en Asunción Varo y Silvia Caporale Bizzini (eds.) *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*, Salamanca, Almar, pp. 99-133.
- Gilbert, Sandra y Susan Gubar (1998) “Dentro de la casa de la ficción: los inquilinos de la posibilidad de Jane Austen” en *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, pp. 119-191.

c- Material audiovisual

- Molinder, Calr y John Nordling (productores); Tomas Alfredson (director) (2008) *Déjame entrar*, [película] Suecia, Karma Films.
- Pivcevic, Anne y Jamie Laurenson (productores) y Jeremy Lovering (director) (2008) *Miss Austen Regrets* [película], Reino Unido- Estados Unidos, BBC/ WGBH.
- Sands, Linda (producción y dirección) (2016) *Being the Brontës* [documental] Reino Unido, BBC Arts.

IV- Metodología de trabajo

La cátedra funcionará a partir del dictado de clases teórico-prácticas, en las que se abordará el análisis y la indagación de los temas propuestos y de cuestiones problemáticas referidas a las unidades de análisis (textos, poéticas dramáticas, poéticas literarias y conceptos de tematología e historiografía literaria).

Las clases teóricas tendrán por objeto ofrecer un marco de referencia a partir del cual presentar la lectura de los textos seleccionados en relación con los criterios historiográficos, genéricos y/o temáticos que vertebran la periodización planteada en el presente programa.

Los trabajos prácticos se articularán teniendo en cuenta las nociones teórico-metodológicas presentadas, para realizar el análisis de las poéticas y de las obras.

V- Sistemas de regularidad y evaluación

Para regularizar la asignatura los alumnos deberán, además de cumplimentar la asistencia obligatoria, aprobar las siguientes instancias:

- Los trabajos prácticos (que podrán ser de carácter individual o grupal, presenciales o domiciliarios, según los casos)
- Un examen parcial escrito, de carácter presencial
- Un avance de monografía sobre temas propuestos por la cátedra.

Se contempla también una instancia de evaluación final, de carácter oral. Para acceder a la misma el estudiante deberá presentar, como mínimo con una semana de anticipación a la fecha de examen para la que se hubiera inscripto, la monografía cuyo avance fuera expuesto la última clase del cuatrimestre. De aprobar el trabajo monográfico, estará en condiciones de rendir el final oral. El mismo dará comienzo con el desarrollo de un tema especial propuesto por el alumno, a continuación del cual la mesa examinadora realizará preguntas referidas a dicho tema y a otros contenidos del programa.

Criterios de evaluación y acreditación:

Tanto en las instancias orales como escritas, serán tenidos en cuenta como **criterios de evaluación** los siguientes aspectos:

- La pertinencia del desarrollo con respecto a las consignas formuladas
- La exhaustividad y nivel de profundidad del mencionado desarrollo
- La coherencia del mismo
- La corrección gramatical de las producciones y la adecuación según el nivel de lengua requerido en situaciones formales (ya sea en el registro oral o escrito)

Serán además tenidos en cuenta como **criterios de acreditación**:

- La lectura de la bibliografía en su totalidad (tanto primaria como secundaria)
- El conocimiento de los planteos delineados en las clases teóricas
- La utilización de la terminología disciplinar específica

VI- Bibliografía de consulta

- Amícola, José (2003) *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Amícola José y José Luis de Diego (2008) *Conceptos críticos de la teoría literaria del siglo XX*, La Plata, Al Margen.
- AAVV. (1988) *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza.
- AAVV. (1997) *Literaturas comparadas*, número especial de la revista *Filología* (UBA), a. XXX, n. 1-2.
- Álvarez Pellitero, Ana María (ed.) (1990) *Teatro medieval*, Madrid, Espasa Calpe.
- Auerbach, Erich (1979) *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (1969) *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral.
- Bajtín, Mijail (1998) *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- ----- (2003) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza.
- Bal, Mieke (1990) *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra.
- Bassnett, Susan (1993) *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell Publishers.

- Bhabha, Homi (2006) *Narration and Nation*, Londres, Routledge.
- Bayer, Raymond, (1965) *Historia de la Estética*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Béguin, Albert (1994) *El alma romántica y el sueño. Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*, Bogotá, Fondo de Cultura Económica.
- Beristáin, Elena (1995) *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.
- Block de Behar, Lisa (coord.) (1991) *Términos de comparación. Los estudios literarios entre historias y teorías*, Montevideo, Academia Nacional de Letras.
- Bloom, Harold (1994) *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
- ----- (ed.) (2009) *Jane Austen*, New York, Infobase.
- Bobes Naves, M. del Carmen (1993) *La novela*, Madrid, Síntesis.
- Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama.
- Bourneuf, R. y R. Ouellet, *La novela*, Barcelona, Ariel.
- Brunel, Pierre e Ives Chevrel (comps.) (1994) *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI.
- Castagnino, Raúl H. (1981) *Teorías sobre texto dramático y representación teatral (de Aristóteles o caso del autor dramático)*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Castro Caridad, Eva (1996) *Introducción al teatro latino medieval. Textos y públicos*, Universidade de Santiago de Compostela.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (2004) *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Santillana Ediciones.
- Chambers, E. K. (1954) *The Medieval Stage, London*, Lowe & Brydone, 2 vols.
- Chartier, Roger (2000) *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra.
- Cohen, Gustave (1948) *Le theatre en France au Moyen Age*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Culler, Jonathan (1986) *On Deconstruction*, New York, Cornell University Press.
- Day, Aidan (1996) *Romanticism*, Londres, Routledge.
- De Rougemont, Denis (1993) *Amor y Occidente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Dow, Gillian y Claire Hanson (2012) *Uses of Austen: Jane's Afterlives*, London, Palgrave Macmillan.
- Dubatti, Jorge (comp.) (1996) *Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina*, UBA, Oficina de Publicaciones del CBC y Centro Cultural Ricardo Rojas
- ----- (1999) *El teatro laberinto*, Buenos Aires, Atuel.
- ----- (2007) *Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires, Atuel.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1986) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI.
- Duvignaud, Jean (1966) *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Eagleton, Terry (1988) *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ----- (2009) *La novela inglesa*, Madrid, Akal.
- Eco, Umberto (1995) *Obra abierta*, Barcelona, Lumen.
- Ellis, Roger y Liz Oackley Brown (eds.) (2001) *Translation and Nation. Towards a Cultural Political of Englishness*, Clevedon, Multilingual Matters.

- Fokkema, Douwe W. y Elrud Ibsch (1992) *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.
- Forster, E. M. (1983) *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate.
- Franco Carvalhal, Tania (1992) *Literatura Comparada*, San Pablo, Atica.
- Friedrich, Werner (1973) *Historia de la literatura alemana*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Fumagalli Beonio Brocchieri, Maria Teresa (1997) *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, UBA, Oficina de Publicaciones del CBC.
- Gamer, Michael (2004) *Romanticism and Gothic*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (dir.) *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Madrid, Síntesis.
- Glen, Heather (ed.) (2002) *The Cambridge Companion to the Brontës*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Greiner-Mai, Herbert (ed.) (2006) *Diccionario Akal de literatura general y comparada*, Madrid, Akal.
- Guillén, Claudio (1989) *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe.
- ----- (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets.
- Hauser, Arnold (1979) *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Guadarrama, 3 tomos.
- Holland, Nick (2017) *In Search of Anne Brontë*, Brimscombe, The History Press.
- Jackson, Rosemary (1986) *Fantasy: literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, pp. 97-126.
- Koppen, Erwin (1990) *Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de Literatura Comparada*, Barcelona, Gedisa.
- Kott, Jan (1969) *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona, Seix Barral.
- Kristeva, Julia (1974) *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen.
- Lodge, David (1998) *El arte de la ficción*, Barcelona, Península.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (2007) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.
- Mc Calman, Iain (ed.) (2001) *The Romantic Age. British Culture 1776-1832*, Oxford, Oxford University Press.
- Mignolo, Walter (1978) *Elementos para una teoría del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- Moya, Ana y Gemma López (2006) *Literatura medieval inglesa*, Madrid, Síntesis.
- Pavis, Patrice (1986) *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.
- ----- (2000) *El análisis de los espectáculos, teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona, Paidós.
- Panofsky, Erwin (1986) *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, pp. 38-57.
- Racionero, Luis (1993) *Oriente y Occidente*, Barcelona, Anagrama.
- Rest, Jaime (1971) *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.
- ----- (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL.
- Rousset, Jean (2009) *Circe y el pavo real*, Barcelona, Acantilado.
- Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1990) *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL.
- ----- (1983) *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette.
- Saulnier, V.-L. (1968) *La literatura francesa del siglo clásico*, Buenos Aires, Eudeba.

- Schmelling, Manfred (ed.) (1984) *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa.
- Selden, Samuel (1960) *La escena en acción*, Buenos Aires, Eudeba.
- Steiner, George (1970) *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila Editores.
- ----- (1997) *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*, Bogotá, Siruela.
- ----- (2003) *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa.
- Szurmuk, Mónica y Robret Mc. Kee Irwin (coords.) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI.
- Todorov, Tzvetan (1990) *Poética*, Buenos Aires, Losada.
- ----- (comp.) (2004) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Toro, Fernando de (1987) *Semiótica del teatro*, Buenos Aires, Galerna.
- Ubersfeld, Anne (1993) *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia.
- Valverde, José María (1985) *El barroco. Una visión de conjunto*, Barcelona, Montesinos.
- Vega, María José y Neus Carbonell (1998) *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos.
- Villegas, Irlanda, David Reyes y Carlos Rojas Ramírez (coords.) (2014) *¿Qué es literatura comparada? Impresiones actuales*, Veracruz, Universidad Veracruzana.
- Villegas, Juan (1991) *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Books.
- Viñas Piquer, David (2002) *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- Weisbach, Werner (1948) *El barroco. Arte de la Contrarreforma*, Madrid, Espasa Calpe.
- Weisstein, Ulrich (1975) *Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Planeta.
- Williams, Raymond (2001) *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.
- Wolfflin, Heinrich (1978) *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alberto Corazón Editor.

VII- Equipo de cátedra

Profesor Titular: Dr. Jorge Dubatti

Profesora Adjunta a cargo: Dra. Gabriela Fernández

Jefe de Trabajos Prácticos: Esp. Viviana Da-Re

Gabriela Fernández