

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: LETRAS

**CÁTEDRA: LITERATURA ESPAÑOLA I (MODERNA y
CONTEMPORÁNEA)**

PROFESOR ADJUNTO: Lic. Esp. Rosa C. Audubert

PROFESOR J.T.P.: Lic. Romina Ferrando

AYUDANTE DE PRIMERA: Lic... Diego Velázquez.

PRIMER CUATRIMESTRE 2019

FUNDAMENTACIÓN.

La *Literatura española* contemporánea es vasta e inabarcable en un cuatrimestre. Puede ser abordada desde múltiples aspectos; en este caso se ha privilegiado el trabajo a partir de dos ejes bien definidos: uno teórico, en el que se desarrollan aspectos fundamentales de los contenidos enunciados en el programa, y otro aplicado, desde el cual se puede recorrer y analizar toda la selección de textos planteada.

El recorte de cada una de las unidades intentará destacar los temas fundamentales y recurrentes en la narrativa y la lírica española proponiendo, además, un recorrido siempre nuevo. En este sentido, se incorpora la poesía de las mujeres del 27, invisibilizadas a lo largo de los años en pos de destacar a los hombres del 27. Las **Sin sombrero** a las que queremos sacar de ese anonimato y conocerlas.

De la misma generación trabajaremos dos poetas que se basan en la imagen como recurso semántico, imágenes que se ubican entre metáfora tradicional y la incomprensible –a primera vista- de la visión y la imagen visionaria que varían la idea de la imagen tradicional.

Desde la narrativa se trabajará un texto que permite abrirse a otros textos por los temas que circulan en la historia

Es así como, a pesar de contar con pocas clases, los textos seleccionados se tornan representativos de un autor, una época o una generación. De esta forma, consideramos que su lectura y análisis permitirán no solamente acercarse a un corpus, s variado de la literatura moderna y contemporánea, sino que, a través de la propuesta del trabajo de investigación promover y/o afianzar aptitudes para la formación académico-profesional de los alumnos.

OBJETIVOS GENERALES.

Que los alumnos:

- Investiguen sobre temas relacionados con la literatura española del siglo XIX y XX.
- Analicen textos narrativos y poéticos.
- Relacionen distintos tipos de lenguajes.

CONTENIDOS. Clases teóricas.

Ejes teóricos: Lengua, Literatura y Lenguajes. La intertextualidad.

Ejes temáticos: Tradición y originalidad. Construcción –deconstrucción.

UNIDAD I. Lírica española.

Panorama de la generación del 27. Las invisibilizadas: “Las sin sombrero”: Concha Méndez, Josefina de la Torre; María Zambrano, Ángeles Santos, Rosa Chacel, Marga Gil Roësset, María Teresa León, Maruja Mallo, Ernerstina de Champourcín. La tradición erótica y la vanguardia en *La voz en el viento* de Ernerstina de Champourcín. La construcción de lo femenino en la poesía de Champourcín y el cuadro *Naturaleza viva con estrella de mar*, de Maruja Mallo. Los poemas del período bélico. Comparación y

contraste de la obra de Ernestina de Champourcín con la poética de Pedro Salinas, Vicente Aleixandre y Miguel Hernández. Análisis de poemas y recursos líricos.

Lectura obligatoria:

Champourcín, E. (S/D). *La voz en el viento*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones S.A.

Selección de poemas de Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, María Zambrano, Rosa Chacel, Josefina de la Torre, Miguel Hernández, Pedro Salinas y Vicente Aleixandre.

Bibliografía obligatoria:

Araujo, M. (2011) "Los elementos vanguardistas en la obra de Ernestina de Champourcín (1905-1999)". Online en <https://digitalcommons.kennesaw.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com.ar/&httpsredir=1&article=1016&context=kennesawtower> [Visitado 16/03/2018]

Balló, T. (2016) *Las sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa* (Selección) España: Espasa.

Fernández Urtasun, R. (2013), "Amistad e identidad: las poetisas españolas de los años 20". Online en <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/15190> [Visitado 16/03/2018]

----- (2008), "Ernestina de Champourcín: una voz diferente en la Generación del 27". Online en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2523050> [Visitado 16/03/2018]

Gómez Sobrino, I. (2017), "La correspondencia epistolar y poesía de Ernestina de Champourcín y Carmen Conde: Una habitación propia como taller de autenticidad estética". Online en <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/766> [Visitado 16/03/2018]

Landeira, J (2006). "Una rosa para Ernestina", en Landeira, J. (ed.) (2006), *Una rosa para Ernestina*. España: Ensaio.

Lazarus, M (2011) "la tradición erótica y la vanguardia en la poesía de Ernestina de Champourcín". Online en https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc103351/m2/1/high_res_d/thesis.pdf [Visitado 16/03/2018]

Villar, A. (2006) "La voz en la guerra de Ernestina de Champourcín", en Landeira, J. (ed.), *Una rosa para Ernestina*. España: Ensaio.

Bibliografía ampliatoria:

Balló, T. (2016) *Las sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa*. España: Espasa.

Fernandez Luccioni, M. (2012) "Maruja Mallo: artista, cronista, ¿surrealista?". Madrid. Online en <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/download/39193/37790> [Visitado 25/02/2019]

Hernández, M. (2017) *Literatura Española I UNLZ* online en <https://www.literaturaespaniolaunlz.com/miguel-hernandez> [Visitado 16/03/ 2018]

Las sinsombrero, proyecto crossmedia. Online en <https://www.lasinsombrero.com/proyecto-crossmedia> [Visitado 16/03/ 2018]

Rtve. *Las sin sombrero* Online en <http://www.rtve.es/lasinsombrero/es> [Visitado 16/03/ 2018]

----- Online en <http://www.rtve.es/lasinsombrero/es/webdoc/las-mujeres/> [Visitado 16/03/ 2018]

Salinas, P. (2017) *Literatura Española I UNLZ* online en <https://www.literaturaespaniolaunlz.com/pedro-salinas> [Visitado 16/03/ 2018]

Sánchez Melgar, R. (2014) "Maruja Mallo y el dandysmo creativo" Online en https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8469/1/TFG_F_2014_116.pdf [Visitado 25/02/2019]

Vázquez de Praga, I. (2012) "Maruja Mallo: viajes, amistades y exilios" <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/54514/Pages%20from%20congresoAUDEM-7.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yi, G. (2015). *La búsqueda del propio «yo» en las escritoras de la Generación del 27 y las del Cuatro de Mayo*. Online en <http://digibug.ugr.es/handle/10481/40154#.Wq1dgahua00> [Visitado 16/03/2018]

Zanetta, M. (2014), *La subversión enmascarada. Análisis de la obra de Maruja Mallo*. Madrid: Siglo XXI

Unidad II.

- a. Poesía contemporánea: individualismo e irracionalismo verbal o su reducción a la impresión. .
- b. La imagen clave de la poética de Bécquer, Gerardo Diego y Vicente Aleixandre. Sus contactos con Bécquer. La imagen tradicional.

Núcleos temáticos:

Irracionalismo e imagen

Lecturas obligatorias:

Para irracionalismo.

Diego, Gerardo, *Emigrante*.

Aleixandre, Vicente. *La luna es una ausencia*

Para imagen.

Bécquer, Gustavo A. *Rima XIII*.

Diego, Gerardo. *Primavera*

Aleixandre, Vicente. *Corazón en suspenso*

Bibliografía obligatoria.

González Dengra, Miguel. *Bécquer precedente de la modernidad*. EPOS. XIV (1998), págs. 227-238

Del Villar, Arturo. Gerardo Diego, poeta creacionista. Disponible en:

www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/gerardo-diego-poeta-creacionista/

1.

Unidad II.1

Manual de espumas: La sugerencia del título. Creacionismo e imagen múltiple en la teoría de Gerardo Diego. La emoción y la técnica.

Lecturas obligatorias:

Manual de Espumas de Gerardo Diego. (Selección)

Bibliografía crítica obligatoria:

Estudio introductorio de *Manual de Espumas* de la edición de Milagros Arizmendi para Edit. Cátedra.

Vivanco, Luis Felipe. La palabra artística y en peligro de Gerardo Diego en *Introducción a la poesía española contemporánea 1*. Ed. Guadarrama. Madrid, 1971

Audubert, Rosa C. *Arquitectura, pintura y música en la poesía de Gerardo Diego*.

Unidad II .2

La destrucción o el amor o la imagen de la unidad amorosa del universo y la elementarización del hombre y la naturaleza como fuente de su irracionalismo. Imagen visionaria, visión y sinestesia.

Lectura obligatoria.

La destrucción o el amor. Poemario

Bibliografía crítica obligatoria.

Bousoño, Carlos. Cap. V: La unidad del mundo. En *La poesía de Vicente Aleixandre*. Edit. Gredos. Madrid. 1968.

López, María Isabel. *La sinestesia en la poesía de Vicente Aleixandre*. Disponible en: dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/2956/0210-8178_14_283.pdf?sequence...

Fernández Urtasun, Rosa. *Vicente Aleixandre. Un camino hacia la luz*. Disponible en: <https://www.researchgate.net/profile/>

Bousoño, Carlos. Capítulo VI en *Teoría de la expresión poética*. Edit. Gredos. Madrid, 1966.

Cano, José Luis. "La fusión de la naturaleza en Bécquer y Aleixandre". Disponible en: revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/download/819/948 [Consultado el 5-2-19]

Bibliografía ampliatoria.

Bousoño, Carlos, *La poesía de Vicente Aleixandre: imagen, estilo, mundo poético*, prólogo de Dámaso Alonso, Ínsula, Madrid, 1950; [edición revisada y aumentada], Gredos, Madrid, 1977.

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de Vicente Aleixandre: testimonio y conciencia*, Centro Cultural Generación del 27, Málaga, 1999.

García Díaz, María de los Ángeles, *Una aspiración a la luz: la poesía de Vicente Aleixandre*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 2001.

Granados, Vicente, *La poesía de Vicente Aleixandre: (Formación y evolución)*, Cupsa, Madrid, 1977.

Jiménez, José Olivio, *Vicente Aleixandre: una aventura hacia el conocimiento*, Júcar, Madrid, 1982.

Luis, Leopoldo de, *El sentido social en la poesía de Vicente Aleixandre*, [s. n.], Madrid, 1958.

_____, *Vida y obra de Vicente Aleixandre*, Espasa-Calpe, Madrid, 1978.

Novo Villaverde, Yolanda, *Vicente Aleixandre, poeta surrealista*, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1980.

Unidad III.

Narrativa. Tradición, experimentación y ruptura.

La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela (1942) como punto de partida de la novela de posguerra; aspectos del *tremendismo* celiano en el film *El patrón, radiografía de un crimen* de Sebastián Schindel (2015).

Lecturas obligatorias.

Cela, Camilo J. (2003), *La familia de Pascual Duarte*, Ed Rodesa, España.

Schindel, S. (2015), *El patrón, radiografía de un crimen*, Estrella Films, Argentina.

Núcleos temáticos.

Contexto de emergencia y producción. La discusión genérica de la novela de posguerra. Las influencias estilísticas e intertextualidades. Estéticas: realismo, naturalismo, tremendismo. Estructura narrativa. La construcción del tiempo, espacio, personajes y

narradores. La figura materna como punto de conflicto. La importancia lingüística de los refranes. El asesino/antihéroe como figura literaria. La violencia de género. La desorientación del lector como estrategia textual. La narrativa cinematográfica.

Bibliografía crítica obligatoria.

- Cechova, Z. (2011), *Narradores en la Familia de Pascual Duarte*, Ed Universidad Masaryk, República Checa, pp. 1-41.
- Garrido Ardila, JA. (2014), "La tradición novelística en *La familia de Pascual Duarte*" en *Rev. Archivum LXIV*, Edimburgo, pp. 127-156.
- (2015), "Violencia sexual en *La familia de Pascual Duarte*" en *Rev. Arbor (Ciencia, Pensamiento y Cultura)*, Edimburgo, pp. 1-12.
- Ziamandanis, CM. (1996), *La redención de la madre en La familia de Pascual Duarte*, Ed ELUA, Barcelona, pp. 439-445.
- Oddo Bonnet, A. (2002), "Los refranes en *La familia de Pascual Duarte*" en *Rev. Paremia 11*, Madrid, pp. 49-54.
- Osuna, R. (1997), *Pascual Duarte, Asesino, Miliciano, Nacionalista*, Universidad de Duke, EE.UU, pp. 86-96.
- Leinen, F. (2002), "La desorientación del lector como estrategia textual en *La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela*" en *Rev. La obra de arte y sus alrededores*, Madrid, pp. 1-30.
- Del Brío Carretero, C. (2002), "Técnica narrativa y configuración del protagonista en *La familia de Pascual Duarte*" en *Rev. Epos XVII*, Madrid, pp. 177-197.
- Cantos, A. (1980), "Análisis fílmico-literario de *La familia de Pascual Duarte*" en *Rev. Filosofía y Letras*, Universidad de Málaga, España, pp. 222-244.

Bibliografía crítica ampliatoria.

- Induráin, D y Rico, F. (1980), "La novela de los cincuenta" en *Historia y Crítica de la Literatura Española VIII. Época Contemporánea 1939-1980*, Ed Crítica, Barcelona, pp. 385-480.
- Díaz Arenas, A. (2002), "Miserias textuales en *La Familia de Pascual Duarte*" en *Rev. La obra literaria y sus alrededores*, Universidad Católica de Fu Jen, China, pp. 15-30.
- Del Águila Gómez, JM. (2010), "Dos novelas de fascinación por la violencia: *La familia de Pascual Duarte* de Camilo. J Cela y *Santuario* de W. Faulkner en *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Madrid, pp. 1-20.
- Troughton Alcubilla, I. (2013), "Influencia existencialista en *La familia de Pascual Duarte* y *Ritual en la oscuridad* de Colin Wilson. Estudio comparado" en *Rev. de Filosofía y Letras*, Ed Universidad de Málaga, España, pp. 1-60.
- Choi, M. (2010), *Las expresiones del tremendismo en las artes*, Ed Universidad de California, EE.UU, pp. 1-10.

Barrera y Vidal, A. (2006), *Sobre dos antihéroes ejemplares: Pascual Duarte y Sebastián Vázquez (convergencias y divergencias entre dos destinos literarios)*, Ed Universidad de Bélgica, Bélgica, pp. 1-10.

Pérez Abellán, F. (2012), *Indagación del asesino en serie en Pascual Duarte*, Ed Universidad Complutense de Madrid, España, pp. 1-144.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV. Análisis estructural del relato. México. Premia ediciones. 1990

Barthes, Roland. "El mensaje fotográfico", en *Lo obvio y lo obtuso*. Disponible en http://www.pescioweb.com.ar/practicos/nivel_2/2008/01_Barthes.pdf

Baehr, Rudolf: *Manual de versificación española*, Gredos, Madrid, 1970.

Bonelli, Lucio, (2006) "La fotografía es un arte complejo", Disponible en www.fotografiadominicana.com/2006/06/06

Blanco Aguinaga, Carlos; Julio Rodríguez Puértolas; Iris M. Zavala: *Historia social de la literatura española*, coord.; J. Rodríguez Puértolas, Castalia, Madrid, tomo II, segunda edición corregida y aumentada, 1987.

Bousoño, Carlos: *Teoría de la expresión poética*. Edit. Gredos. Madrid, 1966.

Casetti, Francesco y De Chio, Federico: *Cómo analizar un film*. Barcelona, Ed. Paidós, Taurus.

Da Vinci, Leonardo. *Tratado de la pintura*. Edit. Gradifco. Buenos Aires, 2006

Debray, Régis: *Vida y muerte de la imagen (Historia de la mirada en Occidente)*, Paidós, Comunicación, Barcelona, 1994.

García Jiménez, Jesús: *Narrativa audiovisual*. Madrid, Ed. Cátedra, Colección Signo e Imagen, 1993.

Garrido, Miguel Angel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid. Ed. Síntesis.2006.

Genette, Gerard, *Palimpsestos, la literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.

Kristeva, Julia, *Semiótica 2*, Madrid, Espiral Editorial Fundamentos, 1981.

Le Guern, Michel. *La metáfora y la metonimia*. Madrid, Edit. Cátedra. 1990

Lotman, Jury, "Sobre el concepto contemporáneo de texto", en *Entretextos. Revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura*. ISSN 1696-7356. Noviembre 2003, Nº 2 Disponible en <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre2/lotman.htm>

Machado, Arlindo, (2009), *El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción*. Barcelona. Gedisa. 2009.

Metz, Christian, 2002, *Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)*, *Revista de estudios de comunicación* [en línea], mayo 2001, nº 10. [citado diciembre de 2011. (selección de capítulos)

Morin, Edgar. *El cine o el hombre imaginario*.

Martínez, M.; Scheffel, M.: *Introducción a la narratología*, Las cuarenta, Buenos Aires,

Morilla, Luis René, (2001), *Composición artística para fotógrafos*, Buenos Aires, Flash

Hegel, George. W.F. *Estética. Sistema de las artes*. Edit. Libertador. Buenos Aires, 2006.

Machado, Arlindo: *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*, Universidad de Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000.

Martínez Fernández, José Enrique: *La intertextualidad literaria*, Madrid, Cátedra, 2000.
Paraíso, Isabel: *El verso libre hispánico. Orígenes y corrientes*, prólogo de Rafael Lapesa, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 1985.

Pimentel, Aurora: *Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México, Siglo XXI, 2002.

Pratz, Mario: *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Versión castellana de Ricardo Pochtar, Taurus, Madrid, 1979.

Rico, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española*, Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, Barcelona, 9 volúmenes, con sus respectivas actualizaciones.

Reisz de Rivarola, Susana "Predicación metafórica y discurso simbólico", en *Teoría y análisis del texto literario*, Ed. Hachette, Buenos Aires 1995.

Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Ed. Siglo XXI. México, 1998.

Ricoeur, Paul. *La metáfora viva*. Edit. Cristiandad. Madrid, 2001.

Romero Brest, Jorge. (1961) *Qué es el cubismo*. Ed. Columba. Buenos Aires.

Susperregui, José Luis, "La linealidad de la luz: la comunicación visual moderna". En 2010]. Disponible en internet en: <http://www.ehu.es/zer/zer10/susperregui.html>

Zunzunegui, Santos: *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio de sentido*, Alfar, Semiótica y Crítica 6, Sevilla, 1990.

Zunzunegui, Santos: *Pensar la imagen*. Madrid, Ed. Cátedra, 1992.

Alonso, Dámaso. "Originalidad en Bécquer". En *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid, Gredos, 1952, págs. 11-49

Alonso, Dámaso; Bousoño, Carlos. *Seis calas para la expresión literaria*. Madrid. Gredos, 1951

Alonso, Martín. *El segundo Bécquer*. Capítulo XIII y XVI. Madrid. Guadarrama. 1972.

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Cartas literarias a una mujer*. PDF.

Cano, José Luis. «Quimera y poesía. Una nota sobre Bécquer y Machado», *Asomante*, VII, n.º 4, 1951, págs. 16-24; recogido en *De Machado a Bousoño. Notas sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Ínsula, 1955, págs. 29-39.

Dobrian, Walter A. "Bécquer. Modelos de intensificación y cierre de sus rimas", *Cuadernos de Investigación filológica*. (2000-2001) pp. 7-30.

Reyes Cano, Rogelio: *Reflexiones sobre la teoría literaria de Gustavo Adolfo Bécquer*. Discurso pronunciado en la Real Academia Española. PDF

Miguel A. *Jorge Guillén y la crítica de la oscuridad: simbolismo e interpretación en Lenguaje y poesía*. Université de Rouen/ E.R.I.A.C. Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica 2008, vol. 26 169-192. Disponible en revistas.ucm.es/index.php/dice/article/download/.../11652

Reyes Cano Rogelio .Reflexiones sobre la teoría poética de Bécquer. Discurso de apertura 2003-2004 de la Real –Academia Española. institucional.us.es/revistas/rasbl/32/art_1.pdf

Dengra Gonzalez, Miguel. Bécquer, Precedente de la modernidad. EPOS. XIV (1998), págs. 227-238 UNED. Úbeda

Guillén, Jorge. Lenguaje insuficiente: Bécquer o lo inefable soñado en Russell P. Sebold (coord.).Taurus Ediciones. Madrid. 1985.

Felten, Hans. Bécquer posmodernista? Disponible en cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_036.pdf

Cano Ballesta, Juan: "Pasión y línea pura: Gerardo Diego y el cubismo", en *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego*. Ed. Caja Murcia. Murcia, 1997, pp. 153-172.

Diego, Gerardo: "Devoción y meditación de Juan Gris" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo V. 1997, pp.83-95.

Bernal, José Luis. *Manual de espumas. Plenitud creacionista de Gerardo Diego*. Edit. Pre-textos, Madrid, 2008.

Diego, Gerardo: "Posibilidades creacionistas" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo V. 1997, pp.167-170.

Diego, Gerardo: "Retórica y poética" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo VI, 1997, pp.174-184.

Diego, Gerardo: "El color y dos anécdotas" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo V, 1997, pp.244-246.

Diego, Gerardo: "Naturaleza y música" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo V, 1997, pp.247-249.

Diego, Gerardo: "Pintura y poesía" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo V, 1997, pp.250-267.

Diego, Gerardo: "Verso y perspectiva" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo V, 1997, pp.268-269.

Diego, Gerardo: "Paisaje y pintura" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo V, 1997, pp.270-272.

Diego, Gerardo: "Luz y espíritu" en *Obras Completas*. Alfaguara. Madrid, Tomo V, 1997, pp.273-274.

Llorente, María Ema. *Lenguaje y símbolo en la poesía creacionista de Gerardo Diego*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1999

Vivanco, Luis Felipe: "La palabra artística y en peligro de Gerardo Diego" en *Introducción a la poesía española contemporánea*. Edit. Guadarrama. Madrid. Tomo I. 1971, 177-220.,

Acereda, Alberto, «Las percepciones sensoriales en la lírica de Bécquer (reconfiguración de un poeta)», *Letras Peninsulares*, 10, primavera 1997, págs.71-89.

—, «Bécquer: ¿Pórtico de la poesía hispánica del siglo XX? Una revisión metafísica de las *Rimas*», *La Torre*, 4 (13), julio-septiembre de 1999, págs. 483-504.

—, «Darío moderno, Bécquer romántico: en torno a un lugar común de la modernidad

Alonso, Dámaso. *Poesía española*. Madrid. Gredos. 1966.

Alonso, Amado. *Formas y estéticas*. Madrid. Gredos.

Bousoño, Carlos. *La poesía de Vicente Aleixandre*. Madrid. Gredos. 1968
poética en lengua española», *Cuadernos Americanos*, vol. XIV, marzo-abril, 2000, págs. 175-193.

Alatorre, Antonio, «Sobre el texto original de las *Rimas* de Bécquer (A propósito de la edición de J. P. Díaz)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XIX, 1970, págs. 401-417.

—, «De nuevo sobre el texto de las *Rimas* de Bécquer», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLIV, n.º 1, 1996, págs. 149-154.

Alonso, Martín. *El segundo Bécquer*. Capítulo XIII y XVI. Madrid. Guadarrama. 1972.

Bogumil, Sieghild, «La dialogicidad de la poesía de Bécquer», en Cuevas García,

Cristóbal y Baena, Enrique (coords.), *Bécquer. Origen y estética de la modernidad*, Actas del VII Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 9-12 noviembre 1993, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea- Ministerio de Educación y Ciencia, 1995, págs. 265-279.

Diego, Gerardo., «Una rima inédita de Bécquer», *La Nación* (Buenos Aires), 7 de marzo de 1943. [«La gota de rocío».]

Lacalle Ciordia, María Ángeles. “La ‘presencia real’ en las rimas de Bécquer”. *Cuadernos del Marqués de San Adrián*. Centro Asociado de la UNED de Tudela. PDF.

Gonzalez Dengra, Miguel. “Bécquer, precedente de la modernidad”. *EPOS. XIV (1998)*, págs. 227-238 UNED. Úbeda

Ruiz Pérez, Pedro; Matas Caballero, Juan. *De literatura y seducción*. Departamento de Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Vegazana. Universidad. Contextos XI, 21-22, 1993 (pp. 317-344)

Sadiq, Sabid. “Palabras o versos como un collar entre G. A. Bécquer y la literatura árabe”. Departamento de Árabe. Universidad Autónoma de Madrid. *Anaquel de Estudios Árabes* 7 2011, vol. 22. 7-16. PDF.

Villanueva Avilez, Carlos. *Composición en la pintura*. PDF.

Villanueva, Darío, «*Ut Pictura Poesis*: la creación artística de los Bécquer», en Rubio Jiménez (ed.) [1992], pp. 91–113.

Carnero, Guillermo, “A la gloria mayor del polvorista: Miguel Hernández y la poesía pura”, Universidad de Alicante en <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/Actas%20I/ponencia6.pdf>

Hernández, Miguel, *Viento del pueblo*, Cátedra, Madrid, 2012

Parra Pozuelo, Manuel “Entre el arte y la propaganda” y “Sangrando por trincheras y hospitales” en *Miguel Hernández, una nueva visión*, Nostrum, Madrid, 2010.

Fernández Palmeral, Ramón “Simbología secreta de Viento del pueblo de Miguel Hernández” Ensayo ilustrado, en <http://www.revistaperito.com/simbologiavientopueblo.pdf>

Aróstegui, Julio, "La Guerra Civil Española y el escenario de Andalucía" *Andalucía en la Historia*, año II, nº5, Abril 2004, pp. 10-15

Bellido Nabarro, Pilar, "Compromiso en la poesía de Miguel Hernández: materia y estilo", Universidad de Sevilla, <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/Actas%20I/lostemas5.pdf>

Díaz Pérez, Eva, "El destino andaluz de Miguel Hernández", *Andalucía en la Historia*, año VIII, nº 30, Octubre-Diciembre de 2010, pp. 60-63

Torres Begines, Concepción, "Dieciocho fotografías para viento del pueblo", *Tonos, revista electrónica de estudios filológicos* nº 22, Enero de 2012 en http://www.um.es/tonosdigital/znum22/secciones/estudios-28-torres_begines_viento_del_pueblo.htm

Lidón, María José y Ruiz María Trini, "Evolución ideológica y valores democráticos en Miguel Hernández", *El eco hernandiano*, nº 19 en http://www.elecohernandiano.com/numero_19/miguelxxi/evolucion.html#inicio

Marco, Joaquín, "Función y ficción del poeta en la poesía de guerra de Miguel Hernández", Universidad de Barcelona, en <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/Actas%20I/ponencia12.pdf>

Ramírez Hernando, Antonio Julián, "Miguel Hernández, hombre de paz en la guerra", Asociación de estudios Miguel Hernández, <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/Actas%20I/poetica6.pdf>

Urrutia, Jorge, "El modelo comunicativo de Viento del pueblo y el hombre acecha", Universidad de Sevilla, en <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/files/Actas%20I/ponencia14.pdf>

Alonso Zamora, Vicente (2010) "Camilo José Cela: acercamiento a un escritor", Biblioteca Virtual Universal, Madrid, pp. 7-245.

Varios, (1989) "Homenaje a Camilo José Cela" en *Ínsula; revista de Letras y Ciencias Humanas* N° 518/519, Universidad de Santiago de Compostela/Fundación Camilo José Cela, Santiago de Compostela, pp. 3-28.

Martinez Santos, Clara Janneth (1999) *Aplicación de un modelo de análisis iconológico a la cultura de posguerra en el cine español: el caso de La colmena*, Universidad Complutense, Madrid.

Engelhart, Manfred (2000) "Problemas de periodización: modernidad, romanticismo y realismo" en *Alpha* N° 16, Lima, pp. 37-53.

Bal, Mieke (2013) *Teoría de la narrativa; una introducción a la narratología*, Cátedra, Bs As.

Dehennin, Elsa (1996) *Del realismo español al fantástico hispanoamericano: estudios de narratología*, Fondo de Cultura Económica, México.

Moa, Pío (1993) "Los orígenes de La guerra civil española" en *Revista Formatos AZW3*, Madrid, pp. 7-253.

Molina, Jesús Félix Pascual La presencia del arte en la obra de Arturo Pérez-Reverte. Disponible en http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_42
Vangipurapu Ira. El héroe barroco contemporáneo en Pintor de batallas. Disponible en <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/20312/1/Vangipurapu.pdf>

Ormart, Elizabeth B. La in-operancia de la venganza. Comentario a la novela "El pintor de batallas" de Arturo Pérez-Reverte. *Revista Internacional sobre Subjetividad, política y arte*.

Cambosu, Gabriella . *Autobiografismo negado: el pintor de batalla de Arturo Pérez Reverte*. Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, ISSN 1130-0612, TOMO 15, 2007, págs. 327-337

Perez reverte. Arturo. *El pintor de batallas*. Madrid. Alfaguara. 2006

AA.VV. La contaminación entre articulista y novelista: Arturo Pérez-Reverte. *Actas del I Congreso Latino de Comunicación social*. 2009

Martínez Samos, Agustín. *La tabla de Flandes y La piel del tambor de Arturo Pérez-Reverte: hacia una nueva poética de la novela criminal*. Espéculo: Revista de Estudios Literarios, ISSN-e 1139-3637, Nº. 36, 2007

Espinosa de los Montero, Silvina. La imposibilidad del olvido. Crítica de la novela de la Universidad Nacional de México. Dirección postal: UPV/EHU. Departamento de Periodismo II

Dr. Cabezuelo Lorenzo Francisco , Dra. Cabrera García- Ochoa Yolanda. El reportero de guerra en "Territorio Comanche, de Arturo Pérez Reverte. Ponencia del Congreso Internacional de la Sociedad Latina de Comunicación Social Universidad de La Laguna | Tenerife | España | 09-12-2009

Rivas, Manuel, "La lengua de las mariposas", en *¿Qué me quieres, amor?*, Punto de Lectura, España, 2003, pp. 23-39.

Barbosa do Nascimento, Magnolia Brasil, "Un escritor poscolonial: Manuel Rivas y la escritura de la alteridad", en Macciuci, Raquel (dir.), *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, Volumen I, UNLP, 2011. Disponible en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31450/Documento_completo.pdf?sequence=1

Chovet, Pauline, *La situación de los maestros republicanos en los comienzos de la Guerra Civil Española. Estudio basado sobre la película La lengua de las mariposas de José Luis Cuerda*, en Mémoire de master 1, Université Stendhal - Grenoble III, 2012. Disponible en http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/82/70/21/PDF/CHOVET_Pauline_M1PLC_Etudes_ib_A_riques_et_ibA_ro-amA_ricaines_Parcours_hispanique.pdf

Kaplan, Georgy, *La representación de la represión franquista en “La lengua de las mariposas”*, en Área abierta, N°27, Universidad Complutense de Madrid, 2010. Disponible en <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB1010330001A/4036>

Manzotti, Emmanuel, *Análisis de “La lengua de las mariposas”*, inédito.

Vila-Matas, Enrique, *Lejos de Veracruz*, Editorial Anagrama, España, 2007.

Diaconu, Dana, *El descenso a los infiernos, en los arrabales de la irracionalidad. Apuntes para una lectura paralela: Veracruz desde la cueva de Montesinos*, ActalassyensiaComparationis, N°6, 2008. Disponible en http://literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta6/acta6_diaconu.pdf

González de Canales Carcereny, Julia, “Análisis de la poética de Enrique Vila-Matas”, en *Placer e irritación del lector ante la obra literaria de Enrique Vila-Matas*, University of St. Gallen, 2014. Disponible en [http://verdi.unisg.ch/www/edis.nsf/SysLkpByIdentifier/4272/\\$FILE/dis4272.pdf](http://verdi.unisg.ch/www/edis.nsf/SysLkpByIdentifier/4272/$FILE/dis4272.pdf)

Manzotti, Emmanuel, *El descenso al fondo de la madurez*, inédito

Sappi, Alain-Richard, “Estudio del estatuto semiológico del personaje del loco en Lejos de Veracruz, de Enrique Vila-Matas”, en *El personaje del loco en la narrativa española contemporánea*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2010.

Alayeto Bretones, Abril, *La figura del niño en tres relatos actuales sobre la Guerra Civil*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2013. Disponible en http://ddd.uab.cat/pub/tfg/2013/112528/Alayeto_TFG.pdf

Alconero Gutiérrez, María Isabel, “La sociedad española a través del cine”, en I Congreso de Español como Lengua Extranjera en Asia-Pacífico, Instituto Cervantes de Manila, Filipinas, 2009, pp.198-214.

Romea Castro, Celia, *Lectura a cinco bandas: “La lengua de las mariposas”*, Revista Comunicar, N° 17, España, 2001, pp. 71-78.

VV.AA., *Explorando los abismos de Enrique Vila-Matas*, Narrativas, N°8, 2008. Disponible en <http://www.enriquevilamatas.com/pdf/narrativas08.pdf>

Simion, Sorina Dora, *El humor y la ironía en la novela transmoderna*, Annals of the West University of Timisoara, N° 50, 2012. Disponible en

<http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=51f3add5-1774-411a-80b7-40fbc1ab5fbd&articleid=c05b6f02-2f38-475e-9ed6-98db55a62201>

Diaconu, Dana, "Cervantes y Vila-Matas. Una reflexión sobre el espacio novelesco", en Strosetzki, Cristoph (ed.), *Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Ediciones del Centro de Estudios Cervantinos, España, 2011, pp. 275-285.

Varela Portela, Concepción, *Elementos recurrentes en el estilo narrativo de Enrique Vila-Matas*, Hesperia. Anuario de filología hispánica, N°14, España, 2011, pp. 93-124.

Sygulla, Iris, "La prosa de Enrique Vila-Matas entre best-seller y literatura intelectual. Aproximaciones extratextuales a través del "campo literario" barcelonés", en Macciuci, Raquel (dir.), *Diálogos transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de literatura y cultura españolas contemporáneas*, Volumen I, Mercado Editorial, La Plata, 2011, pp. 416-432.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En las clases teóricas se exponen los contenidos del programa y se analizan los textos de lectura obligatoria. Los alumnos, además, *realizan trabajos prácticos* individuales o grupales.

En las clases prácticas se realiza el desarrollo de temas específicos y el **seguimiento de los proyectos de investigación**. Esto implica una profundización de temas por parte del alumno y un trabajo de expresión y redacción **original** en el que se ponen en práctica cuatro cuestiones que se complementan con los aspectos temáticos: investigación, oralidad, escritura y comprensión lectora.

Horarios de clases:

18 a 20 hs. Teórico

20.15 a 21.30 hs. Teórico/Prácticos.

21.30 a 22hs. Trabajos grupales.

SISTEMA DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN

Sistema de evaluación:

Regularidad Con examen final:

Asistencia al 75% de las clases prácticas.

Asistencia al 50% de las clases teóricas.

Evaluación:

- a. 2(dos) parciales escritos aprobado (4 a 6). Si es desaprobado, tiene la opción de recuperar una de las instancias.

- b. Trabajo de investigación¹: presentación del trabajo monográfico y exposición oral del mismo.

Un promedio final de 4 a 6 puntos.

En el examen final el alumno debe:

- a. Tener la totalidad de los textos y la bibliografía leída
- b. Integrar los contenidos

Por promoción directa. Sin examen final²:

-Asistencia al 80% de la totalidad de las clases.

Evaluación:

- a. 2 parciales escritos (narrativa y lírica)
- b. Trabajo de investigación grupal con presentación escrita y exposición oral.
(La calificación del trabajo es grupal e individual, con doble calificación.)

El promedio de calificaciones debe ser de 7 (siete) puntos, o superior a 7. Se promedia: nota de parciales, con nota promedio grupal/individual de Proyectos de Investigación

En todos los casos puede recuperarse la evaluación del parcial, por inasistencia o reprobación. El parcial consta de dos partes, una teórica y otra de análisis de textos, que son evaluadas por separado y de la misma forma pueden ser recuperadas.

Atención: Por considerar que la consulta sobre los trabajos de investigación son una garantía de que los mismos se realicen a tiempo y con buenos resultados a partir de 2019 se tomará asistencia al “práctico grupal” en el cual los diferentes grupos harán las consultas pertinentes a sus trabajos grupales o individuales, contándose como ½ falta la ausencia en los mismos. La presencia quedará registrada en la planilla de seguimiento

PLANILLA de seguimiento de trabajos de investigación: grupales y/o individuales (monografías)

LITERATURA ESPAÑOLA I

TRABAJO PRÁCTICO

¹ Aquellos alumnos que no presenten el trabajo de investigación y cumplan con las condiciones de regularidad deben presentar la monografía 30 (treinta) días antes del examen final.

² La posibilidad de curso por promoción quedará sujeta a la cantidad de clases dictadas.

PRIMER CUATRIMESTRE 2007

Integrantes:	Firma
Apellido y Nombre:	
Apellido y Nombre:	
Apellido y Nombre:	
Apellido y nombre:	

Fecha	Metas parciales	Acuerdos
	Tema/autor-es	
	Texto/Lenguajes	
	Bibliografía general	
	Bibliografía específica	
	Plan	
	Índice	
	Modelo de análisis	
	Borrador	
	Aspectos formales	
	Entrega de trabajos	
	DEVOLUCIÓN	

NOTA: Aquellos grupos que no cumplan las metas estipuladas dentro de los plazos establecidos, perderán el derecho de promoción.