Universidad Nacional de Lomas de Zamora

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera de Letras

Cátedra de Literatura Latina

Curso Lectivo de 2018

Segundo cuatrimestre

**Fundamentación**

La cultura latina constituyó el trasfondo más importante sobre el que se forjó la cultura europea posterior a la Antigüedad y de la cual somos, en gran medida, herederos. Como parte de aquella cultura, la literatura latina proporcionó los modelos que sirvieron de guía a la constitución de las distintas tradiciones literarias posteriores. El conocimiento de sus expresiones más importantes, aparte de revestir interés en sí mismo, es indispensable a fin de comprender el resto de la historia literaria de Occidente.

**Objetivos generales**

Estudio de los aspectos generales más importantes de la cultura literaria latina a través de textos representativos de la comedia (del siglo III a.C: Plauto; Terencio); de la poesía épica, lírica y satírica, y (Enio; Virgilio; Catulo; Propercio; Horacio); de la prosa filosófica (Cicerón) y de la prosa historiográfica (Julio César, Salustio; Tito Livio) del siglo I a.C. En todo ello se tendrán en cuenta los precedentes y los modelos griegos, y el contexto histórico en que se desenvolvieron los autores.

**Unidades programáticas**

**Unidad 1: Preliminares. La literatura en la época arcaica.**

1. La cultura literaria griega en el período helenístico; la poesía alejandrina: innovaciones y relación con la literatura latina. 2. El desarrollo histórico de Roma desde los inicios hasta el siglo I a.C. 3. La República Romana y los inicios de la tradición literaria latina. La poesía épica arcaica: Livio Andrónico; Cneo Nevio; Quinto Enio. La comedia *palliata*: Plauto y Terencio. El círculo de los Escipiones. Las filosofías helenísticas en Roma.

**Unidad 2: La literatura en la primera mitad del siglo I a.C.**

1. La Roma tardorrepublicana: crisis política y cultura literaria. 2. Los inicios de la historiografía latina: aspectos generales y precedentes griegos. 2.a. César, *Bellum Gallicum*: relación con el contexto político, principios lingüísticos, género y composición. 2.b. Salustio, *De coniuratione Catilinae*; estilo y estructura compositiva; las figuras principales; aspectos históricos y políticos. 3. Retórica y oratoria: las *Catilinarias* de Cicerón. 3. Catulo y los *neoteroi*: relación con el contexto cultural; novedades formales y conceptuales; poemas de tema amoroso y metapoéticos; el *carmen* LXIV; el c*armen* LXVIII.

**Unidad 3: La literatura en la época de Augusto**

1.La constitución del principado: “el siglo de Augusto”; el círculo de Mecenas; poder político y literatura. 2. Horacio: a. poesía y patronazgo. b. La sátira horaciana: *satura/sermo*, las sátiras programáticas; *persona* satírica, tópicos, crítica social y *libertas*. c. Las *Odas*: tópicos de la lírica griega arcaica; relación con el epicureísmo; metapoesía. 3. Virgilio: a. Las *Églogas*; relación con los modelos helenísticos; estructura compositiva; las églogas i, iv y vi. b. La *Eneida*: relación con el contexto político-cultural; la composición; la figura de Eneas; los dioses; los *fata* de Roma; relaciones con el modelo homérico, con la épica alejandrina, con la épica eniana, con la filosofía estoica; los viajes de Eneas; el canto VI; la llegada al Lacio y las guerras; el cierre del poema. 3. Propercio: la elegía amorosa; tópicos y figuras fundamentales; poemas programáticos (metatextualidad e intertextualidad). 4. Tito Livio, *Ab urbe condita*: la nueva historiografía, propósitos, modelos y metodología.

**Bibliografía**

Bugh, G. (ed.) (2007) *A Companion to Hellenistic World*, Cambridge. Erskine, A. (ed.) (2003) *A Companion to Hellenistic World*, Blackwell. Körte, A. (1978) *La poesía helenística*, Barcelona, Labor. Nisetich, F. (2001) *The Poems of Callimachus,* Oxford University Press. Seldon, D. (1998) *Alibis*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press. Stephen, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press. Tarn, W.; Griffith, G. (1976) *La civilización helenística*, Méjico, FCE.

Alföldy, G. (1996) *Historia social de Roma,* Madrid, Alianza. Barrow, R. H. (1999) *Los romanos,* México, FCE. Bravo, G. (1999) *Historia de la antigua Roma*, Madrid, Alianza. Brunt, P.A. (1973) *Conflictos sociales en la República Romana*, Bs. As., Eudeba. Galinsky, K. (ed.) (2005) *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge University Press. Grimal, P. (2008) *La civilización romana: vidas, costumbres, leyes, artes*, Bs. As., Paidós. Grimal, P. (1975) *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba. Roldán Hervás, (1998) “Cicerón y Catilina: un episodio de la crisis republicana”, en: Alvar, J. (comp.), *Héroes y antihéroes en la antigüedad clásica*, Madrid, Cátedra. Zanker, P. (1988) *The power of images in the Age of Augustus*, University of Michigan.

Bieler (1975) *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos. Dominik, W.J.; Garthwaite, J.; Roche, P.A. (eds.) (2009) *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston, Brill. Feeney, D. C. (1988) *Literature and Religion at Rome: Cultures, Contexts, and Beliefs. Roman Literature and Its Contexts*, Cambridge University Press. Fuhrmann, M. (1985) *Literatura Romana*, Madrid, Gredos. Gabbia, E. (2001) *Storia e letteratura antica*, Bolonia, Il Mulino. Hinds, S. (1988) *Allusion and intertext. Dynamics of appropiation in Roman Poetry*, Cambridge University Press. Kenney, E.J.; Clausen, W.V. (2008) *The Cambridge History of Classical Literature*, Cambridge University Press. Millares Carlo, A. (1953) *Historia de la Literatura Latina*, México-Bs. As., FCE. Morton Braund, S. (2005) *Latin Literature*, London-New York, Routledge. Rostagni, A. (1972) *Lineamenti di storia della letteratura latina*, Torino, Mondadori. Zetzel, J. (1983) **“**Re-Creating the Canon: Augustan Poetry and the Alexandrian past”, *Critical Inquiry*, 10, 1; 83-105.

Bauzá, H. (2007) “Introducción” a: Terencio, *Comedias*, Buenos Aires, Colihue. Dutsch D.M. (2008) *Feminine discourse in Roman comedy: on echoes and voices,* Oxford University Press. Enríquez, G. (1995) “El hecho social del teatro latino”, *Cuadernos de Filología Clásica*, 8, 45-58. Frank, T. (1961) “La comedia griega en la escena romana”, en: Frank, T. *Vida y literatura en la República Romana*, Bs. As., Eudeba. Hunter, R. L. (1985) *The New Comedy of Greece and Rome,* Cambridge University Press.

Blodgett E.D., Nielsen R.M. (1986) “Mask and Figure in Catullus, Carmen 11”, en: Revue belge de philologie et d'histoire, T. 64 fasc. Antiquité - Oudheid. pp. 22-31.Gaisser, J.H. (2009) *Catullus*, Londres, Blackwell. Grimal, P. (1987) “Catulle et les origines de l'élégie romaine”, en: Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité T. 99, N° 1, 243-256.Hallet, J.; Skinner, M. (ed.) *Roman Sexualities*, Princeton University Press. Janan, M. W. (1994) “*When the Lamp Is Shattered”: Desire and Narrative in Catullus,* Southern Illinois University Press. Lefèvre, E. (1994) “*Otium* y ** Catulo c.51 y el poema de Safo”, Estudios de Lírica Latina, Serie Estudios/Investigaciones, UNLP, N°18, 7-18. Skinner, M. (2007) *A Companion to Catullus,* Londres, Blackwell. Silvestri, L. (2005) *Catulo. Una introducción crítica.* Bs. As., Santiago Arcos. Wiseman, T. P. (1985) *Catullus and His World: A Reappraisal*, Cambridge University Press. Wray, D. (2004) *Catullus and the Poetics of Roman Manhood, Cambridge.*

Bowdith, H. (2005) “Horace and Imperial Patronage”, en Davis, G. (ed): *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell. Castillo, C. (1971) “Tópicos de la sátira romana”, *Cuadernos de Filología Clásica*, Universidad Complutense de Madrid. Davis, G. (ed) (2010) *A Companion to Horace*, Londres, Blackwell. Freudenburg, K. (2001) *Satires of Rome*: *Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge, Cambridge University Press. Freudenburg, K. (2005) *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge, Cambridge University Press. Lowell Bowditch, P. (2001) *Horace and the Gift Economy of Patronage*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Londres. Morton B. (2004) “Libertas or Licentia?, Freedom and Criticism in Roman Satire”, en Sluiter, R., *Free Speech in Classical Antiquity*. Brill, Boston-Leiden. Rudd, N. (1986) *Themes in Roman Satire*, Londres, Duckworth. Wirszubski, C. (1968) *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate,* Cambridge, Cambridge University Press.

Brisson, J. (1966) *Virgile, son temps et le nôtre*, Paris, Maspero. Cairns, F. (2004) *Virgil's Augustan Epic*, University of Cambridge. Galán, L. (2005) *Virgilio,* Buenos Aires, Arcos. Galinsky, K.(2001-2002)“La ira de Eneas”; Auster, 6-7, 11-33; Griffin, J. (1986)*Virgil*, Oxford, Oxford University Press. Grimal, P. (1985) *Virgile ou la seconde naissance de Rome,* Paris, Flammarion. Grimal, P. (1978) *Le lyrisme à Rome*, París, PUF. Guillemin, J. (1978) *Virgilio, poeta, artista y pensador*, Buenos Aires, Paidós. Hainsworth (1991) *The Idea of Epics*, University of California, California. Putnam, M. (1970) *Virgil´s Pastoral Art,* Princeton, Princeton University Press.

Gold, B. (ed.) (*2012) A Companion to Roman Love Elegy*, Londres, Blackwell. Günther, H.-C. (ed.) (2006) *Brill’s Companion to Propertius,* Leiden, Boston, Brill. Liveley, G.; Salzman-Mitchell, P. (ed.) (2008) *Latin Elegy and Narratology. Fragments of Story*, Columbus*,* The Ohio State University Press. Miller, P.A. (2002) *Latin Erotic Elegy*, London-New York, Routledge. Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars amatoria,* Publicación interna de la Facultad de Filosofía y Letras. Veyne, P. (2002) *La elegía erótica romana*, México, FCE.

Ames, C. (2003-2004) “La construcción del bárbaro en la obra de Julio César”, Auster 8/9, 111-125. Dominik, W.J. (ed.) (2005) *Roman Eloquence*. *Rhetoric in Society and Literature,* London-New York, Routledge. Dominik, W.J.; Hall, J. (eds.) (2007) *A Companion to Roman Rhetoric*, London, Blackwell. Habinek, T. (2005) Ancient Rhetoric and Oratory, London Blackwell. Lamboglia, R.G. (2008)“Reflexiones en torno a la guerra y a los conflictos sociales a comienzos de la república romana en los primeros libros de Tito Livio”, Circe, N° 12, 269-287. Madaule, J. (1981) *César*, Bs. As., Eudeba. Maybrill, J.M. (ed.) (2002) *Brill’s Companion to Cicero Oratory and Rhetoric*, Leiden-Boston-Köln, Brill. Otón Sobrino, E. (2002) “Creencia y estilo en Salustio I”, Universidad Complutense de Madrid, *Cuadernos de Filología Clásica, Estudios Latinos,* Vol. 22, N° 2, 363-389. Paglialunga, E. (2001) “La retórica en Roma”, en Paglialunga, E. *Manual de Teoría Clásica Literaria,* Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela. Rigssby, A. (2006) *Caesar in Gaul and Rome. War in Words*. University of Texas Press. Woodman, A.J. (1988) Rhetoric in Classical Historiography, London-New York, Routledge.

**Textos de conocimiento obligatorio**

Poetas alejandrinos (selección). Plauto, *La olla*; *Anfitrión*; *El soldado fanfarrón*. Terencio, *Los hermanos; El atormentador de sí mismo;* *La suegra*. Catulo, *Carmen LXIV; Carmen LXVIII; Carmina* (selección). Julio César, *Guerra de las Galias*. Salustio, *La conjuración de Catilina.* Cicerón, *Catilinarias* (selección). Horacio, *Sátiras* (selección); *Odas* (selección). Virgilio, *Églogas* i, iv y vi*; Eneida*. Propercio, *Elegías* (selección). Tito Livio, *Ab Urbe Condita* (selección).

**Metodología de trabajo**

En el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades; se analizarán las comedias de Plauto y Terencio; se presentarán los aspectos fundamentales de la historiografía latina del siglo I aC y se analizarán los textos de César, Salustio, Cicerón y Tito Livio.

**Sistemas de regularidad y de evaluación**

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

(a) asistir en una proporción de por lo menos el 75 % de las clases (teóricos y prácticos);

(b) aprobar los trabajos indicados por la ayudante en las clases prácticas;

(c) aprobar dos exámenes parciales escritos de carácter presencial e individual, de los cuales podrá recuperar uno.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

**Bibliografía de consulta**: Cf. las obras generales incluidas en la bibliografía consignada arriba.

**Equipo de cátedra**

Profesora Adjunta: Prof. Lic. Sandra M. Gómez

Profesoras Auxiliares: Prof. Melanie Garayar; Mayra Cepeda.