

Universidad de Lomas de Zamora
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Letras
Cátedra de Literatura Griega
Ciclo lectivo de 2018
Primer cuatrimestre

Fundamentación

La literatura griega antigua representa el punto de partida de la tradición literaria de Occidente. En ella se constituyeron los campos literarios básicos (la épica, la lírica, el drama, la prosa), y se compusieron obras que condicionaron la producción literaria posterior. Aparte de revestir gran interés en sí mismo, su conocimiento es indispensable para comprender el desarrollo ulterior de la historia literaria.

Objetivos generales

Estudio de sectores fundamentales de la literatura griega clásica: la poesía épica homérica; la poesía trágica; la comedia antigua y la historiografía clásica. Se examinarán, en cada caso, los rasgos fundamentales de los géneros y el contexto histórico y cultural del momento de su constitución, y se analizará una selección de textos tomados de los más representativos e importantes.

Unidades programáticas

Unidad 1: Preliminares

La literatura antigua: perspectivas de estudio. La cultura y la literatura de la Grecia Antigua: enfoque histórico y periodización. Clasificación genérica, performance y recepción antigua.

Unidad 2: La épica homérica

2.1. Preliminares: rasgos centrales del género épico; los héroes y el código heroico; los dioses y la religión homérica; oralidad y tradicionalidad de la poesía homérica; contextos de producción y circulación; la “cuestión homérica” y “nuevas cuestiones”.

2.2. La *Ilíada*. La estructura compositiva, innovaciones e historia básica. El canto I: importancia y función del proemio, la disputa de Aquiles y Agamenón. El concepto de *mênis* y los valores heroicos. Las intervenciones divinas; el plan de Zeus; el concepto de *moira*. El canto VI: la figura de Héctor; Andrómaca, Helena y otras mujeres en la *Ilíada*. El canto IX: la embajada, modalidades discursivas y “retórica” homérica. Variedades y funciones de los relatos en segundo grado: la historia de Meleagro, la historia de Belerofonte; los relatos de Néstor. La muerte heroica: Sarpedón, Patroclo, Héctor. La decisión de Aquiles, la reconciliación y las alternativas del regreso. El cierre del poema.

2.3. La *Odisea*. Los materiales y la composición del poema. El mundo divino y los presupuestos ético-religiosos. Los viajes de la *Odisea*: las travesías de *latelemaquia*; el *nostos* de Odiseo y otros recorridos. El relato “antropológico”. Los motivos elementos folklóricos. La construcción de la figura heroica, el concepto *demetis* y los relatos del héroe: organización temporal, espacial, conceptual. Penélope, Nausicaa y otras figuras femeninas. La situación en Ítaca: *oikos*, clases sociales y poder. La sección final: venganza, reconocimiento y restitución. Los problemas del cierre del poema.

Textos de conocimiento obligatorio: Homero, *Ilíada*; Homero *Odisea*.

Unidad 3. La poesía dramática

3.1 La tragedia clásica. Los inicios de la poesía dramática y el contexto histórico-cultural. Las convenciones de la poesía trágica y la transformación de sus componentes. Performance y espectáculo. La poesía trágica como producción de la *polis* ateniense. La “teología” trágica. El héroe trágico y los componentes de la tragedia según la *Poética* de Aristóteles. Las heroínas trágicas. Los mitos y la dimensión política de la tragedia. Principales aspectos de la obra de los tres trágicos con especial referencia a: *Persas y Orestíada*, de Esquilo; *Áyax, Antígona, Edipo Rey y Filoctetes*, de Sófocles; *Medea, Hécuba, Troyanas y Bacantes*, de Eurípides

3.2. La comedia antigua. Problemática de la caracterización del género. Etapas de la comedia. La estructura formal. El héroe cómico y la *polis*. Las formas de lo risible, la representación y los espectadores. La crítica política y crítica literaria.

Textos de conocimiento obligatorio: las siete tragedias conservadas de Esquilo y las siete de Sófocles; *Medea, Electra, Hécabe, Troyanas, Fenicias y Bacantes*, de Eurípides. *Arcañenses, Aves, Asambleístas, Lisístrata y Ranas*, de Aristófanes.

Unidad 4: La historiografía en el siglo V

4.1. Heródoto. Los inicios de la *historiografía* jónica y la forma “crítica” de ver el pasado. La investigación de Heródoto y el contexto intelectual. El proyecto herodóteo, los modelos genéricos y el método histórico. La estructura narrativa y las figuras históricas fundamentales. La retórica de la alteridad y el discurso político de las *Historias*.

4.2. Tucídides. El enfoque “secular” de Tucídides. La “arqueología”. La “naturaleza humana” según Tucídides y los propósitos de la historia. Afinidades con la sofística; los discursos.

Textos de conocimiento obligatorio: Heródoto, *Historias* (selección); Tucídides, *Las guerras del Peloponeso* (selección).

Bibliografía

Austin, M.; Vidal-Naquet, P. (1986) *Economía y sociedad en la Grecia Antigua*, Bs. As., Paidós. Bergston, H. (comp.) (1972) *El mundo mediterráneo en la edad antigua*, I-IV, Bilbao, Siglo XXI. Colvin, S. (2014) *A Brief History of Ancient Greek*, Blackwell. Finley, M. (1974) *Grecia primitiva*, Buenos Aires, Eudeba. Finley, M. (1992) *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor. Nestle, W. (1975) *Historia del espíritu griego*, Barcelona, Ariel. Raaflaub, K.; Van Wees, H. (eds.) (2009) *A Companion to Archaic Greece*, Blackwell. Roisman, J. (2011) *Ancient Greece from Homer to Alexander: the Evidence*, Blackwell. Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza.

Gabba, E. (2001), *Storia e letteratura antica*, Bologna, Il Mulino. Havelock, E. (1996) *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Bs. As., Paidós. Kirk, G.S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor. Lesky, A. (1976) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos. López Férrez (comp.) (1989) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra. Ong, W. (1997) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, FCE. Taplin, O. (2000) *Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective*, Oxford. Thomas, R. (1992) *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press.

Bremmer, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford University Press. Burkert, W. (2007) *Religión Griega: arcaica y clásica*, Madrid, Adaba. Nilsson, M. (1961) *Historia de la religión griega*, Buenos Aires, Eudeba. Ogden, D. (ed.) (2007) *A Companion to Greek Religion*, Blackwell. Vegetti, M. (1995) "El hombre y los dioses", en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza. Vernant, J.P. (1990) *Mythe et Religion en Grèce ancienne*, Éditions du Seuil.

Alesso, M. (2005), *Odisea. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Arcos. Diop, S. (2002) "Les digressions de l'*Odyssee*: une méthode de composition spéculative", *Circe* 7, 181-196. Dodds, E.R. (1980) *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza. Doherty, L. (1995) *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, University of Michigan Press. Finley, M. (1975), *El mundo de Odiseo*, México, FCE. Foley, J.M. (ed.) (2005) *A Companion to Ancient Epic*, Blackwell. Griffin, J. (1980) *Homero*, Madrid, Alianza. Hainsworth, J. (1991) *The Idea of Epics*, California, The Regents. Hartog, F. (1999) *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, México, FCE. Jaeger, W. (1985) *Paideia*, México, FCE. Kirk, G.S. (1968) *Los poemas de Homero*, Bs. As., Paidós. McAuslan, I.; Walcot, P. (eds.) (1998) *Homer*, Oxford University Press. Minchin, E. (2001) *Homer and the Resources of Memory. Some Applications of Cognitive Theory to the Iliad and the Odyssey*, Oxford University Press. Morris, I. (1989), "Attitudes Toward Death in Archaic Greece", *Classical Antiquity*, Vol. 8, Nº 2, 296-320. Morris, I. and Powell, B. (eds.) (1996) *A New Companion to Homer*, Leiden, New York, Köln, Brill. Moulton, C. (1977) *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Murnaghan, S. (1987) *Disguise and Recognition in the Odyssey*, Princeton University Press. Nagy, G. (1999) *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, The Johns Hopkins University Press. Oddone, L. (1996) "Le héros, l'armure, le corps", en: *Dialogues d'histoire ancienne*. Vol. 22 Nº 2, 25-51. Page, D., *Folktales in Homer's Odyssey*, Harvard University Press, 1973. Papadopoulou-Belmehdi, J., "Tejidos griegos o lo femenino en antítesis", *Enrahonar*, 26, 25-39. Raaflaub, K. (1998) "Homer, the Trojan War, and History", *The Classical World*, Vol. 91, Nº 5, The World of Troy, 386-403. Richardson, S. (1990) *The Homeric Narrator*, Vanderbilt University Press. Slatkin, L. (1991) *The Power of Thetis. Allusion and Interpretation in the Iliad*, University of California Press. Vernant, J. P., *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 2001. Whitman, C. (1958) *Homer and the Heroic Tradition*, Harvard University Press. Winkler, J. (1994) *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y del género en la antigua Grecia*, Buenos Aires, Manantial. Wright, J. (comp.) (1981) *Essays on Iliad*, Bloomington, Indiana University Press.

Adrados, F. (1975) *Festival, Comedy and Tragedy*, Leyden, Brill. De Romilly, J. (1976) *La tragédie grecque*, Paris, PUF. Easterling, P. E. (ed.) (2003) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press. Foley, H. (1989) "Medea's Divided Self", en: *Classical Antiquity*, vol. 8, Nº 1, 61-85. Goldhill, S. (2004) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge University Press. Iriarte, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal. Lesky, A. (1973) *La tragedia*, Barcelona, Labor. Lesky, A. (1966) "Decision and responsibility in the Tragedy of Aeschylus", en: *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 86, 78-85. Loreaux, N. (1989) *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Madrid, Visor. Mendelsohn, D. (2002) *Gender and the City in Euripides' Political Plays*, Oxford

University Press. Padel, R. (1997) *A quien un dios quiere destruir, antes lo enloquece*, Buenos Aires, Manantial. Ricoeur, P. (1969) *Finitud y culpabilidad*, Madrid, Taurus. Rivier, A. (1968) "Remarques sur le « nécessaire » et la « nécessité » chez Eschyle", en: *Revue des Études Grecques*, t. 81, fasc. 384-385, 5-39. Segal, Ch. (1995) *Sophocles' Tragic World: Divinity, Nature, Society*, Harvard University Press. Segal, Ch. (1995) "El oyente y el espectador", en: Vernant, J.P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid, Alianza. Segal, E. (comp.) (1983) *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford University Press. Trousson R. (1964) "La philosophie du pouvoir dans l'Antigone de Sophocle", en: *Revue des Études Grecques*, t. 77, fasc. 364-365, 23-33. Vernant, J.; Vidal-Naquet, J. (1989) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Buenos Aires, Paidós. Winkler, J.; Zeitlin, F. (eds.) (1992) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton University Press.

Buis, E. J. (2005) "Les (en)jeux d'un 'affranchissement' dramatique : la subjectivité légale de Xanthias dans les Grenouilles d'Aristophane", en: *La fin du statut servile ? Affranchissement, libération, abolition. Volume II. Besançon 15-17*, Presses Universitaires de Franche-Comté, (Actes des colloques du Groupe de recherche sur l'esclavage dans l'antiquité, 30-2), 419-435. Cartledge, P. (1990) *Aristophanes And His Theatre Of The Absurd*, Bristol Classical Press. Dobrov, G. W. (ed.) (2010) *Brill's Companion to The Study of Greek Comedy*, Brill, Leiden, Boston. DuBois, P. (1988) "Inscription, the law and the comic body", en: *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 3, n°1-2, 69-84. Edmunds, L. (2009) "Aristophanes' *Acharnians*", en: Henderson, J. (ed.) (2009) *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Yale Classical Studies 26, Cambridge University Press, 1-41. Fernández, C. N. (2010) "La tiranía del disfraz: Algunas consideraciones en torno al papel de la vestimenta en la Comedia Griega Antigua", en: *Synthesis*, 17, 81-97. Fontaine, M.; Scafuro, A. C. (eds.) (2014) *Greek and Roman Comedy*, Oxford University Press. Ghislaine, J.R. (2003) "L'espace chez Aristophane. Exemple des Acharniens, de la Paix, de Lysistrata et des Guêpes", en: *Revue des Études Grecques*, T. 116, 418-444. Henderson, J. (2009) "Lysistrata: the play and its themes", en: Henderson, J. (ed.) (2009) *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Yale Classical Studies 26, Cambridge University Press, 153-218. Henderson, J. (ed.) (2009) *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Yale Classical Studies, Cambridge University Press. Konstan, D. (1990) "Aristophanes' *Birds* and the city in the air", en *Arethusa* 23, 183-207. Konstan, D. (1993) "Women and the Body Politic: The Representation of Women in Aristophanes' *Lysistrata*", en: Halliwell, S.; Henderson, J.; Sommerstein, A. H. and Zimmerman, B. (eds.), *Tragedy, Comedy and the Polis*, Levante Editori, Bari 431-44. Konstan, D. (1995) *Greek Comedy And Ideology*, Oxford University Press. López Eire, A. (1984) "Comedia Política y Utopía", *Cuadernos de Investigación filológica*, N° 10, 137-174. Sommerstein, A. H. (2009) *Talking About Laughter And Other Studies In Greek Comedy*, Oxford University Press. Stuttard, D. (ed.) (2010) *Looking At Lysistrata. Eight Essays And A New Version Of Aristophanes' Provocative Comedy*, Bloomsbury Academic. Van Steen, G. A. H. (1994) "Aspects of « Public Representation » in Aristophanes' *Acharnians*", en: *L'antiquité classique*, T. 63, 211-224. Whitman, C. H. (1964) *Aristophanes and The Comic Hero*, Cambridge, Harvard University, Press.

Bakker, E.; De Jong, I.; Van Wees, H. (eds), *Brill's Companion to Herodotus*, Leyden, Boston, Brill. Calvo, T. (1991) *De los sofistas a Platón*, Madrid, Cincel. Châtelet, F. (1980) *El nacimiento de la historia*, Madrid, Siglo XXI. De Romilly, J. (2004) *Lalenyenelpensamientogriego*, Buenos Aires, Biblos. Dewald, C.; Marincola, J. (eds) (2007) *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge University Press. Hartog, F. (2003) *El espejo de Herodoto*, Bs. As., FCE. Hunter, V. *Past and Process in Herodotus and Thucydides*, Princeton University Press. Luraghi, N. (ed.) (2007) *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press. Momigliano, A., (1990) *The Classical Foundations of Modern Historiography*, University of California Press. Rawlings, H. (1981) *The Structure of Thucydides History*, Princeton University Press. Rousell, D. (1989) *Los historiadores griegos*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Metodología de trabajo

En el espacio de teóricos se trabajarán los puntos centrales del programa, y se darán las indicaciones bibliográficas especiales a fin de que los alumnos completen y enriquezcan lo expuesto. Se solicitará la lectura anticipada de los textos por analizar en clase para facilitar la exposición y promover el análisis y la discusión de cada tema.

En el espacio de prácticos se estudiarán textos de la bibliografía secundaria relacionados con los aspectos básicos de las distintas unidades.

Sistema de regularidad y de evaluación

Para asegurarse la regularidad, los alumnos deberán:

- (a) asistir en una proporción de por lo menos el 75 por ciento de las clases (teóricos y prácticos);
- (b) intervenir activamente en las tareas de lectura y discusión de la bibliografía (primaria y secundaria);
- (c) aprobar los trabajos indicados en las clases prácticas;
- (d) aprobar dos exámenes parciales escritos de carácter presencial e individual, de los cuales podrán recuperar uno.

El examen final será oral y versará acerca de la totalidad del temario. La cátedra espera que en el examen final el alumno atestigüe un conocimiento por lo menos básico de los contenidos históricos y literarios del curso; exhiba de los textos de lectura obligatoria un conocimiento suficiente para manejarlos con fluidez; demuestre en relación con ello capacidad analítica y crítica sobre la base de los conocimientos adquiridos en el curso y en asignaturas precedentes.

Bibliografía de consulta: Cf. las obras generales incluidas en la bibliografía consignada arriba.

Equipo de cátedra

Profesora Adjunta: Prof. Lic. Sandra M. Gómez.

Ayudantes: Prof. María Lorena Ramos.

Prof. Melanie Garayar.