

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA I
PROGRAMA

1) FUNDAMENTACIÓN

Tanto la Teoría como la Crítica Literarias constituyen un campo polémico en el que se enfrentan puntos de vista y se ponen en juego estrategias de legitimación. Por lo tanto, en el marco de los estudios literarios, es necesario considerar, no solo los aportes y límites de cada propuesta teórica, sino también sus contextos de producción, de circulación y de recepción. Abordar contextualizadamente los trabajos teóricos y críticos, objeto de este programa, posibilita, también, establecer relaciones con aportes provenientes de otras disciplinas.

En términos generales, los planteos desarrollados por distintas teorías permiten poner en crisis los presupuestos acerca del estudio de la Literatura. Resulta imprescindible, así, advertir acerca de la importancia de la desnaturalización de conceptos preexistentes. En este sentido, y dado que cada disciplina construye su objeto de estudio, este programa propone examinar y actualizar los diversos puntos de vista desde los cuales se definen y caracterizan la Teoría Literaria, la Crítica Literaria y la Literatura. Para ello, se analizarán los diálogos entablados explícita o implícitamente por distintos autores. Se propone, de este modo, fomentar la interpretación contextualizada de textos literarios, teóricos y críticos a partir de problemas concretos. Al mismo tiempo, se hará hincapié en el desarrollo de prácticas críticas y teóricas, tanto escritas como orales.

2) OBJETIVOS DE LA MATERIA Y DEL PROGRAMA:

- 2.1. Aprender a leer teoría fomentando el desarrollo de la capacidad crítica que posibilita pensar la Literatura.
- 2.2. Valorar el estudio de la teoría literaria en razón de su importancia y utilidad como punto de partida para las demás asignaturas de la carrera.
- 2.3. Conocer los principales desarrollos teóricos que han generado los conceptos enunciados en el programa, los problemas que han suscitado, los modos de resolución propuestos y los debates que han articulado en cada momento histórico.
- 2.4. Analizar de qué modo la crítica instrumenta estos conceptos, transformándolos en herramientas de análisis.
- 2.5. Desarrollar la comprensión crítica de los marcos teóricos que sustentan las prácticas de escritura.
- 2.6. Ejercitar el pensamiento crítico a partir del planteo de problemas que presentan diversas propuestas teóricas relacionadas con la literatura.
- 2.7. Incorporar nuevos problemas y nuevas respuestas a los presentados por las distintas teorías.
- 2.8. Desarrollar las competencias de escritura necesarias para la producción de textos críticos y de escritos académicos.

3) CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1) LA TEORÍA y LA CRÍTICA en los estudios literarios.

1. a. Teoría general y teorías literarias: correlación entre tipos de objeto. Límites y resistencia a la teoría. Estatutos de la teoría literaria: ¿“epistemología literaria”? Los problemas del objeto y del método en la teoría literaria: debates actuales. Márgenes institucionales de la teoría y la crítica.

1. b. Constitución del objeto de estudio en la teoría y en la crítica literaria: ¿delimitación de campo? La crítica: sus objetos y funciones. Tipos de crítica y tipos de críticos. La crítica como lectura. Teoría y metodología; la visión instrumentalista de la teoría. Los modelos de análisis: alcances y límites. Aportes teóricos y metodológicos de “las narratologías”.

1. c. Las teorías literarias y su relación con distintos paradigmas disciplinarios: ¿estrategias de legitimación? Teoría literaria e historia: documentos históricos/ textos impregnados de historia. Historia de la literatura e historia literaria: sus objetos de estudio como problemas. Análisis de un caso: “La literatura argentina”. La representatividad histórica de la ficción. El Nuevo Historicismo y los Estudios Culturales. Literatura y Filosofía: ¿delimitación de campos?

2) EL PROBLEMA DEL OBJETO.

2. a. El concepto de literatura: criterios de definición estructurales y funcionales, formales y temáticos. Definiciones y concepciones de la literatura. Desplazamientos y cuestionamientos en los debates acerca del valor literario.

2. b. De la “literaturidad” a la trasgresión de códigos. Propuestas del formalismo ruso, el estructuralismo, la escuela de Bajtin y el grupo *Tel Quel*.

3. c. Contextos de producción y contextos de recepción: el paradigma lingüístico-comunicacional. El desdibujamiento de fronteras: la “literalización” en los enfoques contemporáneos de las ciencias sociales. El pasaje de la literatura a la cultura: teoría de la literatura y teoría del texto. Textos opacos: ¿textos literarios como textos autónomos? Literatura/realidad: nuevas relaciones: ¿el fin de la literatura? Perspectiva desde el Análisis del Discurso.

Textos literarios que serán objeto de análisis:

- “Clone”, Cortazar, J.
- “Graffiti”, Cortazar, J.
- “Macario”, Rulfo, J.
- "Nota al pie", Walsh, R.
- *El fausto*, Campo, E.

4) ACTIVIDADES:

A fin de dar cumplimiento a los objetivos fijados, se desarrollarán clases teóricas, teórico-prácticas y prácticas durante las cuales se cumplirán las siguientes actividades:

- Discusión grupal, en la parte final de las clases, de las hipótesis desarrolladas en los textos teóricos tratados y análisis de sus esquemas argumentativos.

- Lectura y análisis de artículos críticos a fin de que los alumnos discriminen, en cada caso, los paradigmas y marcos teóricos en los que estos se inscriben, el objeto crítico que recortan y el tipo de interpretación que construyen.
- Análisis de textos literarios con especial atención a los procedimientos y recursos que permiten abordar las problemáticas enunciadas en el programa.
- Presentación de trabajos escritos (informes, análisis textuales, etc.), orientados a que los alumnos se ejerciten en el manejo de diversos patrones de escritura y en las diferentes prácticas discursivas que conforman el objeto de la carrera.

5) CARGA HORARIA:

Clases teóricas: dos horas y media semanales.

Clases prácticas: una hora y media semanal.

Total: cuatro horas semanales.

6) SISTEMA DE PROMOCIÓN

CONDICIONES DE REGULARIDAD:

A) 80% de asistencia a clases teóricas.

B) 80% de asistencia a clases prácticas.

C) Aprobación de dos exámenes parciales con nota no inferior a cuatro puntos en cada uno de ellos.

D) Aprobación de dos trabajos prácticos correspondientes a los temas tratados en las clases prácticas.

CONDICIONES DE PROMOCIÓN:

Presentación a examen final

ALUMNOS LIBRES: Examen final (escrito y oral) conforme lo establece la reglamentación vigente.

7) EQUIPO DE CÁTEDRA:

Prof. Asociada a cargo: Beatriz Hall

Jefa de Trabajos Prácticos: Aldana Ursino

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

El carácter obligatorio de la bibliografía que a continuación se detalla será indicado durante el desarrollo del curso.

- Acinas Lopez, B. (2000), *Teoría y Crítica en la Literatura Francesa del Siglo XX (Estudios sobre crítica feminista, postestructuralismo y psicoanálisis)*, Burgos, Universidad de Burgos.
- Amícola, José. (1997), *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Ankersmit, F. (2011), *Giro Lingüístico, Teoría Literaria y Teoría Histórica*, Buenos Aires, Prometeo Libros.
- Aradra Sánchez, R.M., "Los procesos de formación del canon. (Reflexiones metodológicas sobre el canon literario español de los siglos XVIII y XIX), en *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 18 (2009), Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas

Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa; Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Arenas Cruz, E. (1999), “La teoría de los géneros y la historia literaria”, en de la Fuente, R. (ed). La historia de la literatura y la crítica, Biblioteca Filológica, Salamanca, Ediciones Colegio de España.
- Arro, E. “Una polémica en torno al lenguaje de la crítica literaria. (A propósito de Crítica y Verdad de Roland Barthes)”, en *Anclajes* nVol. 11, n°12, 2008.
- Arvatov, B. (1992), “Lenguaje poético y lenguaje práctico”, RASSEGNA SOVIETICA, N° Arvatov, B. (1973), *Arte y Producción*, Madrid, A. Corazón.
- Asensi Pérez, M., “Estructuras descentradas ¿para una crítica historiográfica de la teoría literaria”, *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 13, 2004, Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa; Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Asensi Pérez, M., “¿Qué es la crítica literaria como sabotaje? (Especulaciones dispersas en torno a la crítica en la era de la posglobalización)”. En: *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento. Interculturalidad, cine y literatura*, n 216, 2007, Barcelona, Anthropos Editorial.
- Barthes, R., Todorov, T. et al. (1970), *Análisis Estructural del Relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, R. (1972), *El Grado Cero de la Escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Barthes, R. (1973), *El Placer del Texto*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Barthes, R. (2003), *Ensayos Críticos*, Buenos Aires, Seix Barral.
- Barthes, R. (1994), “De la obra al texto”, en *El Susurro del Lenguaje.más allá de la palabra y la Escritura*. Barcelona, Paidós.
- Barthes, R. (1970), *S/Z*, París, Seuil.
- Barthes, R. (1999), *Fragmentos de un discurso Amoroso*, México, Siglo XXI.
- Bessiére, J. “Este siglo es un umbral. Literatura, singularidad cualquiera y principio esperanza”, En REVISTA ANTHROPOS N.196, 2002. Barcelona.
- Blanchot, M., “¿Qué es la crítica?”, en SITIO, N° 4 –5, Buenos Aires, (mayo 1985).
- Blanchot, M. (1967), “Acerca de la crítica”, en *Sade y Lautremont*, Buenos Aires, Ed. del Mediodía.
- Bobes Naves, M del C. (2008), *Crítica del conocimiento literario*. Madrid. Arco/Libros.
- Booth, W. (2005), *Las compañías que elegimos. Una ética de la ficción*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Bruner, J. (2003), *La Fábrica de Historias, Derecho, Literatura, Vida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Cabrera, M.A. (2001), *Historia, Lenguaje y Teoría de la Sociedad*, Madrid, Frónesis Cátedra Universitat de Valencia.
- Capano, D. (2016), *Campos de la narratología. Teoría y aplicación*. Buenos Aires. Biblos.
- Culler, J. (1993), “La literaridad”, en *Teoría de la Literatura*, México, Siglo XXI.
- Culler, J., (2000), *Breve Introducción a la Teoría Literaria*, Barcelona, Crítica.
- Culler, J. (1978), *La Poética Estructuralista*, Barcelona, Anagrama.
- Chico, Rico, F. “A vueltas con la teoría de la literatura. La teoría de la literatura como sistema global de descripción y explicación del texto literario y del hecho literario.”, en *Monteagudo*, 3º época, n° 12.2007, Revista del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Murcia.
- Da Silva Henge, G. “Texto e interpretação: aproximações entre análise do discurso e literatura, en *Interletras* V. 3, Edição número 20, de Outubro, 2014/março, 2015.
- Dalmaroni, D., “Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)”, en *BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 12, Diciembre 2005.
- De Diego, J.L. (2013), “Algo más sobre el valor literario: mercado editorial, sociología de la cultura, estudios culturales”. En III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, disponible en: http://www.celarg.org/int/arch_publici/de_diego_jos_luiscc.pdf
- De Man, P. (1990), *La Resistencia a la Teoría*, Madrid, Visor.
- Dolezel, L et al. (1997), *Teorías de la Ficción Literaria*, Madrid, Arco.
- Dollimore, J. et al. (1998), *Nuevo Historicismo*, Madrid, Arco/Libros.
- Domínguez Caparrós, J. “Teorías para un canon de la crítica literaria”, en *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 18 (2009), Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral

- y Nuevas Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa; Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Eagleton, T. (1988) *Una Introducción a la Teoría Literaria*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
 - Eagleton, T. (2006) *La estética como ideología*, Madrid, Editorial Trotta.
 - Eagleton, T. (2012) *El acontecimiento de la Literatura*, Barcelona, Ediciones Península.
 - Eagleton, T. (2013) “La naturaleza de la ficción”, en *El acontecimiento de la literatura*. Barcelona. Península.
 - Figueroa Sánchez, C. R. "Necesidad y vigencia de la Teoría Literaria/debates y reformulaciones contemporáneas en Hispanoamérica y Colombia", en: *Estudios De Literatura Colombiana*, Universidad De Antioquia v. fasc.17 p.161 - 181, 2005.
 - Filinich, María Isabel (1999), *La Voz y la Mirada*. Puebla, Plaza y Valdés Editores.
 - Fish, Stanley (1998), “¿Hay un texto en esta clase?”, en Palti, Elías J.: *Giro Lingüístico e Historia Intelectual*. Buenos Aires, UNQUI.
 - Fokkema, D. W.: - Ibscht, E. (1981), *Teorías de la Literatura del Siglo XX*, Madrid, Cátedra.
 - García, C. J., “Metanovela y teoría de la novela: una conexión interrogativa de la autorreflexividad” en *Revista Anthropos, Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, n° 208, 2005. Barcelona, Anthropos.
 - Garrido Gallardo, M. A. “La teoría literaria ante el siglo XXI”, en *Revista Anthropos* n° 196, Barcelona, 2002.
 - Génette, G. (1993), *Ficción y Dicción*, Barcelona, Lumen.
 - Giordano, A. Vazquez, M.C. (comp.) (1998), *Las operaciones de la Crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo.
 - Giordano, A. (1999), *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
 - Goldman, Noemí. (1989), *El Discurso Como Objeto de la Historia*, Buenos aires, Hachette.
 - Goloboff, M. “El escritor como crítico” en revista *La biblioteca. La Crítica literaria en Argentina*. Buenos Aires, 2005. Biblioteca Nacional de la República Argentina.
 - Martínez Gramuglia, P. “Ricardo Rojas: Una modernidad argentina”, en *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, Vol. 6, N° 1 6, 2006.
 - Grinzburg (2010) *El hilo y las huellas, Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
 - Haydu, S. “Josefina Ludmer: “Algunas ‘nuevas escrituras’ borran fronteras” en revista *La biblioteca. La Crítica literaria en Argentina*. 2005. Buenos Aires, Biblioteca Nacional de la República Argentina.
 - Heidrun Krieger, O. y Schollhammer, K. E. (org) (2009), *Literatura E Crítica*. Río de Janeiro, Viveiros de Castro Editora Ltda.
 - Jameson, F. – Žizek, Slavoj. (1998), *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós.
 - Kauffmann, R. “En defensa de la teoría o cómo no hacer estudios culturales” en ESTUDIOS. Revista de investigaciones literarias y culturales, Año 7. n°14/15, Caracas, jul. 1999- jun. 2000.
 - Karam, T. “La comunicación literaria. Notas para un debate teórico.” *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Número 31, Año X, 2005. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html>
 - Krieger, Murray, (1992), *Teoría de la Crítica*, Madrid, Visor.
 - Kushner, E. (1994), “Articulación histórica de la literatura”, en *Historia y Literatura*, México, Instituto Mora.
 - Levin, S. et al. (1987), *Pragmática de la Comunicación Literaria*, Madrid, Arco.
 - Ludmer, J. (2015) *Clases 1985. Algunos problemas de Teoría Literaria*. Louis, A. (Ed.). Buenos Aires, Editorial Paidós.
 - Lotman, J., (1982), “El concepto de texto”, “El problema del significado en el texto artístico”, “Texto y sistema” y “Los principios constructivos del texto”, en *Estructura del Texto Artístico*, Madrid, Itsmo.
 - Lynch, E. (2007) *Filosofía y/o Literatura. Identidad y/o diferencia*. Buenos Aires, Fondo de cultura Económica.
 - Margolin, U. (1993), Sobre el objeto de estudio de la historia literaria. En: *Criterios*, La Habana, n° 30, julio-diciembre 1993, Traducción D. Navarro. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/I3109margolin.pdf>

- Marín Colorado, P. A. “Gutiérrez Girardot, Rama y Bourdieu: aportes teóricos y metodológicos para la construcción de las historias literarias regionales y nacionales. El caso del Subcampo antioqueño” en *Revista Lingüística y literatura*, n° 57, 2010. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/viewFile/6293/7900>
- Merino, J.M., (2006), Los límites de la ficción, en *Revist Anthropos, Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*, n° 208, 2005. Barcelona, Anthropos.
- Montaldo, G. “teoría en fuga”, en *El taco en la brea*. Revista anual del Centro de Investigaciones Teórico Literarias –CEDINTEL- Facultad de Humanidades y Ciencias Universidad Nacional del Litoral, Año 1, 2014.
- Mukarovsky, J. (1977), *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*, Barcelona, G. Gili.
- Núñez Villavicencio, H., “Filosofía y literatura. Aproximación al valor cognitivo de la literatura”, en *Revista La Colmena*, Universidad Autónoma del Estado de México, Número No. 49, enero-marzo 2006, p. 5 (disponible en <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/home.html>)
- Nussbaum, M. (2005) *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*, Madrid, Mínimo tránsito.
- Pampillo, Gloria, (1999), *Permítame Contarle una historia*, Buenos Aires, Eudeba.
- Panesi, J. (2000), *Críticas*, Buenos Aires, Norma.
- Perus, F. (comp.) (1994), *Historia y Literatura*, México, Instituto Mora.
- Piglia, R. (2000), *Crítica y Ficción*, Buenos Aires, Seix Barral.
- Piglia, R. (2005), *El último lector*, Buenos Aires, Anagrama.
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1994), “La ficcionalidad: estado de la cuestión”, *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 3, Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa; Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- ----- (1994), “La Teoría Literaria en el siglo XX”, en D. Villanueva (Coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- Rodríguez Álvarez, A. et. al. “¿Una poética de la historiografía? (historia, cuerpo y ficción)” en *Revista Anthropos* n°.196, 2002. Barcelona.
- Ryan, M. (2002), *Teoría Literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza Editorial.
- Sanmartín Ortí, P. (2008), *Otra historia del formalismo ruso*, Madrid, Lengua de trapo.
- Sapiro, G. (2016). *La sociología de la Literatura*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Slawinski, J. “Las funciones de la crítica literaria” *Criterios*, La Habana, n° 32, julio-diciembre 1994, pp. 233-253. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/slawinskifunciones.pdf>
- Steiner, G., (1994), “La cultura y lo humano”, en *Lenguaje y Silencio*, Barcelona, Gedisa.
- Steiner, G. (2000), *Extraterritorial. Ensayos sobre Literatura y la Revolución del Lenguaje*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.
- Tel Quel (1971), *Teoría de Conjunto*, Barcelona, Seix Barral.
- Tinianov, T. (1972), “EL sentido de la palabra poética”, en *El Problema de la Lengua Poética*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Todorov, T. (1971), “La descripción de la significación en literatura”, en *La Semiología*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Todorov, T. (1991), *Crítica de la Crítica*, Barcelona, Paidós.
- Todorov, T. (1996), *Los Géneros del Discurso*, Caracas, Monte Avila Editores Latinoamericana.
- Todorov, T. (1995), *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*, México, Siglo XXI.
- Todorov, T. Et Al. (1988), *Teoría de los Géneros Literarios*, Madrid, Arco/Libros.
- Topuzian, M. “El fin de la Literatura. Un ejercicio de Teoría Literaria Comparada, en *Castilla. Estudios de Literatura*, 4 (2013).
- Trujillo, P. “David Perkins: La pregunta por la historia literaria” en *Literatura: teoría, historia, crítica* 5 (2003). Disponible en: www.humanas.unal.edu.co/literatura/index.php/.../105.
- Vaccarini, C. (2008), “Literatura” en Amícola, J. y J. L. de Diego (dirs.) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Eds. Al margen literaria del siglo XX.
- Van Dijk, T. (1981), “El discurso literario”, en *Estructuras y Funciones del Discurso*, Buenos Aires, Siglo XXI.

- Van Dijk; T. et Al (1987), *Pragmática de la Comunicación Literaria*, Madrid, Arco/Libros.
- Van Dijk, T. (ed.) (1999), *Discurso y Literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los Géneros Literarios*, Madrid, Visor.
- Veda, Miguel, “Reflexiones sobre el intelectual crítico” en: *Revista La Biblioteca. La crítica literaria argentina*, n° 45, 2006. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- Viñas Piquer, D. (2002), *Historia de la Crítica Literaria*, Barcelona, Ariel.
- Vodicka, F, *La historia literaria: sus problemas y tareas*, Eutopías, Documentos de trabajo, vol. 109, Valencia, Episteme, 1995. Capítulos en *La Gaceta de Cuba*, n° 100, 1972; *Boletín, Criterios*, n° 5, 1979, y n° 6, 1979; *Criterios*, n° 5-12, 1984, y n° 29, 1991. Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/vodickahistorialiteraria.pdf>
- Wellek, René, (1983), *Historia Literaria, Problemas y Conceptos*. Barcelona, Laia.
- Wellek, R. y Warren, A. (1959), *Teoría Literaria*, Madrid, Gredos.
- White, H. (1992), *El contenido de la Forma Narrativa, Discurso y Representación Histórica*, Barcelona, Paidós.
- White, H. (2011), *La ficción de la narrativa*. Buenos Aires. Eterna Cadencia.