

CÁTEDRA DE TALLER DE PERIODISMO GRÁFICO 2017

**Fundamentación:**

Taller de Periodismo Gráfico integra, junto a Taller de Redacción Periodística y Periodismo Gráfico, el área de Periodismo Gráfico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Se trata de una materia esencialmente práctica, que conserva un bloque teórico destinado a explorar las herramientas de la crónica y al análisis de textos periodísticos y de un libro de no ficción.

Apunta a incorporar definitivamente el lenguaje de los medios gráficos y sus preceptos teóricos y, fundamentalmente, a ejercitar con intensidad los géneros básicos de la actividad, como la crónica y la entrevista periodística.

Busca integrar a los conceptos aprendidos en las instancias anteriores de aprendizaje los elementos más novedosos de la crónica de autor, a partir del seguimiento de un tema a elección en el que trabajarán a lo largo de toda la cursada.

Taller de Periodismo Gráfico propone, además, un seguimiento personalizado del trabajo de cada alumno, para lograr una redacción madura y adquirir el ritmo propio de las redacciones periodísticas.

**Objetivos:**

La cátedra tiene por objetivos que los alumnos:

- Afiancen pautas de redacción, incorporando nuevos conceptos y consolidando los adquiridos en las materias precedentes, y así orientarlos en la búsqueda de un estilo distintivo, dentro de los géneros de la crónica y la entrevista periodística.
- Discutan sobre los límites a la hora de ejercer la profesión, la subjetividad y la ética periodística.
- Consigan profundizar en una temática a elección a lo largo de todo cuatrimestre, en un proceso de conocimiento acumulativo que cerrarán con la entrega de un trabajo final.
- Logren familiaridad con las diferentes técnicas de redacción siguiendo la evolución de la crónica periodística, partiendo de los relatos de los viejos cronistas de viaje y llegando al periodismo narrativo, que supone una renovación en las formas de narración, combinando técnicas literarias (descripciones, caracterizaciones, lenguaje variado) sin escapar de los rigores de la investigación periodística (precisión, verificación y ecuanimidad).
- Cumplan con el trabajo pautado en clase, en un contexto que recrea las exigencias y particularidades de una redacción periodística.
- Vuelquen los conceptos desarrollados en clase en el análisis de textos periodísticos y de un libro a elección.

## **Contenidos:**

### Unidad 1

Introducción al género. Recorrido histórico por la crónica periodística: modernismo, crónica latinoamericana, nuevo periodismo y actualidad de la crónica.

### Unidad 2

Elección y abordaje del tema a abordar en la crónica: originalidad de la propuesta, planificación del trabajo de investigación y variedad de fuentes. Estructura de la crónica: comienzo, desarrollo y cierre. Entrevista y sus técnicas. Construcción del personaje: elementos de perfil y semblanza. Construcción del lugar e información contextual. Puntos de vista: el yo narrador y la posición de periodista frente al hecho. Figuras literarias aplicadas a la crónica. Tiempos de la historia, clima y tonos. Introducción del sarcasmo, la ironía, el humor y la paradoja en la crónica. Crónica ensayo. Subgéneros.

## **Organización:**

La materia se dictará en dos horarios: los jueves de 9 a 13 para el turno mañana y los viernes de 18 a 22 para el turno noche. Cada clase comprenderá una instancia teórica y otra teórico-práctica, que se focalizará en la redacción y ejercitación de distintos géneros periodísticos.

La asistencia a clases es obligatoria y la realización de los trabajos prácticos no se limitará al horario de la cursada. La producción de las notas que se redactarán en clase podrá exceder el horario de cursada. Los trabajos deben ser entregados en las fechas pautadas y los prácticos hechos en clase serán válidos únicamente si son entregados en el horario de cursada.

## **Evaluación:**

Todos los trabajos serán oportunamente corregidos y evaluados. En cada clase se deberá realizar un trabajo práctico que se calificará y servirá como indicador de la evolución del alumno a lo largo de la cursada.

La cátedra tomará en cuenta múltiples elementos para la evaluación. Para regularizar la materia, el alumno deberá aprobar los parciales prácticos (nota de producción, entrevista y crónica de autor), el parcial teórico (aplicación de la teoría sobre el análisis de un libro) y presentar todos los trabajos realizados en clase o las coberturas a entregar. Será consecuencia de la evaluación del desempeño en cada uno de esos ítems la nota de regularidad del cuatrimestre. La cátedra tendrá en cuenta, además, actitud, evolución, predisposición, participación e interés de los alumnos.

### Requisitos para alcanzar la regularidad:

- No haber sobrepasado el límite de 3 inasistencias, aun justificadas.

- Tener un promedio igual o mayor a 4 en los prácticos y en los parciales o recuperatorios.
- Haber entregado en los plazos estipulados los prácticos solicitados con antelación (notas, parciales prácticos y teórico, y revista).

Requisitos para alcanzar la promoción:

- No haber sobrepasado el límite de 3 inasistencias, aun justificadas.
- Tener un promedio igual o superior a 7.
- Aprobar las notas y parciales prácticos y teórico sin recurrir a las instancias de recuperatorio.

Recursarán la materia quienes:

- No alcancen un promedio igual o superior a 4.
- No se presenten a los llamados a recuperatorio de las instancias de evaluación desaprobadas.
- No entreguen el parcial domiciliario en tiempo y forma.
- No cumplan con el porcentaje de asistencia.

**Examen final:**

Deberán dar un final teórico-práctico quienes no hayan alcanzado 7 o más como nota de regularidad. La materia concluye con una nota global, que incluye el desempeño en la instancia práctica y en la teórica. Por lo tanto, el examen final consistirá en un práctico escrito similar a cualquiera de los realizados durante el cuatrimestre. Ese práctico tiene carácter eliminatorio, por lo que sólo si es aprobado se pasa a la instancia teórica oral. En la instancia teórica, se evaluará los conocimientos adquiridos en la fase teórica y el dominio de las categorías conceptuales a la hora de ponerlas en práctica. Asimismo, se les demandará que fundamenten sus interpretaciones y que empleen terminología específica en el contexto apropiado.

No existe la posibilidad de rendir la materia en forma libre, a raíz de la cantidad de exigencias en el área práctica a lo largo de la cursada.

**Bibliografía:**

Material teórico:

- José Martí, “Obras completas”, Instituto Cubano del Libro. Introducción.
- Susana Rotker, “La invención de la crónica”. Artículo periodístico.
- Martín Caparrós, “Taller de Periodismo y Literatura”. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Corporación Andina de Fomento.
- Leila Guerriero, “Taller de periodismo narrativo para la información cultural”.
- Juan Villoro, “La crónica, ornitorrinco de la prosa”. Artículo periodístico.
- “Instrucciones para escribir una crónica”, de Héctor Abad Faciolince.
- Pablo Meneses, “El gran golpe” y “Geografía crónica”.
- Jaime de la Hoz Simanca, “La música de un perfil”.

- Alberto Salcedo Ramos, "Apuntes sobre el manejo de la escena".
- Tom Wolf, Capítulo dos de "El nuevo periodismo".
- Jorge Halperín, "Una buena entrevista". Reproducción parcial del Prólogo para Diálogos, libro de entrevistas publicado por El País Cultural (El País, de Montevideo).
- Silvina Alonso, "La entrevista periodística". Apunte de la cátedra.

#### Libros (Uno a elección):

- Leila Guerriero, "Los suicidas del fin del mundo".
- Sebastián Hacher, "Sangre salada".
- Rodolfo Walsh, "Quién mató a Rosendo".
- Hinde Pomeraniec, "Rusos".
- Alberto Salcedo Ramos, "El oro y la oscuridad".

#### Crónicas:

- Roberto Arlt, "Ayer vi ganar a los argentinos".
- Osvaldo Soriano, "El caso Robledo Puch".
- Ryszard Kapuscinski, "El infierno se enfría".
- Martín Caparrós, "Monrovia".
- Pedro Lemebel, "La muerte de Madonna".
- Leila Guerriero, "El rastro de los huesos".
- Eliezer Budasoff, "El hombre que se convirtió en espejo".
- Gabriel Sued, "El soldado de Cristina".
- Rodolfo, Walsh, "Carnaval Caté".
- Julián Gorodischer, "Los rolingas en la dulce espera".

#### Entrevistas:

- "Una obra a pie de calle" de Bárbara Celis.

#### **Bibliografía complementaria:**

##### Material teórico:

- Alejandra Fernández Guida, "Primera Plana, Confirmado y Crisis, tres revistas, un marco de época". Apunte de la cátedra.
- Ana von Rebeur, "Breve historia de las publicaciones humorísticas argentinas (Apogeo y caída de la revista HUM®)".

##### Crónicas:

- José Martí, "El asesinato de los italianos".
- José Martí, "La procesión moderna".
- José Martí, "Un drama terrible".
- Elena Poniatowska, "La noche de Tlatelolco".
- Rubén Darío, "La nueva Jerusalén".
- Roberto Arlt, "Otra vez el gas misterioso".
- Roberto Arlt, "Un mundo sin soñadores".
- Pedro Lemebel, "La música y las luces nunca se apagaron".
- Pedro Lemebel, "Claudia Victoria Poblete Hlaczik".
- Juan Villoro, "Madona de Guadalupe".
- Leila Guerriero, "Zimbaue".

- Josefina Licitra, “El presidente imposible”.

Entrevista:

- María Moreno, “Nadar es preciso, vivir no es preciso”.
- Gay Talese, “Sinatra está resfriado”.
- Jon Lee Anderson, “El día que Augusto Pinochet lucía como un amable abuelito”.
- Gabriel García Márquez y Roberto Pombo, “Entrevista al subcomandante Marcos”.

**Equipo de cátedra:**

Titular del área y de la cátedra: Daniel Miguez

Jueves, de 9 a 13: Leonardo Torresi y Ailin Bullentini

Viernes, de 18 a 22: Silvina Alonso y Alejandro Giuffrida.