

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: LETRAS

CÁTEDRA: LITERATURA ESPAÑOLA I (MODERNA y CONTEMPORÁNEA)

PROFESOR ADJUNTO A CARGO: Lic. Esp. Rosa C. Audubert

JTP: Lic. Romina Ferrando.

AYUDANTE DE PRIMERA: Diego E. Velázquez.

AYUDANTE DE PRIMERA: Lic. Emanuel Manzotti.

PRIMER CUATRIMESTRE 2018

FUNDAMENTACIÓN.

La Literatura española contemporánea puede ser abordada desde múltiples aspectos; como es costumbre de la cátedra, se han privilegiado dos ejes de trabajo perfectamente definidos: uno teórico, en el que se desarrollan aspectos fundamentales de los contenidos enunciados en el programa, y otro aplicado, desde el cual se puede recorrer y analizar toda la selección de textos planteada.

España tuvo tan buenos poetas como poetisas, sin embargo, a la hora de pensar los autores fundantes de la época que abarca acudimos inexorablemente a la poesía de los grandes españoles canónicos; sin embargo con menos inclusión y difusión de su obra -en términos generales- hay muchas mujeres que han hecho un gran aporte a la poesía del siglo XIX y XX. Ciertamente, en cuanto a difusión hay autoras a las que se las conoce más por ser compañeras de algunos hombres destacados en el ámbito de las letras como es el caso de María Teresa León o Emilia Pardo Bazán. Es por esta razón que dedicaremos este programa a las mujeres en la Literatura, sin dejar de mencionar a dos grandes poetas como son Bécquer y Machado o narradores como

Cabe aclarar, sin embargo, que acorde con la modalidad de la Cátedra trabajamos, con el eje puesto en las premisas de nuestro Proyecto de Investigación: *Escenarios tecnológicos y educación en el área de las Prácticas del lenguaje y la Literatura. El desafío docente, la hibridación de los lenguajes y los nuevos formatos textuales, haciendo eje en la multimodalidad y promoviendo la creatividad en el ámbito de los aprendizajes aplicado a las Literaturas hispánicas.* Es por esta razón que proponemos en todos los casos el acercamiento a cada uno de los lenguajes para destacar la riqueza del análisis de cada uno de ellos en particular y su interacción con los textos literarios.

El recorte de cada una de las unidades permite destacar temas fundamentales de la materia, atravesados por los ejes que mencionaremos oportunamente. Es así como, a pesar de contar con tan pocas clases, los textos seleccionados se tornan representativos de un autor, una época o una generación y su lectura y análisis sirven para promover y/o afianzar aptitudes para la formación académico-profesional de los alumnos.

OBJETIVOS GENERALES.

Que los alumnos:

- Investiguen sobre temas relacionados con la literatura española del siglo XIX y XX.
- Analicen textos narrativos y poéticos.
- Trabajen con textos multimodales.

CONTENIDOS. Clases teóricas.

Ejes teóricos: Literatura y Multimodalidad

Ejes temáticos: La literatura española a través de los siglos. Generación del 27, del 98 y del s. XXI. Tradición y Originalidad. Construcción –deconstrucción.

UNIDAD I.

Controversias de género y estética; la tensión entre la realidad y la ficción. *Los Pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán y *El ciudadano Ilustre* de Andrés Duprat, Gastón Duprat y Mariano Cohn.

Contexto de emergencia y producción. Realismo y Naturalismo en la España moderna y contemporánea. La figura de Emilia Pardo Bazán; características generales y de estilo. Bazán como escritora ecléctica. La problemática del género y la estructura. Influencias e intertextualidades. Las voces del relato. Las figuras femeninas en la prosa bazaniana. La construcción del espacio, del tiempo y los personajes. La tensión entre la ideología, la ética y la estética. La dicotomía entre centro y periferia.

Lectura obligatoria

Pardo Bazán, E. (1985) *Los pazos de Ulloa*, Ed Alianza, Madrid.

Duprat, A y otros. (2016) *El ciudadano ilustre*, Aleph Media Films, Argentina-España.

Bibliografía obligatoria

Barrero Pérez, Ó. (1999) “Revisión crítica del Naturalismo. Actualización de un debate histórico” en *Anuario de Estudios Filológicos XXII*, Ed. Universidad Autónoma de Madrid, España, pp. 55-71.

Vázquez García, F. (2010) “Figuras femeninas de la desviación sexual en la España de 1850-1920” en *Anuario de Hojas de Warmi n° 15*, Ed. Universidad de Cádiz, España, pp. 1-36.

Paredes Núñez, J. (1992) “El feminismo de Emilia Pardo Bazán” en *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Ed C.S.I.C, España, pp. 304-315.

Rojas Yedras, R. (2017) “Ideología y estética en *Los pazos de Ulloa*” en *Revista de Filología n° 35*, Ed. Universidad Complutense de Madrid, España, pp. 250-257.

Llácer, E. (2010) “Análisis micro-estructural de *Los Pazos de Ulloa*” en *Romance Quarterly*, Ed. Universidad de Valencia, España, pp. 430-436.

Kronik, J. (2010) “Entre la ética y la estética: Pardo Bazán ante el decadentismo francés” en *Biblioteca Virtual Cervantes*, Ed del cardo, España, pp. 1-8.

Montes-Huidobro, M. (1995) *Corrientes ocultas en Los Pazos de Ulloa*, Ed Universidad de Hawái at Manoa, EE.UU, pp. 33-50.

Gullón, G. (2000) *La densidad genérica y la novela del ochocientos: Los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán*, Ed. Universidad de Pennsylvania, EE.UU, pp. 173-188.

Karanovic, V y Beljic, I. (2013) “La pasividad femenina y el intento de lucha contra el tradicionalismo en *Los Pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán en *Colindancias n°7*, Ed. Universidad de Belgrado, Serbia, pp. 173-181.

Curry, R. (2007) “Paralelismos de estructura y tema en *Doña Perfecta* y *Los Pazos de Ulloa* en *Dept. of Foreign Languages and Literatures*, Ed. University of Nevada-Reno, EE.UU, pp. 39-47.

Bibliografía general de la unidad.

Montserrat, A. (2015) “Análisis crítico de *Los Pazos de Ulloa*” en *ClásicosHispánicos*, Ed Vicens Vives, Madrid, pp. 100-179.

Bonet, L. (2003) “Clarín y E. Pardo Bazán: estampas de un conflicto literario” en *La Tribuna. Cuadernos de Estudios. Museo Emilia Pardo Bazán*, Ed. Universidad de Barcelona, España, pp. 100-176.

González Herrán, JM. (2006) Idealismo, positivismo y espiritualismo en la obra de Emilia Pardo Bazán en *Biblioteca Virtual Cervantes*, Ed del cardo, España, pp. 10-25.

----- (2001) “*La Regenta* y *Los Pazos de Ulloa*: otro diálogo de novelistas en *Ínsula n° 659*, Ed. Universidad de Santiago de Compostela, España, pp. 10-16.

Blanco, Y. (2014) *Reconfiguraciones de la dicotomía centro, periferia, género, clase y región en La papallona de Narcís Oller y Los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán*, Ed. Universidad de Texas, EE.UU, pp. 1-106.

UNIDAD II.

El silencio y el olvido de los derrotados. *La voz dormida*, de Dulce Chacón

Contexto histórico: la Guerra Civil Española y la dictadura franquista. La noción de los vencidos. Problematizar la memoria histórica: la relación entre postmemoria y literatura, el concepto de *lieu de memorie*, la memoria de un trauma, reconstrucción de la memoria, el legado y el imaginario social. El tema del héroe. La cuestión de género: mujeres opositoras en las cárceles franquistas, el rol de la mujer, sus estereotipos. La importancia de la palabra para el recuerdo. Postmodernidad y literatura: la línea difusa entre realidad y

ficción. La voz narrativa. Análisis de los recursos narratológicos a partir de la teoría de Genette.

Lectura obligatoria:

Chacón, D. (2008), *La voz dormida*. Buenos Aires: Alfaguara.

Bibliografía obligatoria:

Corbalán, A. (2010), "Homenaje a la mujer republicana: reescritura de la Guerra Civil en *La voz dormida*, de Dulce Chacón y *Libertarias*, de Vicente Aranda". Online en http://www.academia.edu/367375/Homenaje_a_la_mujer_republicana_Reescritura_de_la_Guerra_Civil_en_La_voz_dormida_de_Dulce_Chac%C3%B3n_y_Libertarias_de_Vicente_Aranda. [Visitado: 15/03/18]

Fox, M. (2012), "Espacios físicos, emotivos y simbólicos en *La voz dormida* (2002), de Dulce Chacón" en Almela M et. al. (2012), *Mujeres a la conquista de espacios*. Madrid: Ed. Aranzadi.

Kobiela-Kwaśniewska, M. (2015), "Las silenciadas recuperan la voz. El protagonismo femenino en la narrativa sobre memoria histórica". Online en https://www.academia.edu/32686861/Ar%C3%A1nzazu_Calder%C3%B3n_Karolina_Kumor_Katarzyna_Moszczy%C5%84ska-D%C3%BCrst_eds._2015_La_voz_dormida_Memoria_y_g%C3%A9nero_en_las_literaturas_hisp%C3%A1nicas._Warszawa_Institut_Studi%C3%B3w_Iberyjskich_i_Iberoameryka%C5%84skich [Visitado: 15/03/18]

Manzanero A. y Recio, M. (2012), "El recuerdo de hechos traumáticos: exactitud, tipos y características". Online en http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-76062012000100003 [Visitado: 15/03/18]

Oaknin, M (2010) "La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil Española: *La voz dormida*". Online en <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/vozdorm.html> [Visitado: 15/03/18]

Potok, M. (2012) "Estrategias literarias para la recuperación de la memoria histórica. La narrativa actual frente a la guerra civil". Online en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4365862> [Visitado: 15/03/18]

Sanfelippo, L. (2011), "El trauma en la historia. Razones y problemas de una importación conceptual". Online en <http://usagespublicsdupasse.ehess.fr/el-trauma-en-la-historia-razones-y-problemas-de-una-importacion-conceptual/> [Visitado: 15/03/18]

Siracusa, G. (2007), "La voz dormida o el despertar de la memoria colectiva". Online en

<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/letras/article/view/1141>
[Visitado: 15/03/18]

UNIDAD III.

Volver a contar la historia: La memoria y las heridas en *El lápiz del carpintero*, de Manuel Rivas.

La Guerra Civil Española a través de la obra: contextualización de los diversos momentos. La tematización del conflicto. La representación de la memoria y sus mecanismos narrativos. La historia de los derrotados, el poder, el silencio y la amnesia. El raciovitalismo de Ortega y Gasset en la figura de Da Barca. La narrativa posmoderna de la novela. El rol de la mujer. La problematización de la instancia narrativa: la polifonía y la figura del aparecido. Análisis de los recursos narratológicos a partir de la teoría de Genette.

Lectura obligatoria:

Rivas, M. (2006). *El lápiz del carpintero*. España: Punto de lectura.

Bibliografía obligatoria

Álvarez García-Portillo, A. (2016). "Mujeres contra la desmemoria. Un estudio comparativo de los personajes femeninos en *El lápiz del carpintero* e *Inés y la alegría*". Online en <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/46728> [Visitado: 15/03/18]

Bazán Rodríguez, O. (2012). "El cuento de la verdad en "El cuarto de atrás" y "El lápiz del carpintero", en *Tonos digital*, nº23, vol. 1.

dos Santos Araujo, G. (2014). "La condición social de los personajes de la novela *El lápiz del carpintero*, del escritor Manuel Rivas", en *Revista SOLETRAS*, nº 27.

Fumis, D. (2011). "Literatura. Modos de representación del pasado en la narrativa española contemporánea. El caso Manuel Rivas", en *Texturas*, vol. 1, nº 11.

Griswold, H. T. (2003). "Intratextualidad e intertextualidad en *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas", en *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*. Online en <http://www.juniata.edu/faculty/thurston/lapiz%20del%20carpintero%208%2003.doc> [Visitado: 15/03/18]

Hines-Brooks, S. (2010). "Recordando y reconstruyendo el pasado en el presente con bicicletas y lápices: Textos despolitizados como lugares de memoria de la Guerra Civil española", en *Divergencias*, vol. 8, nº1.

Rossi, M. (2015). "La herencia emotiva del trauma", en Orillas, nº 4. Universidad de Padua.

Vergara Osorio, L. M. (2007). Memoria y dolor en El lápiz del carpintero de Manuel Rivas. Online en http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2007/vergara_l/pdf/vergara_l.pdf [Visitado: 15/03/18]

UNIDAD IV.

El símbolo como modo de expresar la interioridad. La fuerza de la soledad en los tres poetas. Rosalía de Castro, Bécquer y Machado. La mujer en la poesía española. Rosalía de Castro precursora del modernismo poético español. Sus innovaciones métricas. Sus temas. Sus ecos y diferencias con los dos poetas. Bécquer en el umbral del modernismo: ¿romántico o modernista? La captación del instante en sus rimas. Machado: sus galerías y laberintos y la interiorización de la soledad

Lecturas obligatorias.

En las orillas del Sar. Rosalía de Castro
Rimas de Bécquer.
Soledades, galerías y otros poemas de Machado.
Interior al aire libre. Ramón Casas.

Bibliografía obligatoria.

Rosalía de Castro:

Ciplijauscete, Birute.(1986) "La cárcel "estrecha" y sus modulaciones. Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro. On line en: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/10201>

Gibert Cardona, Jorge (1986) "Sentido y forma de la muerte en En las orillas del Sar. Actas del Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro. On line en: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/10200>

Lopez Castro, A. (1981) Naturaleza en *En las orillas del Sar.* Tierra y sentimiento a través de la mirada triste de Rosalía. On line en: <https://skemman.is/bitstream/1946/.../La%20Naturaleza%20en%20O.S.%20Rosalía.pdf>

Paraíso, I. (1985) La audacia métrica de Rosalía de Castro (En las orillas del Sar) *Actas do Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro. Volumen 2 .On line en:* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4663723>.

Bécquer:

Alonso, D. (1952). Originalidad en Bécquer. *En Poetas españoles contemporáneos*. Madrid, Gredos, 1952, págs. 11-49

Dengra Gonzalez, M. (1998) Bécquer, Precedente de la modernidad. EPOS. XIV (1998), págs 227-238 UNED. Ubeda

Guillén, J. (1969) Lenguaje insuficiente. Bécquer o lo inefable soñado. En *Lenguaje y poesía. Algunos casos españoles*. Alianza. Madrid.

Bécquer y Machado: Ecos, reminiscencias y correspondencias.(s/f) On line en: riubu.ubu.es/bitstream/10259.4/2160/1/0211-8998_n200_p067-074.pdf

Machado.

López Castro, A. (2006) “Antonio Machado y la búsqueda del otro” On line en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1962673.pdf>

Sancho Saez, A. (1976)La enigmática sencillez de Antonio Machado. On line en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2065280.pdf>

Gutierrez Girardot, R. (1969) *Poesía y prosa en Antonio Machado*. Madrid. Ed. Guadarrama. Puerto Omega. (Selección)

Bibliografía Complementaria.

Lee, Sohyun (2005) Otra cara de la subjetividad de Rosalía de Castro: una lectura de *En las Orillas del Sar*. Don line en : <https://divergencias.arizona.edu/sites/divergencias.arizona.edu/files/articles/castro.pdf>

Mayoral Díaz, Marina Rosalía de Castro y sus sombras: conferencia pronunciada en la Fundación Universitaria Española el día 21 de abril de 1975 con motivo del Año Internacional de la Mujer. On line en: http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/01b/cdd/268/2b2/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/01bcdd26-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Guisán, M. (2017) *En las orillas del Sar: Rosalía de Castro y el despertar de una nueva voz lírica femenina*. On line en: e-pacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master.../Vazquez_Guisan_Maria_TFM.pdf

Mayoral, M. (2006) *La poesía de Rosalía de Castro*.On line en: www.biblioteca.org.ar/libros/300263.pdf

Bouza Álvarez, J. En torno al simbolismo de *En las orillas del Sar*: raíces pitagórico-platónicas y estoicas de los temas literarios de Rosalía de Castro. On line en: http://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/.../pg_144-155_cc44rosalia1.pdf?

Moure Rojas, E. (1986) Rosalía y la nostalgia del paraíso. En Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega/ Universidade de Santiago de Compostela. 295-298.

Carballo Calero, R. (2018) Sobre el sentido de las innovaciones métricas de Rosalía de Castro. On line en:www.cervantesvirtual.com/.../sobre-el-sentido-de-las-innovaciones-mtricas-de-rosala-.

Alarcón Sierra, R. (s/f) “A orillas del gran silencio”: El ciclo simbolista de Antonio Machado (Soledades y Soledades. Galerías. Otros poemas) Universidad de Jaén. On line en: www4.ujaen.es/~ralarcon/AMSoledades.pdf

Gutierrez Girardot, R. (2004) El modernismo. Colombia FEC

López Castro, A. (1991) El sentido de la interioridad en Rosalía de Castro. Universidad de León. On line en:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/104757.pdf>.

----- (s/f) Bécquer y la búsqueda de lo absoluto. Universidad de León. On line en:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=104711>

Felften, H. ¿Bécquer posmodernista? Universidad de Aquisgran. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas : Barcelona, 21-26 de agosto de 1989 On line en:www.cervantesvirtual.com/obra/becquer-postmodernista/

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV. (1990) *Análisis estructural del relato*. México: Premia ediciones.

Baehr, R. (1970) *Manual de versificación española*, Madrid: Gredos.

Bal, M. (2006). *Teoría de la narrativa: introducción a la narratología*, Bs As: Cátedra.

Barthes, R. “El mensaje fotográfico”, en *Lo obvio y lo obtuso*. Disponible en http://www.pescioweb.com.ar/practicos/nivel_2/2008/01_Barthes.pdf

Blanco Aguinaga, C ; Rodríguez Puértolas; M. Zavala (1987) *Historia social de la literatura española*, coord.; J. Rodríguez Puértolas, Madrid: Castalia.

Bonelli, L. (2006) “La fotografía es un arte complejo”, Disponible en www.fotografiadominicana.com/2006/06/06

Bousoño, C. (1966) *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Edit. Gredos.

Bregante, J. (2007). *Diccionario de la Literatura Española*, Madrid: Espasa Calpe.

Casetti, F. y De Chio, F. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Ed. Paidós,

Da Vinci, L. (2006) *Tratado de la pintura*. Buenos Aires: Edit. Gradifco.

Debray, R. (1994) *Vida y muerte de la imagen (Historia de la mirada en Occidente)*, Barcelona: Paidós.

García Jiménez, J. (1993) *Narrativa audiovisual*. Madrid: Ed. Cátedra.

Garrido, M. A. (2006). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Ed. Síntesis.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos, la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

Hegel, G. (2006) W.F. *Estética. Sistema de las artes*. Buenos Aires: Edit. Libertador.

Kristeva, J. (1981). *Semiótica 2*, Madrid: Espiral Editorial Fundamentos.

Le Guern, M. (1990). *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Ed. Cátedra.

Lotman, J. (2003). "Sobre el concepto contemporáneo de texto", en *Entretextos. Revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura*. ISSN 1696-7356. Nº 2 Disponible en <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre2/lotman.htm>

Machado, A. (2009). *El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción*. Barcelona: Gedisa.

Metz, Ch. (2002). *Ensayos sobre la significación en el cine (1968-1972)*, *Revista de estudios de comunicación* [en línea], mayo 2001, nº 10. [citado diciembre de 2011. (selección de capítulos)

Morin, E. (2001) *El cine o el hombre imaginario*. ed.Paidós

Martínez, M.; Scheffel, M.: *Introducción a la narratología*, Buenos Aires: Las cuarenta.

Morilla, L. R. (2001), *Composición artística para fotógrafos*, Buenos Aires: Flash

Machado, A. (2000) *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*, Universidad de Buenos Ares: Libros del Rojas.

Martínez Fernández, J. (2000). *La intertextualidad literaria*, Madrid: Cátedra.

Paraíso, I. (1985) *El verso libre hispánico. Orígenes y corrientes*, prólogo de Rafael

Lapesa. Biblioteca Románica Hispánica. Gredos.

----- (2001). *Las voces de psique: estudios de Teoría y Crítica literaria*, Universidad de Murcia.

Pimentel, A. (2002). *Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI.

Pratz, M. (1979) *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Versión castellana de Ricardo Pochtar. Madrid: Taurus.

Rico, F. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo.

Reisz de Rivarola, S. (1995) "Predicación metafórica y discurso simbólico", en *Teoría y análisis del texto literario*. Buenos Aires: Ed. Hachette.

Ricoeur, P. (1998) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Ed. Siglo XXI.

----- (2001). *La metáfora viva*. Madrid: Edit. Cristiandad.

Romero Brest, J. (1961) *Qué es el cubismo*. Buenos Aires: Ed. Columba.

Sanz Cabrerizo, A. (2009). *Teoría literaria española con voz propia*. Madrid: Arco Libros.

Susperregui, J.L. (2010) "La linealidad de la luz: la comunicación visual moderna". Disponible en internet en:
<http://www.ehu.es/zer/zer10/susperregui.html>

Zunzunegui, S. (1990) *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio de sentido*. Sevilla: Alfar.

----- (1992) *Pensar la imagen*. Madrid: Ed. Cátedra.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En las clases teóricas se exponen los contenidos del programa y se *analizan* los textos de lectura obligatoria. Los alumnos, además, realizan trabajos prácticos individuales o grupales.

En las clases prácticas se realiza el *desarrollo de temas específicos* y el *seguimiento de los proyectos de investigación*. Esto le exige al alumno la profundización de temas y un trabajo de expresión y redacción que se complementa con los aspectos temáticos.

Horarios de clases:

18 a 20 hs. (aprox. 1,30hs) Teórico
20.30 a 21.30 hs. Teórico/Prácticos.
21.30 a 22hs. Trabajos grupales.

SISTEMA DE REGULARIDAD Y EVALUACIÓN

Sistema de evaluación:

Regularidad Con examen final:

Asistencia al 75% de las clases prácticas.
Asistencia al 50% de las clases teóricas.

Evaluación:

- a. 2 (dos) parciales escritos aprobado (4 a 6). Si es desaprobado, tiene la opción de recuperar una de las instancias.
- b. Trabajo de investigación¹: presentación del trabajo monográfico y exposición oral del mismo.
- c. Un trabajo práctico de Lírica.
- d. Un trabajo práctico de Narrativa.

La regularización es posible con un promedio de seis notas con resultado 4 (cuatro)

- 2. Notas de parciales
- 2. Notas de trabajos prácticos.
- 1. Nota promedio grupal de Proyectos de Investigación.
- 1. Nota de exposiciones grupales de Proyectos de investigación. (Será el resultado de la preparación general del grupo (1 nota) y la participación particular de cada integrante (1 nota))

En el examen final el alumno debe:

- a. Tener la totalidad de los textos y la bibliografía leída
- b. Integrar los contenidos

Acreditación por promoción directa. Sin examen final:

-Asistencia al 80% de la totalidad de las clases. (Teóricas y prácticas)

Evaluación:

- a. 2 parciales escritos (narrativa y lírica)

¹ Aquellos alumnos que no presenten el trabajo de investigación y cumplan con las condiciones de regularidad deben presentar la monografía 30 (treinta) días antes del examen final.

- b. Trabajo de investigación grupal con presentación escrita y exposición oral.
(La calificación del trabajo es grupal e individual, con doble calificación.)
- c. Un trabajo práctico de Lírica
- d. Un trabajo práctico de Narrativa.

El promedio de calificaciones debe ser de 7 (siete) puntos, o superior. Se promedian 6 (seis) notas. Sin embargo para promocionar TODAS las notas deben ser 7(siete) o más.

- 2. Notas de parciales
- 2. Notas de trabajos prácticos.
- 1. Nota promedio grupal de Proyectos de Investigación.
- 1. Nota de exposiciones grupales de Proyectos de investigación. (Será el resultado de la preparación general del grupo (1 nota) y la participación particular de cada integrante (1 nota).

En todos los casos puede recuperarse la evaluación del parcial, por inasistencia o reprobación. El parcial consta de dos partes, una teórica y otra de análisis de textos, que son evaluadas por separado y de la misma forma pueden ser recuperadas.

PLANILLA de seguimiento de trabajos de investigación: grupales y/o individuales (monografías)

LITERATURA ESPAÑOLA I

TRABAJO PRÁCTICO

PRIMER CUATRIMESTRE 2018.

Integrantes:

Fecha	Metas parciales	Acuerdos
	Tema/autor-es	
	Texto/Lenguajes	
	Bibliografía general	
	Bibliografía específica	
	Plan	
	Índice	

	Modelo de análisis	
	Borrador	
	Aspectos formales	
	Entrega de trabajos	
	DEVOLUCIÓN	

NOTA: Aquellos grupos que no cumplan las metas estipuladas dentro de los plazos establecidos, perderán el derecho de promoción.